

Universidad del Rosario
Escuela de Ciencias Humanas
Periodismo y Opinión Pública
Trabajo de grado

COEXISTIR

Libro de producción audiovisual de formato documental

Directora de trabajo de grado
Sandra Ruiz

Presentado por
Juan Pablo Daza Pulido
Julián David García Murcia

Semestre I, 2016

Tabla de contenidos

1. Sinopsis	3
2. Tratamiento.....	4
3. Informe de investigación	7
4. Perfil de personajes	14
5. Escaleta	16
6. Cronograma de trabajo.....	17
7. Pre-guión	19
8. Transcripciones de entrevistas	51
9. Guión de edición	200
10. Lista de Créditos.....	227
11. Anexos de formatos de cesión de derechos.....	229

1. Sinopsis

Ser víctima del conflicto armado y pensar siquiera en la posibilidad de estar frente a frente con el agresor genera una gran cantidad de interrogantes: ¿Ya lo perdoné? ¿Será que puedo perdonarlo? ¿Qué pasa con mis sentimientos negativos?. "Coexistir" muestra los dilemas a los que se enfrentan cinco víctimas del actual conflicto armado en Colombia. Tres de ellos víctimas de los paramilitares en Puerto Boyacá y Puerto Triunfo, y otros dos de la guerrilla en San Vicente del Caguán.

Los horrores del conflicto colombiano, contados por aquellos que los han vivido en carne propia, evidencian las dificultades que implica superar el dolor que dejó la violencia y volver a empezar. Colombia ha tenido una historia marcada por innumerables enfrentamientos que ha dejado más de siete millones de víctimas, quienes todavía luchan por recuperar todo aquello que la guerra les quitó.

Durante el prolongado conflicto colombiano, se han dado varios intentos de diálogo y búsquedas de salidas por parte de los diferentes actores. Un proceso de más de diez años de desmovilización de la mayoría de grupos paramilitares, en contraste con las expectativas que se generan cuando se anuncia un nuevo proceso con la guerrilla de las FARC para poner fin a la confrontación; suscitan varias discusiones acerca de los escenarios que habría en el posconflicto y las posibilidades de perdón y reconciliación.

En 2006, los grupos paramilitares del Magdalena Medio se acogieron al proceso de Justicia y Paz para entregar las armas. Luego del acuerdo, varios exjefes paramilitares como Ramón Isaza alias 'El Viejo' y Arnubio Triana Mahecha alias 'Botalón', tuvieron la oportunidad de encontrarse cara a cara con sus víctimas, contarles la verdad y pedirles perdón. Tres de las historias que conforman este documental reflejan el cúmulo de sentimientos encontrados que implica mirar a los ojos a quien causó tanto dolor.

En 2012 el gobierno colombiano inició un proceso de negociación con las FARC para darle fin a la confrontación armada. La mayoría de las víctimas de esta guerrilla no han sido reconocidas por sus victimarios, ni ellos se han acercado a reconocer sus actos. En "Coexistir" dos mujeres cuentan cómo sanan a diario las heridas que les dejó la guerra sin recibir ningún tipo de atención por parte del gobierno ni de sus agresores.

La amalgama de historias que se cuentan a través de este documental, invita a los espectadores a reflexionar sobre el difícil reto que implica superar el rencor que dejaron los horrores del conflicto armado. A través de las posturas que asumen los personajes, los espectadores tendrán la oportunidad de dimensionar las disyuntivas que tiene el hecho de perdonar, el de llevar para siempre el dolor causado y la tenacidad de pensar en vivir con aquel que hizo tanto daño.

2. Tratamiento

"Coexistir" está planteado como un documental reflexivo, por lo cual no busca proporcionar respuestas únicas o describir problemas puntuales. Por el contrario, su realización busca a partir de las historias contadas, universalizar las implicaciones del perdón en medio del conflicto y reflejar el interés por ubicar el centro de la discusión en las perspectivas, los conflictos y los dilemas, que se generan alrededor del perdón individual de cada personaje que lo compone.

El documental presenta los hechos victimizantes que sufrieron los cinco personajes en Puerto Triunfo, Puerto Boyacá y San Vicente del Caguán. De esta manera ellos, a través de su relato, generan una constante deliberación alrededor del dilema de perdonar y el proceso individual que supone. Al conocer las historias y los distintos puntos de vista que se generan al abordar esta temática, el producto provoca una reflexión en los espectadores sobre el perdón y la reconciliación en medio del conflicto armado.

En consecuencia, la estructura se pensó bajo las siguientes líneas narrativas: el contexto histórico, el hecho de victimización, los acercamientos existentes o inexistentes de los victimarios, las consideraciones individuales de cada personaje frente al perdón, la reparación simbólica como una forma de ayudar a sanar el dolor y una conclusión sobre la necesidad de la no repetición.

Dada la complejidad histórica del conflicto armado en el Magdalena Medio y en el Caquetá, como dos regiones que se reconocieron en sus momentos determinados como fortines de grupos paramilitares o de las FARC, se tomó la decisión de contar este relato de una forma resumida a través de una animación acompañada de un narrador externo que explica la dimensión de la violencia allí. Lo anterior, buscando que el espectador pueda entender lo que representan las dos regiones, para luego comprender los relatos de los personajes.

El documental inicia con una voz en off que explica con claridad el contexto de los dos fortines seleccionados. En ese sentido, se decidió que fuera una voz femenina, debido a que casi todos los personajes del documental son mujeres y era importante crear una armonía entre esa voz inicial y las historias posteriores. Adicionalmente, se decidió que el resto del documental debía ser narrado a partir de la voz de las víctimas, ya que fueron ellas las que vivieron en carne propia los horrores de la guerra y el relato a través de su sentir contribuye a generar mayor empatía y reflexión en los espectadores.

Luego se hizo la reconstrucción de los hechos victimizantes de cada personaje, en donde se utilizaron secuencias de acción que contaran situaciones del pasado de las cuales no existe material grabado. Para ello se buscó hacer las entrevistas a los personajes en sus casas y luego visitar lugares que les ayudaran a recordar los hechos que sucedieron. Se visitó sitios como La Isla, el cementerio de Puerto Triunfo, las calles e instituciones públicas de Puerto Boyacá y los barrios de San Vicente del Caguán. Así mismo se recurrió a fotografías que tuvieran los personajes relacionadas con las historias.

Fue fundamental incluir el material de archivo que proporcionaron diferentes fuentes. Gracias a este material se logró reconstruir acontecimientos clave sobre el contexto de violencia de los tres municipios. Las imágenes cedidas por RCN TV, Noticias Caracol, Especiales Pirry, Verdad Abierta, Canal Capital y el periódico El Tiempo permitieron mostrarle a los espectadores hechos como los incidentes de reparación en que los

paramilitares pidieron perdón a sus víctimas, la postura de Timochenko frente al perdón y el encuentro de Jenny Castañeda con Ramón Isaza.

Transversal a los dos componentes antes mencionados, estaban las percepciones sobre el perdón. A través de las distintas perspectivas abordadas en el producto audiovisual, los personajes contaron su propia experiencia frente al tema y los conflictos personales a los cuales se enfrentan. Estos relatos estuvieron acompañados, además, por las voces de expertos que explicaron la importancia del perdón como un elemento fundamental para que cada individuo se libere de sus sentimientos negativos y pueda continuar con su vida. Algunos de ellos hablaron, también, de la importancia social que tiene el hecho de perdonar en un eventual escenario de posconflicto.

Posteriormente, a partir de material de archivo proporcionado por los personajes, se mostró cómo los actos de reparación simbólicos por parte de los victimarios podrían o no influir en el proceso de perdón de las víctimas. Así, los personajes narraron la importancia que había tenido para sí mismos sus actos conmemorativos, donde dignificaban su memoria y la de su ser querido. El documental concluye con las reflexiones de los cinco personajes sobre la necesidad de no volver a repetir la historia que vivieron.

El tratamiento visual de "Coexistir" se realizó a partir del planteamiento narrativo, el cual buscaba generar la reflexión a través de las imágenes y un impacto emocional en el espectador. Este plan se cumplió a partir de la diversidad de planos utilizados con la cámara, los cuales incluyen planos generales de lugares y seguimiento a los personajes en su intimidad y cotidianidad.

Dada la necesidad de recrear espacios y dimensionar lugares, las imágenes recolectadas en campo permitieron crear los escenarios donde se desarrollaban los relatos de las víctimas. Gracias a este material, capturado en distintos momentos del día y con diferentes tipos de luz, se construyeron las atmósferas que identificaban a cada municipio con el fin de ubicar al espectador.

Las entrevistas a los personajes se realizaron con dos cámaras: la cámara 1 con primeros planos y la cámara 2 con planos generales. Así, en la edición se logró reducir el tiempo de los relatos de los personajes, a partir de los cortes entre las dos cámaras. Todas las entrevistas del documental fueron grabadas con luz natural.

Adicionalmente, para generar cercanía hacia los personajes y empatía por parte del espectador, se hizo seguimiento a cada uno de ellos, buscando dar acción y movimiento a las historias. Estas secuencias de acción generan identificación con los personajes y le dan vida a las labores de su cotidianidad.

Durante la posproducción, se utilizó estabilización en algunos planos que presentaban movimientos bruscos, con la intención de conseguir un movimiento de cámara más fluido. Así mismo, las imágenes tuvieron un proceso final de colorización, donde se buscó darle unidad visual a cada historia del documental.

Para el tratamiento sonoro, se le dio prelación a los sonidos ambiente, los cuales se grabaron con un micrófono Boom de rango dinámico, con el fin de tener mejor calidad en este tipo de sonidos. Se prestó especial atención a los ruidos de la naturaleza, como los de los ríos y la vegetación, junto con el bullicio de las poblaciones de cada municipio, que hicieron posible la exposición de las formas de vida de cada personaje.

Las entrevistas fueron grabadas con micrófonos de solapa marca Sennheiser, para capturar un audio de excelente calidad. La entrevista de Elena e Israel, al ser en pareja, fue grabada con un micrófono Boom.

Toda la música usada es descargada de bancos de música que otorgan permisos de uso libre de Creative Commons. La música apoya la sensación de dolor de los personajes en determinados puntos de las historias y ayuda a crear la atmósfera del conflicto que genera el hecho de perdonar, liberarse de sentimientos negativos, recordar hechos dolorosos. La música busca mantener la simplicidad, dado el protagonismo de las voces de los personajes y los sonidos ambiente, de forma que siempre fuera un acompañamiento para las historias. Así, la música refuerza los momentos más emocionales del documental y realza el uso de las imágenes para generar una reflexión en el espectador.

3. Informe de Investigación

La prolongada confrontación armada entre el Ejército, las guerrillas de izquierda y grupos paramilitares de extrema derecha; ha propiciado la creación de dos fortines de guerra en la geografía colombiana que terminaron por vincular territorios y poblaciones con una ideología determinada. Sin embargo, la sociedad civil es la que convive en medio de la confrontación y muchas es quien sufre las consecuencias de los excesos bélicos de los actores armados en la búsqueda por el control de los territorios.

En el país, dos fortines representativos en medio de la confrontación fueron Puerto Boyacá y la zona de distensión en Caquetá, donde está ubicado San Vicente del Caguán. En el primero de ellos, dominaron las Farc hasta mediados de los años 70 y, luego, empezó a germinar una ideología antsubversiva que se consolidaría con la formación en los años 80 de las Autodefensas de Puerto Boyacá, de Henry Pérez, y más adelante de las Autodefensas Campesinas del Magdalena Medio, al mando de Ramón Isaza.

Esta región fue considerada en su momento como la cuna del paramilitarismo y el modelo que usaron para expulsar a la guerrilla de la región fue 'exportado' a otras zonas del país donde la insurgencia tenía una fuerte presencia. Por ello, Puerto Boyacá fue conocido en los años noventa y principios de la década de 2000 como 'la capital antsubversiva de Colombia' (Ronderos, 2014).

Por su parte, San Vicente del Caguán y los municipios aledaños a éste, resultan ser un lugar representativo para las Farc a raíz de varios hitos que este grupo armado ha vivido allí. Según la Fundación Ideas Para la Paz, en esta zona se realizó la primera conferencia guerrillera en 1964 y se creó el Bloque Sur, el más importante y más temido en la historia de las Farc, debido a que allí se realizaban la mayoría de actividades económicas y políticas de la organización. Adicionalmente, en el Caguán se mantuvo protegido durante años a gran parte del secretariado guerrillero y fue la zona escogida para la desmilitarización entre 1998 y 2002 con el fin de adelantar los fallidos diálogos de Paz durante la presidencia de Andrés Pastrana. A su vez, en 1998 fue creado el Frente Caquetá de las Autodefensas Unidas de Colombia, que más adelante en 2001 se convertiría en el Frente Sur Andaquíes como parte del Bloque Central Bolívar. Hasta su desmovilización, los 'paras' combatieron con la guerrilla el dominio del negocio del narcotráfico en la región, dejando cientos de civiles inocentes afectados en medio de la guerra.

Por otro lado, en el año 2006 las Autodefensas Campesinas del Magdalena Medio y las Autodefensas de Puerto Boyacá se desmovilizaron atendiendo el llamado del Gobierno de Álvaro Uribe Vélez para que los bloques de los paramilitares dejaran las armas en el proceso de Justicia y Paz. Desde ese entonces, ex jefes de la estructura paramilitar como Ramón Isaza, Iván Roberto Duque alias 'Ernesto Báez', Arnubio Triana Mahecha alias 'Botalón', Luis Eduardo Zuluaga, alias 'MacGuiver'; Oliverio Isaza, alias 'Terror'; han asistido a actos públicos, donde han aclarado varios de sus crímenes y han pedido perdón a sus víctimas.

Sin embargo, el hecho de que el victimario ofrezca sus disculpas no garantiza que la comunidad afectada conceda ese perdón. De hecho, este es un sentimiento que depende de las vivencias que hayan tenido las personas, tanto individual como colectivamente, que les permitan superar el dolor que han llevado consigo durante años.

En el caso de San Vicente del Caguán las Farc siguen manteniendo su fortín, a pesar de haberse debilitado después del fin de la zona de distensión. Sin embargo, en el actual proceso de paz que se realiza en La Habana, este territorio del Caquetá adquiere gran interés político debido a que parte de lo que se discute en la mesa tiene una relación muy fuerte con el poderío que tienen las Farc desde el Bloque Sur.

Precisamente por ser una negociación que aún está en desarrollo, el proceso de perdón entre las Farc y sus víctimas aún es muy incipiente. Los únicos afectados por esta guerrilla que han tenido contacto con el secretariado han sido los elegidos para viajar a la mesa de negociaciones. Todavía falta un largo camino por recorrer que incluye la firma de la dejación de armas, el reconocimiento de los crímenes y el encuentro entre las víctimas con sus victimarios.

En ambos casos, tanto en Puerto Boyacá como en San Vicente del Caguán y sus alrededores, ya se han presentado casos donde paramilitares rasos o guerrilleros reinsertados de mandos bajos han dejado las armas pero se quedaron a vivir en alguna de estas poblaciones conviviendo en el mismo sitio con sus víctimas. En este sentido, resulta de importancia analizar cómo el perdón es considerado por las víctimas dentro de un proceso de reconciliación que lleve a la convivencia después de largos periodos de violencia (Garrido, 2008).

De esta forma, a partir de estos dos casos, se considera relevante conocer cómo otros factores, externos a la relación entre víctima y victimario, han contribuido o no al proceso de perdón. En esta situación, un punto de importancia es ver cómo la atención del Estado a la población afectada ha influido o no en el proceso del perdón. Según la Ley de Víctimas de 2011, el Estado debería ofrecer una reparación integral a las víctimas del conflicto armado en cinco niveles: indemnización económica, restitución, apoyo psicológico, medidas de satisfacción y garantías de no repetición. Así, el perdón entra dentro de dos puntos que son responsabilidad del Estado colombiano, que son el apoyo psicológico para superar situaciones dolorosas y garantizar medidas de satisfacción que contribuyan a la memoria histórica de forma que no se olviden los crímenes cometidos.

Realización

Para la realización del documental se realizó un proceso de preproducción que incluyó una investigación previa enfocada en la teoría existente sobre el perdón y los hechos ocurridos en los territorios seleccionados relacionados con el conflicto armado. Adicionalmente, se hizo un rastreo de los productos periodísticos que hubieran tratado el tema en cuestión.

- **Estado del Arte**

El cubrimiento periodístico del tema del perdón en el país ha sido superficial o focalizado solo en algunos momentos coyunturales. Si bien existe un amplio número de publicaciones académicas e investigaciones periodísticas sobre el conflicto armado colombiano en general, son pocos los trabajos que se han enfocado exclusivamente en el perdón, aunque a veces aparece esbozado.

En San Vicente del Caguán y la zona del Caquetá hubo un amplio cubrimiento por parte de los medios de comunicación durante el fallido proceso de paz con las FARC en el gobierno de Andrés Pastrana. A pesar de ello, el tema del perdón en la región no ha sido visto de manera profunda.

En Puerto Boyacá, por su parte, se hizo un cubrimiento durante el proceso de desmovilización y Justicia y Paz de las Autodefensas Campesinas del Magdalena Medio y de las Autodefensas de Puerto Boyacá, en el cual algunos de los jefes paramilitares de la zona volvieron al municipio y realizaron actos de arrepentimiento público con las víctimas. No obstante, la visión que se mostraba en medios como Caracol Televisión o VerdadAbierta.com estaba enfocada en el discurso de los paramilitares y no las percepciones de las víctimas, pues se mostraba únicamente la intervención de los jefes paramilitares en las audiencias de Justicia y Paz.

En cuanto al manejo audiovisual, en el país se han hecho varios productos que tratan el perdón de forma indirecta, que lo convierten en un tema de especial interés, pero no ha sido el punto principal del argumento de los documentales o programas de televisión sobre conflicto armado en el país.

Ejemplos de ello son los documentales producidos por el Centro Nacional de Memoria Histórica en diferentes zonas del país como ‘No hubo tiempo para la tristeza’ (2013), ‘El Salado: el rostro de una masacre’ (2009), ‘Bojayá, la guerra sin límites’ (2010), ‘Mujeres tras las huellas de la memoria’ (2012), ‘Trujillo una tragedia que no cesa’ (2008), ‘San Carlos: memorias del éxodo en la guerra’ (2011) y ‘Mampuján, crónica de un desplazamiento’ (2012). En todos los enunciados se narran historias del conflicto armado en regiones específicas, se da un contexto de esas historias y se le da una voz a las víctimas como prioridad.

Por su parte, el periodista Hollman Morris y el director Juan José Lozano realizaron el documental ‘Impunity’ en 2011, donde analizan críticamente el proceso de Justicia y Paz que empezó con las desmovilizaciones de los paramilitares entre 2003 y 2006. Allí se plantea la pregunta sobre si la sociedad colombiana estaría dispuesta a aceptar la impunidad de actores armados desmovilizados sin brindar una reparación integral.

Teniendo en cuenta este panorama, resulta de especial interés el documental ‘Que los perdone Dios’, una iniciativa de reparación simbólica que sentenció la Sala de Justicia y Paz del Tribunal Superior del Distrito Judicial de Bogotá en 2013. Este producto audiovisual cuenta la historia de las víctimas del paramilitar Jorge Iván Laverde Zapata, alias ‘El Iguano’, que narran a lo largo del filme de 53 minutos cómo el Frente Fronteras del Bloque Catatumbo de las AUC cometió 32 crímenes enunciados en la sentencia del Tribunal y que cambiaron la vida de los pobladores del departamento de Norte de Santander. En este documental se retrata el dolor y el sufrimiento de las víctimas, argumentando principalmente que no perdonarán ni olvidarán los delitos de sus victimarios, pero también otras visiones sobre el tema.

Por otro lado, durante el proceso de paz que se lleva a cabo en La Habana desde 2012, se ha aumentado el cubrimiento del tema alrededor del perdón por parte de los medios de comunicación. Ejemplo de ello son el proyecto Reconciliación Colombia, especiales multimedia de El Tiempo y noticias de análisis de diferentes medios como Semana, El Espectador, VerdadAbierta.com, Caracol Radio y RCN Televisión. Estas noticias han

mostrado a algunas víctimas que perdonaron, otras que no y las que conciben el perdón de sus victimarios como un interés por los beneficios judiciales.

El proyecto Reconciliación Colombia es el que ha trabajado más a profundidad el tema, pues desde 2013 su equipo de periodistas se ha dedicado a viajar por todo el país recogiendo historias de perdón y reconciliación bajo el supuesto de un ‘posconflicto’, para luego publicarlas de forma transmedia. El proyecto hizo cuatro revistas impresas que dividen el país por zonas, según los tipos de hechos victimizantes y en su página web se hallan crónicas audiovisuales y escritas sobre el tema. Es importante anotar que Reconciliación Colombia es un proyecto financiado por el Gobierno en alianza con Revista Semana, un gran número de medios de comunicación nacionales y organizaciones internacionales. Las historias que se publican solo tienen que ver con víctimas que ya consideran que han perdonado a sus victimarios y que tienen ‘experiencias positivas’ de paz.

Así también, El Tiempo en su edición web publicó a principios de 2015 un especial llamado ‘Víctimas, entre el perdón y el dolor’, donde se cuentan historias de la comisión de víctimas que estuvieron en La Habana. Es de alta importancia para este trabajo el testimonio de Constanza Turbay Cote, hermana de Diego Turbay Cote (ex representante a la Cámara asesinado por las FARC en una masacre en Puerto Rico, Caquetá), en el que cuenta cómo el jefe guerrillero Iván Márquez le pidió perdón en el encuentro.

- **Marco teórico**

En cuanto a las investigaciones académicas sobre el perdón, es importante resaltar varias perspectivas desde las cuales se ha tratado el tema. Uno de los orígenes fundamentales está en la religión. Según los escritos religiosos, en la doctrina de Jesús de Nazareth la importancia del perdón radica en la posibilidad de librarse de la venganza, en donde está incluido tanto el agresor como el agredido. (Latella, 2006) Por esta razón, el autor considera que el perdón implica la exoneración mutua de la culpa que se derivan de las agresiones cometidas.

Sin embargo, otros organismos que trabajan sobre el tema conciben el perdón como un asunto individual. La Fundación para la Reconciliación, por ejemplo, a partir de las investigaciones y los talleres que ha realizado con comunidades, define el perdón como un ejercicio personal de limpieza interior y de catarsis. Mediante este proceso, las víctimas encuentran bienestar y evitan entrar en la escalada de violencia que se convierte el rencor y la culmina en venganza.

No obstante, las perspectivas sobre el perdón varían dependiendo la ciencia desde la cual se estudie. Evelyn Garrido, en su trabajo titulado “El perdón en procesos de reconciliación: el mecanismo micropolítico del aprendizaje para la convivencia”, sintetiza las perspectivas del perdón desde las ciencias sociales antes de exponer su perspectiva micropolítica con las que posteriormente aborda el tema. En primer lugar, considera que desde la filosofía el perdón está dentro de la esfera individual y fuera de la jurídica, sin embargo, tiene su máxima expresión en lo político. Lo más importante desde la postura filosófica es que el perdón consiste en otorgarle una gracia al otro, y es concebido como una responsabilidad moral.

Desde la perspectiva teológica, el perdón es un acontecimiento individual que supone la exoneración de la culpa y la restitución de la dignidad para el pecador frente a la esfera comunitaria. En este caso el proceso de perdón cuenta con un actor externo de carácter mediador que hace posible la consecución del perdón (Garrido, 2008). En cuanto a lo político-jurídico, Garrido presupone la existencia de grados de impunidad, donde se parte de una posición política para flexibilizar el sistema judicial y así reintegrar a individuos a la sociedad que en el pasado cometieron alguna infracción. Sin embargo, autores como Etxeberria (2001) consideran que este es un falso perdón, debido a que se oculta el sentimiento de la víctima en la legalidad y abre el camino de la impunidad.

Posteriormente, Garrido presenta la perspectiva sociológica del perdón enfocándose en dos dimensiones, la individual y la colectiva. La primera de ellas concibe el perdón como una evidencia que tiene el poder humano de transformar a partir de la relación del individuo con su comunidad, donde se presenta como un elemento indispensable para la convivencia social. Presupone, entonces, la irreversibilidad de las acciones humanas, pero al mismo tiempo la superación de su carácter reactivo.

Desde la dimensión colectiva de la sociología se concibe el perdón como un proceso cultural de transformación identitaria que incluye un alto contenido emocional y se rescata la memoria colectiva traumática. El perdón supone, según esta dimensión, la reconstrucción de la estructura emocional de comunidades que han sido víctimas de actos violentos (Garrido, 2008).

La importancia que le da Garrido a la memoria colectiva, la rescatan otros autores como Xabier Etxeberria, quien considera que el perdón no puede implicar el olvido de la ofensa, pues la memoria es condición del perdón para que no se repita la injusticia. Sin embargo, el autor destaca que la importancia de esta memoria radica en su característica de ser perdonable, no puede ser una memoria cargada de resentimiento.

A pesar de lo que afirma Etxeberria, otros autores como Pedro Montero (2012) piensan que el perdón es la vertiente moral del olvido, sin decir que los dos tengan que confundirse. A propósito, la Fundación para la Reconciliación destaca la importancia que tiene la memoria para resignificar los hechos violentos que las víctimas llevan consigo mediante la catarsis, sin la necesidad de olvidar.

El tema del perdón empezó a estudiarse con más profundidad a partir de los periodos de violencia que sufrió la humanidad en el siglo XX, como la Segunda Guerra Mundial. La ciencia política ha estudiado el perdón como un proceso micropolítico para resolver los problemas de convivencia que surgen entre los actores. (Garrido, 2008) De esta manera, la autora Evelyn Garrido lo concibe desde tres estadios cognitivos: la reinterpretación del pasado violento, la humanización entre los actores, y el reconocimiento del otro como un cooperante potencial.

Este proceso de perdón antes mencionado, se realiza a partir de tres dimensiones. En la primera se encuentran los actores que, individualmente, desempeñan su rol como víctimas, victimarios y/o observadores. En la segunda dimensión, según Garrido, entran en juego los modelos mentales compartidos de un determinado grupo social y; finalmente, está el estadio de las instituciones formales que tienen la capacidad de maximizar o minimizar la ocurrencia de los proceso de perdón (2008).

En muchos de los aportes teóricos antes mencionados, se asume que para otorgar el perdón depende de que las víctimas perciban el arrepentimiento por parte de sus victimarios. Sin embargo, Etxebarria afirma que, aunque es un factor que puede contribuir, no es un elemento indispensable para el perdón.

Con respecto a lo anterior, cuando se discuten los temas de reconciliación en los medios de comunicación, es posible encontrar posturas orientadas al arrepentimiento del victimario como una condición para el perdón. Sin embargo, no ha sido una idea que se discuta con la rigurosidad que amerita.

Así las cosas, este documental se hizo a partir de un periodismo testimonial, donde el peso de la historia y el hilo conductor del producto fue las voces de las víctimas. En términos generales, el documental es reflexivo, con un componente expositivo para explicar el contexto de los lugares y las realidades de las víctimas. Para esta definición se toman los conceptos definidos por el crítico de cine Bill Nichols, quien ha teorizado sobre el documental como una forma de representar la realidad.

En primer lugar, se buscó que fuera un documental reflexivo para que a partir de los relatos de los personajes se mostraran los conflictos que existen alrededor de la idea del perdón, la cual está atada a las vivencias personales de cada víctima. En esta modalidad, según Bill Nichols, el realizador tiene la oportunidad de hacer un seguimiento a la reflexión del tema y busca que el espectador no solo tenga certezas, sino que se genere preguntas sobre la problemática (Nichols, 1997). Se busca que haya tanta profundidad que el espectador pueda reflexionar sobre el tema.

Según Nichols "la modalidad reflexiva de representación hace hincapié en el encuentro entre realizador y espectador en vez de entre realizador y sujeto" (Nichols, 1997), es decir, se ocupa del punto de cómo hablar acerca de la realidad más allá de representarla tal cual es. En este sentido, el autor explica que en ocasiones al realizar producción de audiovisuales resulta complicado lograr que el espectador entienda el contexto del problema. De esta manera, este documental busca que el espectador logre entender la dimensión del tema del perdón en un conflicto armado que se vivió en dos lugares que pudieron ser lejanos a él y pueda entender distintas posturas con respecto a las dificultades que tiene el perdón y la reconciliación.

En este sentido, el documental tiene una parte expositiva que le permite a los espectadores conocer las percepciones sobre el perdón que tienen las víctimas de Puerto Triunfo, Puerto Boyacá y San Vicente del Caguán. Según Bill Nichols, la modalidad del documental expositivo busca una "objetividad y generalización" del problema que se está intentando mostrar en el audiovisual, de manera que se da una perspectiva global del tema para que la audiencia pueda conocerlo de forma profunda (Nichols, 1997).

Para Nichols, "la mayoría de las películas expositivas —impulsados por la marcha diacrónica de causa/efecto, premisa/conclusión, problemas/solución— se vuelve hacia el patrón «vertical», más musical, de asociación en el que las escenas se suceden debido más a su resonancia poética que a su fidelidad a la progresión temporal y lógica" (Nichols, 1997). Así, la parte expositiva del documental explica las dimensiones del problema que supone el hecho de perdonar después de tantos años de conflicto en las dos zonas sobre las que se investigó.

- **Fases de preproducción y producción**

De esta forma, en la etapa de preproducción se viajó a los tres lugares en los que ocurre el documental y se hicieron entrevistas previas para conocer las historias de vida de las víctimas y que, de la misma manera, ellas conocieran el trabajo que se estaba realizando. Teniendo en cuenta la información recolectada en esta etapa, se elaboró un guión preliminar que nos permitió identificar las líneas narrativas del documental y los personajes que hicieron parte de él.

En este proceso se presentaron varias dificultades relacionadas con la confianza y la disponibilidad de los personajes. En San Vicente del Caguán, por ser un territorio donde las Farc todavía ejercen dominio, una gran cantidad de víctimas prefirieron no compartir su historia por las represalias que podría haber en contra de su vida.

Esto dificultó también el trabajo de campo, ya que la recomendación de varias fuentes fue no hacer tomas de apoyo sin el acompañamiento de personas de la región. Se realizó posteriormente en la etapa de producción, entonces, un taller de manejo de cámara con jóvenes del municipio, donde ellos nos invitaban a conocer lugares característicos de San Vicente del Caguán. Durante este recorrido, ellos aprendieron cosas fundamentales sobre el manejo de los equipos y grabaron las imágenes que componen el documental en ese municipio.

Por el contrario, en el Magdalena Medio las víctimas tuvieron mayor disposición de contar su historia porque están en el proceso de exigirle al Estado y los excombatientes la verdad, la justicia y la reparación. Para ellos relatar lo que han vivido es de alguna forma contribuir a sus propias reivindicaciones. Sin embargo, esto representó una dificultad en la producción, pues no fue fácil determinar qué historias compondrían el documental, dada la gran cantidad de personas, si se tiene en cuenta que el hecho de victimización común fue el homicidio y la desaparición.

Luego, se analizaron los relatos, junto con el marco teórico antes elaborado, para redactar los cuestionarios de las entrevistas. En este punto del proceso se elaboraron 17 entrevistas, donde se incluyeron tanto personajes como expertos, de las cuales se escogieron únicamente 12 para efectos del guión y pertinencia de la duración del documental.

Para realizar las entrevistas se concertó con los personajes del documental el trabajo que realizaríamos frente a la cámara. Definimos, entonces, que el trabajo audiovisual contaría con cinco historias sobre el proceso de perdón individual de víctimas del conflicto armado: dos en San Vicente del Caguán en el que las víctimas no sienten rencor hacia sus agresores, una en Puerto Boyacá, que cuenta la historia de una mujer que definitivamente no ha perdonado y dos en Puerto Triunfo, las de una mujer y un hombre que tienen experiencias y puntos de vista opuestos frente al tema.

4. Perfil de personajes

Diego Solano:

Diego Solano nació en Bogotá y siendo todavía un adolescente se trasladó hacia Puerto Triunfo con su mamá. Desde muy joven Diego desarrolló un gusto especial por el rock y empezó a vestirse como un seguidor más de este movimiento cultural. Según cuenta en su relato, cuando llegó al municipio antioqueño, su apariencia y sus costumbres fueron percibidas por la comunidad como algo negativo.

A partir de la imagen que se creó de Solano en Puerto Triunfo, los jefes de las Autodefensas Campesinas del Magdalena Medio lo acusaron de ser satánico y de practicar ritos en contra de la comunidad. En 2001 los paramilitares dieron la orden de secuestrarlo y trasladarlo a un sitio conocido como 'La Isla', una porción de tierra en medio del Río Magdalena, donde lo torturaron y abusaron sexualmente de él. Luego de estos hechos, Solano se desplazó unos años para Bogotá.

Hoy en día, después de regresar a Puerto Triunfo, cuenta su historia y su experiencia y la forma en la que ve a sus agresores. Solano considera que para él es imposible perdonar. Siente todavía mucho rencor hacia sus agresores y los considera unas personas negativas para la sociedad. Desde su perspectiva, la petición de perdón de los jefes paramilitares hacia las víctimas no es sincera y piensa que todavía tiene capacidad de causar daño.

Marleny Salazar

Marleny Salazar nació y se crió en Puerto Triunfo. En 2002 cuando trabajaba como funcionaria en el Hospital La Paz, ubicado en el casco urbano del municipio, recibió la noticia de que ella y cuatro compañeros más estaban siendo acusados de ser sindicalistas. Para la época en la que esta región estaba dominada por los paramilitares, el hecho de señalar a alguien como sindicalista era equivalente a acusarlo de guerrillero.

Al conocer los rumores, Salazar decidió marcharse en 2003 para Villavicencio con sus dos hijos. A los ocho meses de haberse desplazado, su hija se suicidó por la depresión que le causó abandonar la vida en Puerto Triunfo y el asesinato de su novio por parte de las ACMM. A raíz de este suceso, Marleny Salazar decidió retornar a Puerto Triunfo con su hijo. Luego de diez meses, el joven de 26 años se mató en un accidente en moto, producto de una profunda depresión por el fallecimiento de su hermana.

Marleny Salazar se sintió durante muchos años culpable por la muerte de sus hijos. Cuando Ramón Isaza le pidió perdón por haber propiciado el desplazamiento, ella entendió que no debía sentir remordimiento por haber decidido escapar de la violencia. El perdón que ha conseguido Marleny a través de los años es una combinación entre liberación de la culpa y expulsión de sentimientos negativos hacia sus victimarios.

Rosa Rodríguez

Rosa Rodríguez es líder de víctimas en Puerto Boyacá. En 2002 su hijo mayor fue descuartizado y arrojado al Río Magdalena. Según cuenta ella, los paramilitares al mando de alias 'Botalón', se propusieron acabar con todos habitantes de la comunidad LGBT del municipio. Uno de las víctimas de este exterminio sistemático fue su hijo, quien era conocido en la región como 'Mama Mía'.

A raíz de este crimen, Rodríguez tuvo una crisis emocional muy fuerte, que le costó mucho superar. El camino escogido por ella para retomar su vida fue el servicio. Durante su proceso, exigiendo justicia por la muerte de su hijo, se convirtió en la guía de muchas personas a quienes los paramilitares les habían arrebatado un familiar. Ayudar a otros habitantes de Puerto Boyacá en su búsqueda de verdad y reparación, es lo que, en últimas, la mantiene viva.

Rodríguez tuvo un acercamiento cara a cara con sus victimarios. En ese encuentro, alias 'Botalón' y varios de sus hombres le pidieron perdón por el crimen de su hijo. La líder de víctimas no se siente aún en capacidad para perdonar y piensa que las intenciones de sus agresores no son sinceras. Lleva, además, consigo el dolor de no haber podido enterrar a su hijo.

Lina Manchola

Lina Manchola vive en San Vicente del Caguán junto a su esposo y sus cinco hijos. Su hermana María trabajaba lavando los uniformes de miembros del Ejército en la vereda conocida como Remolinos del Caguán. Por la labor que desempeñaba, las Farc la asesinaron en 2010, dejando sin hogar a cuatro menores.

Luego del homicidio, Lina Manchola se hizo cargo de sus cuatro sobrinos, quienes ahora la consideran como su mamá. Lina y su esposo asumieron la responsabilidad de mantener una familia de 11 miembros.

Ella asegura que su corazón está libre de cualquier rencor y su tranquilidad radica en el bienestar con el que cuentan los ocho menores que tiene a su cargo. Manchola está dispuesta a perdonar a sus agresores y se considera capaz de convivir en comunidad con ellos siempre y cuando no le ocasionen ningún daño.

Elena Bohórquez

Elena Bohórquez es una mujer de 80 años que vive en San Vicente del Caguán en compañía de su esposo, Israel Rodríguez. Durante toda su vida ha sido testigo de la violencia que ha marcado la historia de su municipio por las actuaciones criminales de las Farc y los enfrentamientos de esta guerrilla con las fuerzas del estado. En 2012 perdió la audición a causa de una bomba que explotó en frente de su casa.

La señora Elena ha afrontado durante los últimos cuatro años los cambios en la cotidianidad producidos por la afectación que le causó el impacto. Para ella perdonar es un don y un deber divino, que le permite vivir en paz. Habla poco de sus agresores y acepta que su perdón no es tan relevante, como el hecho de que Dios los perdone a ellos.

5. Escaleta

Secuencia 1: Introducción con frase de Desmond Tutu, ganador del premio nobel de paz en 1984, sobre el perdón. Posteriormente, inicia la animación que hace un resumen de lo que ha sido el conflicto armado en los dos fortines seleccionados: Magdalena Medio y San Vicente del Caguán.

Secuencia 2: Los cinco personajes cuentan aquellos hechos de los que fueron víctimas y que son susceptibles de ser perdonados.

Secuencia 3: Los cinco personajes exponen sus percepciones iniciales sobre su proceso individual de perdón, después del tiempo transcurrido entre el hecho de victimización y la entrevista.

Secuencia 4: En esta secuencia se cuentan brevemente dos historias complementarias, una de cada fortín, en las cuales las víctimas perdonaron a su victimario.

Secuencia 5: Personajes y expertos exponen sus posturas sobre el perdón.

Secuencia 6: Dos personajes del Magdalena Medio explican cómo los actos simbólicos han contribuido a mitigar el dolor que les causó el hecho de victimización.

Secuencia 7: Aquí se desarrolla la conclusión del documental, donde los personajes expresan que lo que más desean es que las agresiones de las que fueron víctimas no se repitan.

6. Cronograma

FASE	FECHA
Preproducción	<p align="center">Abril 8 - Junio 8 de 2015</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durante este tiempo se investigó acerca del perdón con el fin de construir el estado del arte y el marco teórico inicial. Se definió también los lugares donde se haría el trabajo de campo y se generaron los primeros contactos en cada región que sería visitada. - Viaje de preproducción a Puerto Boyacá y Puerto Triunfo: Junio 4 - Junio 8 /15: En este primer acercamiento entrevistamos a varias víctimas, hicimos un grupo focal con ellas y definimos quienes serían los personajes del documental.
Producción	<p align="center">Junio 4 - Julio 26 de 2015</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viaje de producción a San Vicente del Caguán: Junio 11 - Junio 25/15: Allí se hicieron las primeras entrevistas, se definieron los personajes y se entrevistaron a expertos sobre el perdón. - Viaje de producción a Puerto Boyacá y Puerto Triunfo: Julio 18 - Julio 26/15: En este viaje se hicieron seis entrevistas, de las cuales se escogieron cuatro para el documental. Fue importante porque en este segundo viaje conocimos uno de los lugares que se convertiría en eje para el documental: la isla.
Posproducción	<p align="center">Agosto 1 de 2015 - junio 3 de 2016</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transcripción de entrevistas: Agosto 1 - 30 de noviembre /15: En estos meses se transcribió un total de 17 entrevistas que posteriormente fueron útiles para construir el guion. - Guion: Diciembre 1/15 - Enero 30/16: Durante estos dos meses se trabajó en las líneas narrativas y hubo una primera selección de fragmentos destacados de las transcripciones. Fueron también semanas de

	<p>depuración de contenidos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Edición: Febrero 1 - Mayo 16/16: Durante estas semanas se hizo el montaje final y se depuró el material seleccionado en el guion inicial.- Colorización y masterización de audio: Mayo 17 - Junio 3/16: En estas últimas semanas se hizo un trabajo minucioso, toma por toma, en donde se nivelaron los audios de todo el documental y se unificó el color de las imágenes.
--	---

7. Pre-guión

Sec	Línea narrativa	Imagen	Audio
1	Intro	<p>Negro Fade In Texto</p> <p>"Perdonar no significa olvidar, de hecho significa recordar; recordar y no ejercer tu derecho a devolver el golpe. Es una segunda oportunidad para un nuevo comienzo. Y la parte de recordar es particularmente importante, especialmente si no quieres que se repita lo que pasó".</p> <p>— Desmond Tutu, Nobel Peace Prize 1984 Fade Out</p> <p>PG: Rosa caminando por Puerto Boyacá (parece dolly de perfil) Clip AA117001</p> <p>PG: Diego en la lancha rumbo a la Isla sobre río Magdalena. Clip AA105501 4:00</p>	<p>Música incidental en crescendo</p> <p>Ambiente suave Música incidental en crescendo Off de entrevista: ROSA RODRÍGUEZ: Sí, ellos me pidieron perdón, pero usted sabe que uno perdona, pero no olvida y la verdad pues yo lo hice como por admitir de que daba el perdón, pero uno no perdona de corazón porque el que perdona es mi Dios y uno no es dios para perdonarlos.</p> <p>Ambiente suave Música incidental en crescendo Off de entrevista: DIEGO SOLANO: ¿Qué siento? No, pues rabia no porque ya están muertos, sí como un rencorcito con ellos, pero aún con el comandante que dio la orden y todo eso, yo espero que dentro de poquito desde que salga se muera ese señor, como lo más mínimo que...o que pague porque yo sé que lo está pagando.</p> <p>Ambiente suave</p>

		<p>PM: Lina caminando rumbo al trabajo, cámara la sigue</p>	<p>Música incidental en crescendo Off de entrevista: LINA MANCHOLA: en mí el rencor no existe. Pues hay veces que me da un poquito de rabia pero ahí yo digo que mi Dios los perdone, porque en mis pensamientos no existe el rencor (...) AA048307 L: (...) Ya lo que fue, fue, y pedirle a mi Dios que me tenga con vida pa levantar a esos niños...no más. Música para.</p>
		<p>Fade In PG: Marleny caminando por calle principal de Triunfo (parece dolly de perfil), bonita luz. Clip AA89701</p>	<p>Ambiente suave Música incidental en crescendo Off de entrevista: MARLENY SALAZAR: Cuando ya supe la verdad de lo de mi hermano y de mis hijos, en este diciembre que ya ellos me reconocieron los daños que me hicieron, sentí más tranquilidad.</p> <p>A pesar de todo yo siempre fui consciente que yo no había sido culpable, pero yo me cargué esa responsabilidad para no sentir rabia ni odio contra nadie.</p> <p>y quiero que lo que ellos nos y nos han dicho de pedirnos perdón, que sí sea de corazón.</p> <p>Sonido full entrevista. ISRAEL RODRÍGUEZ: Eso hay que perdonar y olvidar SEÑORA HELENA: ¿Usted perdona y olvida? IR: Noo, pues, pues yo tengo mis razones SH: Ahhhh IR: Yo perdono, pero no se le va a uno de aquí. SH: No olvida, entonces no olvida. 00:53 IR: No, pero al menos no le voy a hacer mal a ninguno, no le hago mal a nadie. Lo borro sí, que ya no es el mismo que era conmigo</p>
		<p>PM: Plano entrevista de los dos viejitos, conversación entre los dos.</p>	

2	Intro	Título	Crece música y para
3	Contexto histórico: ilustraciones	<p>Fade in Ilustración mapa de Colombia</p> <p>Ilustración siluetas actores armados y víctimas. Cifra víctimas. [como el billete mil]</p> <p>Mapa con Puerto Boyacá y San Vicente titilando en rojo [se mantiene en fondo]. Se muestran imágenes de los paras y guerrilla.</p> <p>[Zoom in al Caquetá Va andando línea de tiempo desde el 64] [selva+guerrilla} Texto: Caquetá. Primera conferencia guerrillera de las Farc - 1964 Presencia Bloque Sur, Columna Teófilo Forero, Frentes 14. Zona de refugio del secretariado entero. [Línea de tiempo va pasando hacia 1970] Ilustración Farc [secuestro+extorsión]. Paso de mapa a Magdalena Medio señalando Puerto Boyacá y Puerto Triunfo. Ilustraciones referentes al petróleo + ganado. LT 1979. Ilustración y texto: los Pérez en Puerto Boyacá, y Ramón Isaza en Puerto Triunfo el grupo de 'Los Escopeteros', que más adelante se unió a los</p>	<p>V.O. NARRADOR: Colombia ha vivido durante más de 50 años un [complejo - violento] conflicto armado interno que todavía no llega a su fin. Esta prolongada confrontación entre diferentes actores armados ha dejado más de siete millones de víctimas en todo el país que aún luchan por recuperar todo aquello que la guerra les quitó.</p> <p>Durante el desarrollo del conflicto se establecieron dos fortines representativos: San Vicente del Caguán, renombrado internacionalmente por ser el corazón de la zona de distensión durante el fallido proceso de paz de Pastrana y Puerto Boyacá, conocido como la 'capital antisubversiva de Colombia'</p> <p>A simple vista, parece que no existiera una conexión histórica entre los dos lugares.</p> <p>En un principio, las Farc fueron una guerrilla netamente campesina, que en sus primeros años se escondió en las zonas más apartadas de Colombia.</p> <p>El Caquetá se convirtió entonces en la retaguardia donde se realizaban la mayoría de actividades económicas y políticas. Desde este lugar se gestó la expansión de la guerrilla al resto del país.</p> <p>Sostener un ejército ilegal cuesta dinero. Por eso hacia los años setenta, las Farc decidieron salir a zonas industriales y ganaderas como el Magdalena Medio para conseguir recursos por medio del secuestro y la extorsión.</p> <p>Ante la ausencia del Estado, campesinos de la región crearon los primeros grupos de autodefensa, con el aval de las fuerzas militares para combatir a la guerrilla.</p> <p>Con el paso del tiempo se convirtieron en un ejército financiado por el narcotráfico dedicado a torturar, matar y desaparecer a</p>

		<p>Pérez.</p> <p>Con línea de tiempo: 1991 desmovilización autodefensas de los Pérez en negociación con Gaviria [asesinato Pérez y nexos con narcotráfico]. Aparecen ilustraciones de Isaza 1992 y nombre ACMM; Botalón 1994 y Autodefensas de Puerto Boyacá. Ilustraciones víctimas y río. [flechas a zonas 'paras']</p> <p>Sigue línea de tiempo 1998-2002. Ilustraciones zona de despeje [Pastrana y Marulanda]: 42.000 kilómetros cuadrados sin presencia militar, una de las regiones más extensas de producción cocalera del país. Fracaso del proceso de paz: 20 de febrero de 2002. Combates durante retoma y población civil en la mitad [carro bomba, etc]</p> <p>2002-2006 Atentados y enfrentamientos, falsos positivos. Imágenes desmovilización + proceso de Justicia y Paz + condiciones [8 años, verdad, justicia y reparación].</p> <p>[Sigue línea de tiempo] Puerto Boyacá: 6.132 víctimas, 348 reconocidas judicialmente. Puerto Triunfo: 2.957 personas víctimas, 107 reconocidas. Caguán: 48.343 víctimas, 34 reconocidas. Crímenes de cada actor.</p> <p>[Línea de tiempo para en 2014]</p>	<p>todo aquel que estuviera en su contra.</p> <p>En el 92 Isaza tomó el control de Puerto Triunfo y Botalón de Puerto Boyacá en el 94. El modelo paramilitar del Magdalena Medio se expandió hacia otras zonas del país.</p> <p>A finales de la década, el Caguán fue el centro de los fallidos diálogos de paz. La guerrilla aprovechó esta oportunidad para fortalecerse militar y económicamente, lo cual recrudeció el conflicto en toda Colombia [aparecen todos los actores armados].</p> <p>A principios de siglo, después de tantos años de conflicto, los 'paras' buscaron una salida política para justificar la violencia que causaron. Los grupos de Isaza y Botalón dejaron las armas en 2006, en un proceso que al comienzo no reconoció a las víctimas. Mientras tanto, las Farc seguían en combate.</p> <p>Desde entonces Isaza y Botalón, acompañados de sus mandos medios, han asistido a actos públicos, donde han esclarecido algunos crímenes y han pedido perdón a sus víctimas. En 2012 el gobierno y las Farc iniciaron un proceso de paz en Cuba. En medio de la negociación, el perdón se puso sobre la mesa. Con la firma de un acuerdo, el país fijará sus ojos en las intenciones de reconciliación de las Farc.</p> <p>Estas son cinco historias de lo que piensan del perdón víctimas del conflicto armado en Puerto Boyacá, Puerto Triunfo y San Vicente del Caguán.</p>
--	--	---	--

		<p>Ilustraciones incidentes de reparación. Convivir? Coexistir? Perdonar? Reconciliación?</p> <p>Ilustraciones Habana.</p> <p>Agosto de 2014: primera visita de víctimas Titulares Constanza y Farc, últimos titulares de acuerdo de víctimas. Imágenes de apoyo de ambos lugares. Paso: toma carrobomba en lluvia ilustrado</p>	
4	Presentación personajes	<p>Paso: toma carro bomba en lluvia. Texto: 'San Vicente de Caguán'</p> <p>Full viejitos</p> <p>Apoyos viejitos</p> <p>Apoyos Lina</p> <p>Paso a Triunfo: apoyo y texto 'Puerto Triunfo'</p>	<p>SEÑORA HELENA: La del BoxCulver, que fue la que nos tumbó el techo todo y la de allí en frente de Suzuki que fue la que me lastimó los oídos. Pues no han sido más, pues así, así tan jaja...porque bombas han resultado hartas, han reventado hartas...</p> <p>V.O. NARRADOR: Israel y Helena han vivido de cerca el conflicto en San Vicente del Caguán. Tras el fin de la zona de despeje, el número de atentados de las Farc contra infraestructura aumentó. Las bombas fueron un arma recurrente, una en 2003 acabó con el techo de la casa de los Rodríguez y otra en 2012 le generó daños irreversibles a Helena en su cuerpo.</p> <p>LINA MANCHOLA: Mi nombre es Lina Manchola, vivo en el barrio de Ciudad Bolívar en el sector 3. Aquí vivo con mi familia, tengo cinco hijos y cuatro sobrinas. Pero así está conformado mi hogar.</p> <p>V.O. NARRADOR: Lina se gana la vida haciendo el aseo en otros hogares. En 2010 su hermana fue asesinada por las Farc en una vereda conocida como Remolinos del Caguán, de inmediato Lina se hizo cargo de sus cuatro sobrinas.</p> <p>DIEGO: mi nombre es Diego Armando</p>

		<p>Full</p> <p>Apoyos Diego</p> <p>Apoyos Marleny</p> <p>Full</p> <p>Apoyos</p> <p>Paso a Boyacá: apoyo y texto 'Puerto Boyacá'</p>	<p>Solano Sánchez, tengo 33 años (...). Esto, hace, eso fue en el 2001, en el 2001 que fue pues lo del, lo de los hechos con lo de las Autodefensas Unidas de Colombia.</p> <p>V.O. NARRADOR: Cuando Diego estaba finalizando el colegio, los paramilitares de Isaza lo acusaron de hacer ritos satánicos y lo llevaron a La Isla, un lugar apartado en medio del río Magdalena donde fue sometido a tratos inhumanos.</p> <p>MARLENY: Yo fui amenazada, prácticamente, fue a finales del 2002. Yo era funcionaria del hospital La Paz de Puerto Triunfo, yo trabajé 21 años en el hospital la paz y en un momento dado a nosotros nos llegaron los rumores de que nos iban a levantar, o que nos iban a sacar de las casas porque nos tildaron de sindicalistas.</p> <p>V.O. NARRADOR: Marleny ha tenido una historia marcada por el dolor. En 1983 el grupo de Isaza desapareció a su hermano menor y veinte años después, en 2003, la amenazaron y tuvo que irse del pueblo. El desplazamiento causó tal impacto en su familia, que sus dos hijos se suicidaron tiempo después de salir de Puerto Triunfo.</p> <p>V.O. NARRADOR: Al otro lado del río, en Puerto Boyacá vive Rosa, una mujer que se convirtió en líder de víctimas luego de que los paramilitares le arrebataran a su hijo de 20 años. En 2002 los hombres de Botalón lo asesinaron por su orientación sexual.</p> <p>ROSA RODRÍGUEZ: me llamo Rosa Helena Rodríguez. Soy la representante de las víctimas del conflicto armado, le colaboro mucho a la gente, siempre estoy pendiente de la comunidad que necesitan, que debo asesorarlas en lo que tienen que hacer para dónde tienen que ir, qué documentos deben de llevar y ya.</p>
5	<p>Perdón:</p> <p>Incidente de</p>	<p>Fade in</p> <p>Apoyos de la valla que</p>	<p>Sonido ambiente</p>

	<p>reparación en que 'paras' piden perdón en Puerto Boyacá</p>	<p>está a la entrada de Puerto Boyacá en que los 'paras' piden perdón</p> <p>Imagen de Archivo: PM presentadora de Noticias Caracol en estudio del 17 de septiembre de 2014</p> <p>Full Rosa Rodríguez</p> <p>Apoyo Rosa en Justicia y Paz en audiencia por vía satelital</p> <p>Archivo incidentes de reparación: perdón 00132 Aparece fecha: 16 de septiembre de 2014</p> <p>Full Rosa</p>	<p>PRESENTADORA CARACOL: "En Puerto Boyacá, paramilitares del Magdalena Medio sostuvieron un cara a cara con sus víctimas durante una audiencia de la Unidad de Justicia y Paz de la Fiscalía. 11 ex jefes paramilitares reconocieron más de 490 homicidios"</p> <p>ROSA RODRÍGUEZ: Cuando ya hubieron las versiones libres, entonces ahí fue donde ya más me enteré de la cuestión de lo de mi hijo, qué había pasado con él y realmente pues lo que yo pensaba, sí, así había sido, que lo habían matado, lo habían descuartizado y lo habían tirado al río.</p> <p>el nombre de él es Jorge Armando Cabanzo Rodríguez, apodado Mama Mía. Entonces cuando dijo mi hijo Mama mía, entonces fue cuando contestó Germán y el señor Taylor contestaron "ah sí, nosotros lo conocemos".</p> <p>Fue por vía satelital y ya el 16 de septiembre del año 2014 fue cuando nos encontramos cara a cara, fue cuando la cuestión del perdón. Entonces ahí fue donde yo también le dije que el por qué lo habían hecho.</p> <p>BOTALÓN: "Yo aprovecho para pedirle perdón si usted tiene algún día el valor de darme el perdón, pero eso fue lo que sucedió"</p> <p>ROSA RODRÍGUEZ: Entonces de ahí fue que supe la verdad y realmente como que tuve un poquito más de alivio por él haberme dicho cómo había sido las cosas, aunque ellos el decir es de que, de que por vicio y que porque robaba, pero nunca fue así. Porque lo mataron fue porque, era de su género y porque ellos detestaban la gente del GTBI. Entonces por eso fue que le dieron muerte a él y a muchos</p>
--	--	--	---

			<p>más de ellos.</p> <p>No, yo, mi corazón todavía ese perdón, no, no, de corazón no...no lo he admitido de que perdonarlos de corazón, no. Que lo hice porque prácticamente eso era que había la cuestión del perdón, pero de corazón, propiamente de corazón que me haya salido, no.</p> <p>JG: ¿Y usted cree que ellos pidieron perdón sinceramente?</p> <p>RR: Nooo, ellos sí que menos porque ellos desde allá están haciendo las mismas fechorías aquí en el pueblo, aunque ellos dicen que no, pero así es, por medio de otros lo hacen.</p>
6	Reparación: incidente de reparación en que 'paras' piden perdón en Puerto Triunfo	<p>Apoyo lugar - 'Puerto Triunfo'</p> <p>Apoyos Jenny, junto con archivo de Especiales Pirry</p>	<p>Sonido ambiente</p> <p>V.O. NARRADOR: En Puerto Triunfo los paramilitares de Isaza también se acercaron a sus víctimas para pedirles perdón.</p> <p>Una de los casos más conocidos es el de Jenny Castañeda, hija de Damary Mejía, una líder social de la región que fue asesinada por crear vivienda digna para los menos favorecidos.</p> <p>Desde hace varios años Jenny se mantiene en contacto con Isaza.</p> <p>JENNY CASTAÑEDA: Yo le decía que yo no lo perdonaba. Yo le había dicho que la mamá que habían matado había sido la mía no la de él.</p> <p>y la última vez fue cuando él me dijo que me pedía perdón. Entonces yo le dije que le pidiera perdón a Dios, que cuando Dios le hablara me volviera a buscar, pero eso era imposible porque Dios no le hablaba a asesinos como él.</p> <p>V.O. NARRADOR: Pero en 2013, 12 años</p>

			<p>después del crimen, Ramón Isaza se encontró en la cárcel con Jenny. Días antes del encuentro, Jenny asegura haber hablado con su madre en un sueño, donde la líder asesinada le decía que Ramón Isaza la iba a buscar de nuevo para pedirle perdón y reconciliarse.</p> <p>JENNY: Entonces el Padre me cogió y me voltió y yo llorando le dije a Ramón Isaza que mi mamá le mandaba decir que ella ya lo había perdonado, y que ella donde estaba, estaba bien, que no llorara más por ella , que ella ya estaba bien donde estaba. Yo lo abracé y le di el beso que mi mamá me había pedido. Y don Ramón decía que él sintió como si mi mamá estuviera ahí.</p> <p>Yo sentí como si me hubieran dado un golpe duro en las rodillas y me sentí pesada, sentí como si... como si me hubieran sacado un puñal de mi corazón, o sea, fue una sensación muy extraña. Y mi abuela también sintió lo mismo que yo. Y le dije que sí, que yo también lo perdonaba de corazón.</p> <p>RAMÓN ISAZA: (2:15) "Eeh, perdón a las víctimas, a todas las víctimas de Puerto Triunfo y de todo el mundo, y prometo no volver a repetir lo que antes estábamos viendo, gracias".</p> <p>MARLENY: he hablado, he frentado al señor Ramón, he hablado con McGuiver en las audiencias, en marzo de 2014, en diciembre de 2014, donde ellos reconocieron ante la magistratura, ante la fiscalía, el daño tan grande que me hicieron colateral (5:06) a mí porque se dejaron convencer sólo de lo que les decían, nunca de los hechos porque nunca tuvieron pruebas de que yo hubiera sido sindicalista.</p>
		<p>Archivo Verdad Abierta en incidente de reparación en Puerto Triunfo</p> <p>Full entrevista Marleny</p> <p>Archivo Verdad Abierta en incidente de reparación en Puerto Triunfo</p>	

		Triunfo	<p>MCGUIVER: (00:47) habla sobre la importancia de darle a las víctimas la verdad. 1:20, está Marleny de espaldas - "Pueden tener la tranquilidad de que el compromiso es la no repetición, ni mucho menos retaliación porque ustedes estén expresando un dolor que es propio y que es sano y es el sentir por sus seres queridos", al final se ve a Marleny y Jenny juntas de espaldas</p> <p>MARLENY: Cuando ellos me dicen, y me dolió mucho cuando ellos me dijeron, y sentí dolor y creo, pues yo creo que ellos lo hayan hecho de corazón. Cuando me pidieron perdón por el daño colateral que me hicieron, que fue la muerte de mis hijos, yo sentí un dolor grande y creo que ellos me hayan pedido ese perdón de corazón. Y yo de corazón los perdoné (2:40), de corazón hace mucho rato los perdoné y quiero que en el día de mañana podamos vivir en un país libre, en paz, sin temor, sin guerras. Eso es una de las cosas que yo quiero y anhelo para mi país y mi pueblo.</p> <p>DIEGO SOLANO: Él aceptó cargos, don Ramón dijo que sí, aceptó cargos, “discúlpennme, perdónennme”,</p> <p>o sea, afortunadamente gracias a Dios a mí no me mataron, ¿cierto? pero qué? Pero dígame donde hubiera pasado algo donde hubiera pasado algo, donde hubiera sido otro peor, no ese perdón no, sincero, no.</p> <p>OLIVERIO ISAZA: (1:32) "de verdad que hoy me siento muy apenado de estar en este sitio, en esta tierra que me vio nacer, soy oriundo de Puerto Triunfo. Pido perdón a todos los que están presentes por todos los daños que cometimos, todos los daños que</p>
		Archivo Verdad Abierta en incidente de reparación en Puerto Triunfo	

			hicimos. [corta y aparecen Marleny y Jenny de nuevo de espaldas, PG) No hay represalias contra nadie, agradezco a todos los que intervinieron por tener la valentía de verdad de hacerlo y reclamarnos"
7	Reparación: las Farc van a pedir perdón?	Imagen de apoyo de San Vicente para puente Imágenes de archivo de periódico EL Tiempo cuando Iván Márquez le pide perdón a Turbay	<p>Sonido ambiente</p> <p>Audioslide El Tiempo con voz de Constanza. V.O. NARRADOR: El 16 agosto de 2014 tuvo lugar la primera visita de una comisión de 12 víctimas de todos los actores del conflicto armado a la mesa de La Habana. Fue la primera vez en que seis de las víctimas más reconocidas de las Farc tuvieron la oportunidad de verse cara a cara con los guerrilleros.</p> <p>MARISOL GÓMEZ: el caso de Constanza Turbay Cote es muy emblemático porque pues ella es la única sobreviviente de su familia, una familia política del Caquetá, verle la cara a Iván Márquez y que él le ofrezca perdón, una cosa que ella no...que él le pida perdón es una cosa que ella no se esperaba (3:42). Y además que ella se lo dé en un acto muy espontáneo, yo creo que esas cosas solo pueden pasar cuando las víctimas sienten que están siendo reconocidas.</p> <p>la de su familia es una de las historias emblemáticas de la violencia en Colombia porque es como la violencia política, la típica historia de violencia política (1:14) del Caquetá, una zona en la que compartían el territorio.</p> <p>MARISOL GÓMEZ: Ella dice que fue como en uno de los breaks, ellos llegaron a La Habana, primero les dan un tiempo para hablar a las víctimas, luego a los guerrilleros y en un break, en uno de los descansos, ellos dos se cruzan y ella lo que cuenta es que Iván Márquez le dice 'nosotros nos equivocamos con su hermano, sí, nos equivocamos, yo de verdad creo que las Farc cometió un error y yo le pido perdón', sí? (4:11). Ella dice 'primero, yo no me lo esperaba, pero fue un</p>

		<p>Archivo Timochenko entrevista en Canal Capital</p>	<p>momento', ella dice que ese fue como el momento en que realmente ella se sintió sanada, porque era por fin ver a este hombre así cara a cara diciéndole 'yo le pido perdón'. Yo creo que es que ese es el primer paso para la reconciliación de Colombia es eso. Que la gente que ha hecho daño tenga la entereza, tenga, cómo se dice, el valor para pedir perdón (4:44), que yo creo que es un poco lo que les falta a las Farc.</p> <p>(49:24) TIMOCHENKO: <i>Porque es que a mí me decían 'no, pero es que usted no quiere pedirle perdón a las víctimas'...Pero a cuáles víctimas? Dígame, por favor. Yo me siento con cualquiera que se sienta víctima a conversar y si me demuestra, yo no tengo problema de pedirle perd...de llorar con él si es el caso, de sentir su sufrimiento, claro".</i></p> <p>LINA MANCHOLA: Pues a los que asesinaron a mi hermana...pues...a esa fecha a uno hay veces que le da como rabia, pero si algún día recapaciten ellos que ellos también tienen hijos, tienen familia, recapacitar, será que no piensan cuando hacen una cosa de esas dejar unos niños huérfanos, solamente como vuelvo y pienso, que mi Dios los perdone porque jmm... Es lo que yo hay veces pienso, pero qué se puede hacer.</p>
8	<p>Perdón: qué piensa este grupo de víctimas sobre el perdón? Tipología de cada uno.</p>		<p>ISRAEL Y HELENA: Pues... ¿Qué le digo yo? No, pues que sabrán ellos por qué lo hicieron, yo no, no soy nadie para desearles mal, para...Que dios los perdone porque no saben lo que hacen.</p> <p>a mí me enseñaron que uno debe perdonar para que lo perdone Dios, así creo yo. Y si algún día llegan a caer en manos de la ley, pues que caiga el peso de la ley sobre ellos</p> <p>HERMANA REINA: El perdón, la reconciliación es un don de Dios. Cristo desde la cruz nos dio la más excelente versión de perdón. Pero entonces ya cuando estaba con sus apóstoles les decía "los antiguos dicen 'ojo</p>

			<p>por ojo, diente por diente', yo os digo 'perdonad a vuestros enemigos, haced el bien a los que os persiguen, orad por los que los persiguen, o maldicen o hacen algún tipo de mal'"</p> <p>ROSA RODRÍGUEZ: Sí, porque prácticamente la biblia lo dice que uno debe perdonar, pero es tan difícil esa palabra, para ellos, para uno perdonar a esa gente es difícil.</p> <p>JORGE NARVÁEZ: el perdón es, en ese caso, un regalo para ella misma. Sí. Es... tiene que ver con una cosa muy importante para nosotros y es la memoria, la memoria referida a los hechos victimizantes</p> <p>HERMANA REINA: Perdonar es perdonar. Así yo no olvide porque si mataron a un ser querido, eso yo no lo puedo olvidar, eso está dentro de mí. Pero ser capaz de mirar sin odio a quien cometió ese crimen, eso es perdonar.</p> <p>MARLENY SALAZAR: Pero algo que yo sí tengo muy claro es que yo no los odio. (1:25) Y yo ya los perdoné de corazón. Porque yo siento que con el perdón viene una tranquilidad (1:34), no una paz verdadera porque cuando a uno le han hecho tanto daño en esa forma uno dice que no hay razón para seguir uno culpándose y decir 'por qué lo hice, por qué lo hice', porque yo siempre me culpé.</p> <p>ROSA RODRÍGUEZ: Sí, ellos me pidieron perdón, pero usted sabe que uno perdona, pero no olvida y la verdad pues yo lo hice como por admitir de que daba el perdón, pero uno no perdona de corazón porque el que perdona es mi dios y uno no es dios para perdonarlos. Ellos verán si mi dios los perdona, con tantas atrocidades que hicieron ellos.</p>
--	--	--	--

			<p>DIEGO SOLANO: Pitufu está en el infierno, ojalá que esté jaja. Sí, está, él murió, él falleció afortunadamente, sí. Sí, la mayoría de los que pasaron de los que yo dije o de los que yo ehh, me llevaron a mí, me cogieron me agarraron, la mayoría o casi todos, están muertos ya, ya los mataron.</p> <p>JORGE NARVÁEZ: el perdón, fundamentalmente tiene que ver como... con sacar todo eso que está por dentro, que es un poco... eh... metafóricamente diciendo, como la hiel que lo está matando a uno, como el veneno que lo está matando a uno... umm... y está asociado a un proceso de manejo de la memoria, de los recuerdos del pasado. No es olvidar, pero sí tiene que ver con el manejo de la memoria.</p>
9	<p>Hechos victimizantes: qué hay para perdonar.</p> <p>Trabajos forzados y tortura Diego Solano en LA ISLA.</p>	<p>Secuencia de acción de transición</p> <p>Fade in toma de apoyo Puerto Triunfo</p>	<p>DIEGO SOLANO: Llegaron en una camioneta HiLux color gris llegó alias “Máquina”, llegó “Peligro”, llegó “El Enfermero”, llegó “Popocho”, ¿si me entendés?, escoltas y que y que hacían pues parte de la organización diciendo que el señor Ramón Isaza había enviado por mí,</p> <p>Entonces me llevaron para la camioneta, me montaron, me sacaron a la orilla del río, en una canoa, muy escoltado, alias “Pitufu” que era el comandante de la isla, alias “Pitufu” que era el comandante de la isla con su amante o con su compañera sentimental, con la Mona, que también estaba en la isla, me llevaron para la isla, supuestamente porque por ese fue el motivo, porque yo era supuestamente satánico.</p> <p>MARLENY SALAZAR: Bueno la historia de La Isla, aquí ellos siempre tuvieron un pedazo de islote, aquí más arriba que nosotros le decíamos La Isla porque allá eran donde ellos sembraban yuca, plátano, sembraban sus cultivos para el sostenimiento de ellos mismos. Entonces aquí en esa época cualquier</p>

			<p>joven, cualquier persona, porque fueron muchas personas también, que supuestamente ellos tenían quejas o les decían algo de esta persona o de este joven, entonces los llevaban a La Isla, bien fuera con trabajo forzado, o bien fuera con tenerlos amarrados.</p> <p>que les untaban miel de esa que le dan a los caballos para que las hormigas los picaran, que la alimentación era muy mala, que los hacían trabajar todo el día y todos los días, sí? Fueron muchos los jóvenes y fueron muchas las personas que también estuvieron allá.</p> <p>DIEGO SOLANO: [secuencia de acción en que va sobre canoa en el río Magdalena y donde recuerda los miedos que sentía al ir hacia la Isla].</p> <p>DIEGO SOLANO: Llegamos a la isla tipo 5 de la tarde, llegamos allá a la isla, de aquí de Puerto Triunfo a la Isla hay aproximadamente 30 o 40 minutos en bote fuera de borda, llegamos a la isla, yo no conocía qué era eso, yo no.</p> <p>DIEGO SOLANO: Me amarraron a una mata de plátano durante aproximadamente 12 días quedé amarrado.</p> <p>También se puede poner la secuencia cuando Diego explica que lo acusaban de ser satánico y de cuando lo tenían amarrado a la mata de plátano: AA106603 / MVI_1263</p> <p>DIEGO SOLANO: cuando me cansaba de estar sentado, entonces yo me deslizaba por la mata de plátano, por el vástago, me paraba para no cansarme de los pies o me deslizaba y me sentaba, día y noche así. Yo creo que eso es suficiente tortura, al sol, al agua, zancudos, moscas, culebras, nunca me picó una culebra, pero eso es suficiente castigo, yo creo que eso es demasiada tortura. Usted no poderse mover, no poderse mejor dicho, y yo sabía que no podía volarme</p>
--	--	--	---

			<p>porque eso estaba muy bien custodiado, centinelas, guardias, entonces...y era rodeado de agua, el Magdalena, me tiraba y me ahogaba. Por muy buen nadador que fuera el río Magdalena en ese tiempo...en ese tiempo era muy ancho,</p> <p>ahí hacía del cuerpo, ahí me orinaba, ¿si me entiende? Cuando yo gritaba “eyy, venga pa que me suelte pa yo hacer” gritaba y gritaba y me tocaba hacer del cuerpo ahí, al otro día yo le decía “venga cámbieme porque es que yo me hice anoche del cuerpo porque es que”...ni un papel higiénico, ni nada, nada, ahí amarrado día y noche.</p> <p>Bueno, esto después de que me soltaron, la vida era cargar agua del río a las canecas, pues para el sostenimiento y alimentación, también hacer labores de campo, volear macheta, chiva, pica y pala, ¿cierto? hacer limpieza de toda la isla y el señor Ramón Isaza iba por ahí cada...todos los sábados o los domingos, no me acuerdo bien, eran cada ocho días, iba cada ocho días, no sé si sea el domingo a sacar pues el material que sacaban, ¿cierto? plátano, yuca, que uno mismo abonaba, limpiaba o cosechaba.</p> <p>Secuencia de Arvey contando la importancia del platano para los paramilitares: MVI_1280</p> <p>Secuencia de acción de Diego contando sobre las labores en la isla: MVI_1278</p> <p>Secuencia de acción de Diego contando cuando su mamá iba a visitarlo a la isla (AA1066)</p> <p>Ya cuando a mí me soltaron de ahí, esto alias “La Mona”, la esposa del comandante</p>
--	--	--	--

			<p>“Pitufo” me hacía pues como miraditas, ¿cierto? como miraditas, como uno de hombre sospecha cuando una mujer, ¿cierto? cuando le está coqueteando, pues. Esto...yo me dejé llevar y utilicé eso a favor mío para coger confianza de ella y volármele</p> <p>Ya después que se dieron de cuenta que supuestamente era un muchacho de Doradal, que me soltaron y que ya me llevaron donde estaban los otros, ella se me acercó y me dijo “lo espero esta noche en el cambuche, en el de ella donde dormía con “Pitufo””.</p> <p>Me fui del cambuche a donde yo estaba para el de ella, allá estaba ella adentro, yo entré, hablé con ella, no se mostró muy coqueta ya, ahí fue cuando yo empecé como a “ve esto...” como a sospechar algo malo porque primero se mostró coqueta, ya después no nada. Cuando va entrando alias “Pitufo”, o sea, fue como una carnada, yo fui como la carnada, ¿si me entiende? Para que ella “La Mona” me llevara a ese sitio, ehh esto...no sé cómo decirle, esto, alias “Pitufo” me cogió por detrás, aquí los brazos, y “La Mona” le cogió el fúsil y me lo puso en la cabeza y ella me dijo que si yo gritaba o hacía bulla...que era mejor que me quedara quieto, que si no me mataba. Como yo me fui del cambuche para allá porque supuestamente uno de hombre va es a hacer alguna vuelta o entonces yo me fui en pantaloneta y una camiseta y en chancletas y alias “Pitufo” abusó sexualmente de mí.</p> <p>Secuencia de Diego contando en la isla cómo ocurrió lo de la violación AA106603 / AA1093 / MVI_1283:</p> <p>Esto, como a los 3 o 4 días esto, ya don Ramón llamó a “Pitufo” que me, que iban a ir por mí para llevarme para la isla, pe, perdón</p>
--	--	--	---

			<p>para Las Mercedes, de la isla para las Mercedes.</p> <p>Me soltaron aproximadamente duré por allá 32, como 32, 31 días ehh</p> <p>de ahí llegué acá otra vez y duré un día, descansé y</p> <p>yo me desplacé porque...porque esa gente es muy vengativa, ¿si me entiende? Yo de pronto, hacen el paro de que lo soltaron y ya, pero después vienen, ¿cierto? castigando y y no no quedan pues contentos hasta que no den de baja a alguien, por eso yo quede pues como psicológicamente afectado y me desplacé para Bogotá como un año, me desplacé, me fui.</p> <p>¿Por qué vuelvo? Por mi mamá, mi papá vive solo allá, mi papá tiene pues su esposa, no tiene hijos, pero no...como que ya me acostumbre fue a esta...a las tradiciones de este pueblo. A las culturas, entonces volví más que todo por mi mamá, sí, por mi mamá.</p>
10	<p>Hechos victimizantes: qué hay para perdonar.</p> <p>Consecuencias en la vida de Israel y Helena, sordera.</p>	<p>Secuencia de acción de transición</p> <p>Apoyo San Vicente</p> <p>Full plano entrevista de los dos viejitos sentados conversando</p>	<p>[Conversan, se olvidan de la cámara]</p> <p>SEÑORA HELENA: La de la Suzuki. Nos gusta salir, sí, casi por lo regular, nos gusta salir y sentarnos ahí afuera, como por ver pasar gente, por no estar encerrados y esa vez nos tocó. Estábamos aquí adentro, entonces yo le dije “aigg Israel camine y nos sentamos allá afuera”, pero como uno no espera nada malo, nos sentamos allá y no hacía qué, como unos 20 minutos que estábamos ahí y explotó la bomba.</p> <p>ISRAEL RODRÍGUEZ: Una granada.</p> <p>SH: Yo no sé qué sería.</p> <p>IR: Un niño que estaba ahí en la tienda, como era tienda, se murió. Se lo llevaron para el hospital y allá se murió.</p> <p>SH: ¿Cuál?</p> <p>1:57</p>

		<p>Full entrevista viejitos: PM aparecen los dos en cámara</p> <p>Secuencia de acción cotidiana Señora Helena con su sordera</p> <p>AA608: la señora Helena parada junto a la ventana en un plano medio, bonito. Está callada y pensativa del 1:30-2:15.</p> <p>AA593-599: diferentes tomas de ella en la casa, tomando tinto, etc.</p> <p>Secuencia de acción: AA592: en esta es cuando la empleada le ayuda a ponerse los audífonos. Luego sale del cuarto y se sienta en la silla roja.</p>	<p>IR: Uno que estaba atendiendo ahí en el almacén, ahí en el Suzuki, ese se murió.</p> <p>SEÑORA HELENA: Uno siente, como que, mejor dicho, cómo le digo... como que había caído en un hueco y vuelve y lo levantan, queda uno ni oye, yo por lo menos no oía ni que era lo que decían ni oía que era lo que yo misma decía, con la cabeza como...</p> <p>ISRAEL RODRÍGUEZ: Un globo.</p> <p>SH: De ahí para adelante quedé mal de mi cabeza</p> <p>JULIÁN GARCÍA: Los oídos, ¿qué escuchaba usted? ¿Qué escuchaba usted en ese momento?</p> <p>SH: Como cuando uno está en el bordo de un río torrentoso, que de pronto arrastra piedras y le dan así, golpes, así quedé sintiendo y cuando me quito los aparatos de los oídos, yo siempre sigo oyendo así. Como cuando está lloviendo con tempestad con... que hace viento que suena todo eso, así se siente.</p> <p>Sin audio.</p> <p>Empieza poco a poco un sonido tenue de un río torrentoso.</p> <p>Se escucha audio en off de NELCY RODRÍGUEZ: ya ella no escuchaba, uno tenía que hablarle duro y eso, pero eso duró siempre un poquito mientras se hizo toda la gestión de los audífonos. Ya con los</p>
--	--	--	--

		<p>Full entrevista Nelcy</p> <p>Full entrevista viejitos</p> <p>Full Nelcy Apoyos de la señora Helena caminando por la casa, detalles de las barandas.</p>	<p>audífonos, bien, oye bien. Esos le costaron 5 millones y medio y ahí pues ya, ella está bien.</p> <p>NELCY RODRÍGUEZ: pues totalmente les cambia la vida porque ellos primero eran personas que se defendían, por ejemplo mi mamá, ella siempre ha sido una mujer muy independiente, muy a hacer las cosas por ella misma y entonces siempre ahorita con la pérdida de la esto, entonces pues le afectó el equilibrio, ¿cierto?</p> <p>SEÑORA HELENA: Pues, seguir viviendo mal de la cabeza porque yo no puedo salir sola por allá porque me da, pues no me siento bien y pues, de ahí pa adelante, ¿qué?</p> <p>ISRAEL RODRIGUEZ: Ella no puede andar sola, por allá tienen que llevarla de la mano.</p> <p>NELCY RODRÍGUEZ: pues en la casa ella camina de un lugar a otro, pues se le han colocado pasamanos y entonces ella de ahí se coge y va a donde quiera, ¿cierto?, pero pues eso ha sido muy duro para ellos, porque porque no lo quieren aceptar, porque pues siempre toda la vida fueron personas que se desempeñaron solitas, entonces es duro.</p> <p>SEÑORA HELENA: Teniendo los audífonos, pues bien, pero no teniéndolos yo no me gusta prender el televisor porque toca ponerle mucho volumen, entonces a la gente le molesta.</p> <p>NELCY RODRÍGUEZ: Ahora es el gasto, esas pilitas no le duran sino como cuatro días y cada parcito vale 14 mil pesos, eh sí, toca comprárselos, toca comprárselos.</p> <p>SEÑORA HELENA: Y ya se acostumbra uno tanto que a veces me voy a acostar y se me</p>
--	--	--	--

			<p>olvida quitármelos jajaj. Entonces me toca levantarme, prender la luz y quitármelos y ya.</p> <p>ISRAEL RODRÍGUEZ: yo no estaba enseñado a gritarla ni nada y ahora casi ni porque yo no me gusta gritarla y ahora pues lo normal, ¿no? Y ella no oye, entonces pues yo prefiero no decirle nada.</p> <p>IR: ...Por no gritarla.</p> <p>SH: Por no hablarme duro.</p> <p>SEÑORA HELENA: Pues sí, ya uno se siente mal porque dicen “ay tal cosa, que en tal parte” y uno “yo no oí nada, yo no sé”. Siempre es una falla, ¿no será?</p> <p>ISRAEL RODRÍGUEZ: Ella ni oye y yo es que no veo</p> <p>SH: (risas) ni oye, ni ve ni entiende</p>
11	<p>Hechos victimizantes: qué hay para perdonar.</p> <p>Desplazamiento Marleny Salazar.</p>	<p>Secuencia de acción: Marleny llegando al cementerio de Puerto Triunfo</p> <p>Apoyos mientras abren cementerio y luego Marleny caminando hacia adentro. La cámara la sigue en PM por la espalda.</p> <p>Secuencia de acción en que Marleny muestra una parte del cementerio: PM Marleny en que señala el campo donde hay enterrados una gran cantidad de NN's.</p> <p>Apoyos cementerio</p>	<p>MARLENY SALAZAR: "Aquí ya vamos a llegar al cementerio, que es donde podemos mostrar que aquí tenemos muchos NN's, tanto en tierra como en bóvedas"</p> <p>MARLENY SALAZAR: "Bueno este es el cementerio de Puerto Triunfo donde tenemos demasiados NN's, tanto en tierra como en bóvedas.[pregunta] Anteriormente no, los metían a todos en una misma fosa [habla de ahí hasta 4:10 sobre las bóvedas y la gente que enterraban]. En 4:13 muestra la morgue antigua y justo después dice "todo, todo esto está lleno de NN's" mostrando el pasto del cementerio.</p> <p>AA90002: sigue hablando de los NN's. 70-80% de las personas enterradas en el cementerio son NN's. Luego habla que los cementerios de municipios ribereños del</p>

		<p>Secuencia de acción en el cementerio: Marleny muestra la tumba donde están sus hijos AA90003</p> <p>Full entrevista</p> <p>Apoyos Triunfo, archivo ACMM</p>	<p>Magdalena Medio están llenos de NN's. 1:13 - sigue el recorrido.</p> <p>MARLENY SALAZAR: "Aquí tengo ya el osario de mis hijos (silencio mientras anda)...Aquí quedó mi hija y aquí está mi hijo, quedaron muy cerquita el uno al otro". Cuenta que venía a diario a visitarlos, se pasaba todo el día ahí, limpiando, calmando el dolor y trató de no volver tan seguido, elaborar el duelo y aceptar que ya no están. "Muy esporádicamente vengo acá". Se queda en silencio un momento. 1:55 habla del cementerio de Puerto Berrío y los 3.000 NN's.</p> <p>MARLENY SALAZAR: Fue muy duro, para mí fue muy duro, incluso fueron dos golpes tan duros que yo no creí que iba a ser capaz. No creí y no es que yo sea guapa, sino que Dios me ha dado esa fortaleza.</p> <p>MARLENY SALAZAR: mi desplazamiento ocurrió en el 2003. Yo fui amenazada, prácticamente, fue a finales del 2002. Yo era funcionaria del hospital La Paz de Puerto Triunfo, yo trabajé 21 años en el hospital la paz y en un momento dado a nosotros nos llegaron los rumores de que nos iban a levantar, o que nos iban a sacar de las casas porque nos tildaron de sindicalistas.</p> <p>yo me vine y busqué al señor Ramón María Isaza, lo encontré en Doradal y le hablé y le planteé también que qué era lo que pasaba, que por qué nos iban a recoger a nosotros en las casas, que qué era lo que habíamos hecho.</p> <p>Me dijo que no, que entonces no tenía problema, que me fuera tranquila.</p> <p>Yo tenía mi hija de 17 años, mi hijo de 26. El temor mío era por mis hijos, entonces yo dije 'aquí no hay más de otra sino irnos, porque pienso en la vida mis hijos, no tanto en la mía, sino en la de mis hijos. Yo me desplazé a la ciudad de Villavicencio. Siempre mi hija</p>
--	--	--	--

		<p>Full entrevista</p> <p>Apoyos fotos de los hijos en la casa</p>	<p>(respira), me reclamó (1:20) el hecho de irnos, me decía 'mamá por qué nosotros nos tenemos que ir de mi pueblo (ojos aguados), donde yo nací, donde yo me crié, donde yo estoy estudiando, como si fuéramos unos viles ladrones, con la mera ropa, (respira). Dejando a mis amigos de mi infancia, dejando mi pueblo, dejando mi casa'.</p> <p>Mi hija nunca aceptó que nos tuviéramos que ir sin haber hecho nada y mi hija, estando en Villavicencio, a los ocho meses se me suicida porque a ella también en esa misma época, cuando nosotros nos fuimos, le mataron el único novio que ella tuvo. Ella nunca superó la muerte del novio ni la ida de Puerto Triunfo y yo ante la muerte de mi hija (... quitamos un pedazo) yo me vine, (2:38), asumiendo responsabilidad de que si me tenían que matar que me mataran porque ya me habían quitado lo más sagrado, que era mi hija. Yo sé que ellos nunca dispararon un arma contra ella, pero le quitaron lo más hermoso que ella tenía que era esa paz y esa tranquilidad, sus amigos, su pueblo, su casa.</p> <p>A los diez meses mi hijo no superó la muerte de la hermana, porque eran únicos hijos. Mi hijo se me mató en una moto y él siempre me decía 'mamá, por qué ellos tuvieron que hacernos ese daño? Porque si ellos no la hubieran amenazado a usted mamá, nosotros no nos hubiéramos tenido que ir, mi hermanita estuviera viva'.</p> <p>eso es invivible y no se lo deseo a nadie. Cuando yo volví a esta casa fue impresionante ver ese vacío y sentir ese vacío y sin haber superado ese vacío, sentir ese otro vacío de mi otro hijo, porque eran las dos habitaciones que aún las tengo desocupadas, aún todavía las tengo así porque yo vivo aquí pero yo no tengo más hijos , pero es muy duro. Es una de las cosas más tenaces que yo creo que todos los seres humanos no se los deseo que lo vivan.</p>
12	Hechos victimizante	Secuencia de acción de transición	LINA MANCHOLA: Fue en noviembre en el 2010. A ella la asesinaron el 10 de octubre,

	<p>s: qué hay para perdonar.</p> <p>Consecuencias del desplazamiento de niños, asesinato hermana de Lina.</p>	<p>Imagen foto familiar dentro de la casa AA52201 / AA52301</p> <p>Secuencia de acción: Imágenes que tenemos de esas horas cuando ella está preparando desayunos y almuerzo</p> <p>MVI654-663: Lina en la cocina.</p> <p>Imágenes de apoyo de cuando llega el esposo de Lina luego del trabajo AA048501</p> <p>Full entrevista</p>	<p>algo así. Y nosotros viajamos en noviembre para acá porque siempre duramos unos 15 días allá esperando los papeles, eso nos demoramos ese tiempo.</p> <p>(03:10) Y llegamos y pues ahí nos dijeron que la habían asesinado, la habían asesinado porque ella...como vuelvo y le digo le lavaba la ropa al ejército, porque pues ella era madre soltera, ella tenía que rebuscarse la comida para esos cuatro niños</p> <p>Y luego me llamaron, que fuera a recoger los niños, fui los recogí, los tengo acá junto con nosotros.</p> <p>En eso se transformó la familia mía, con los sobrinos y con los hijos..</p> <p>A nosotros ahorita prácticamente no nos queda digamos, emm, plata, tenemos que trabajar duro para sacar esos muchachos adelante. La responsabilidad es grande</p> <p>Bueno, la vida mía, eee..cambió también en que yo todos los días a las 4 de la mañana estoy de pie, todos los días, llueva o truene siempre de lunes a sábado estoy de pie a las 4 de la mañana, haciendo el desayuno, a las 5 se levantan los niños para que se alisten y se vayan a los colegios, dejar casi el almuerzo hecho porque la obligación mía me lo permite así y así me toca.</p> <p>Mi esposo se va a las 6 de la mañana ya con el almuerzo hecho y el desayuno hecho porque el se lleva todo. Y los niños desayunan a las 5 y media, 6 de la mañana, y ellos prácticamente a las 6:05, 6:10, se están yendo para los colegios porque a las 6 y media entran a estudiar.</p> <p>Y en la tarde, vea, llego, estoy pendiente si ellos hicieron tareas, si los uniformes están limpios, los que estudian en la mañana. Y luego llegan los otros que entran a medio día, salen a las 5:45 de la tarde. Y aquí para unirnos todos así es en la noche. Que estamos todos</p>
--	---	--	---

			Ellos dicen que, que la mamá se murió, que la mamá está en el cielo, sí, la mamá está en el cielo. Eee...pues los niños hay veces que ellos dicen 'mami, pero es que si mi mamá murió ya tenemos otra mamá', entonces yo les digo 'sí, su mamá no ha muerto, su mamá está en el cielo, ella vive con ustedes, su mamá los ayuda en salud, en el pensamiento'
13	<p>Hechos victimizantes: qué hay para perdonar.</p> <p>Desaparición forzada hijo de Rosa Rodríguez</p>	Secuencia de acción de transición	<p>ROSA RODRÍGUEZ: Cuando al 2002 fue cuando ya lo desaparecieron, se lo llevaron como a las 2 y cuarto de la mañana y lo mataron en los transmisores, yo busqué por cielo y tierra y no lo encontré</p> <p>Que supuestamente que él robaba y vendía droga, eso era el decir de ellos, pero nunca fue así, lo mataron porque él era de su género que él era del GTBI. Entonces por eso lo hicieron porque ellos no querían a la gente de los homosexuales y así sucesivamente mataron a muchos compañeros de él.</p> <p>lo mismo que el hijo mío, descuartizado y muerto también, tirados y arrojados al río, eso es verdad, todo eso.</p> <p>la verdad y hoy en día gracias al señor ya he asumido todo eso, aunque uno siempre lo recuerda porque son sus hijos, pero hay que asumir las cosas ya, ¿qué más puedo hacer? Con llorar no lo voy a recuperar.</p> <p>Realmente yo mantenía era tomando, yo no fumaba cuando él existía y volví otra vez al cigarrillo, tomaba, ehh mejor dicho, me volví prácticamente, no llegué a embarrarla verdaderamente porque mi Dios es muy grande y pensaba yo en ese otro hijo que me quedaba verdaderamente porque hoy en día yo hubiera podido cometer muchos errores porque yo pensé hasta suicidarme</p>

			Pues el tiempo que yo duré en ese trauma fue como aproximadamente unos seis años creo yo que duré con ese trauma de que realmente mantenía tomando demasiado y yo no comía.
14	Segunda parte perdón: el problema de no tener al victimario en frente y coexistencia vs. reconciliación	Secuencia de acción de transición	<p>ROSA RODRÍGUEZ: Porque la verdad así como ellos hicieron yo digo para mí que también, también han hecho lo mismo, haberles hecho lo mismo a ellos para que vieran que era el dolor también y ojalá en carne propia porque así tuvieron que haberlo hecho ellos, para que vieran o también matarles un hijo delante de ellos para que vieran qué es el dolor para que se den cuenta que a uno también le duele.</p> <p>JORGE NARVÁEZ: el perdón libera, lo libera, como que lo desata un poco de las cadenas del pasado, entonces... sobre todo la rabia, del rencor que sienten por él, por aquella, por tal situación que pasó.</p> <p>Entonces el perdón para nosotros no tiene que ver con el ofensor, es un proceso individual. Es personal totalmente.</p> <p>LINA MANCHOLA: Sí...(asiente con la cabeza y se queda en silencio)...yo los perdono porque qué hago yo con llorar hay veces, o darme rabia, si hasta ni sé quiénes son. Sé que son personas lo mismo que uno y tienen familia y pues...eso digo yo...</p> <p>JORGE NARVÁEZ: Pero mira, en el 99% de los casos de las víctimas, va a ser muy complejo que tú tengas al victimario ahí en frente. O sea, el que te hizo el daño exactamente...umm... es muy difícil, porque son tantas personas. Inclusive hay veces que, yo hablando con desmovilizados, ellos ni se acordaban a quién habían matado.</p> <p>LINA MANCHOLA: porque la verdad es que</p>

			<p>yo, como vuelvo y digo, no sé quiénes son los que mataron a mi hermana y pues sé que son personas como uno, pero sabrá Dios si vivirán o no vivirán porque no se sabe nada de eso.</p> <p>Sí...yo los perdono porque la verdad es que ellos hicieron una cosa...no sé en qué estaban pensando en ese momento porque si ella hubiera hecho una cosa, cómo le digo yo, si ella hubiera hecho alguna otra cosa delicada o...pero no...Ella si trabajó fue por la necesidad y el trabajo por allá es muy difícil. (Asiente con la cabeza y silencio).</p> <p>ISRAEL Y HELENA: 00:00</p> <p>SH: Que los perdone dios, ya los perdoné, que los perdone dios.</p> <p>JG: ¿Qué pasaría si ellos vinieran algún día, digamos en dado el caso que se firmara la paz y vinieran ellos a pedirle perdón a usted, decirle que se arrepienten de todo eso que hicieron, ¿usted que opinaría?</p> <p>SH: Pues...¿qué le digo yo? Como lo hecho, hecho está, ya uno no puede hacer más nada, decirle que no vuelvan a hacer con nadie, que eso hicieron conmigo que no lo sigan haciendo con nadie</p> <p>JG: Que no se repita</p> <p>SH: Que no se vuelva a repetir el caso. El mal que uno no quiere para uno, no lo desea para nadie.</p> <p>JORGE NARVÁEZ: la hipótesis que nosotros manejamos es que puede haber perdón, el perdón es necesario, pero la reconciliación no en todos los casos será posible.</p> <p>Hay otro escenario que no es la reconciliación que puede ser un punto intermedio que es coexistencia, yo puedo estar contigo. ¿Sí? Trabajando, puedo estar contigo en un... en empleo sin ser tu mejor amigo ¿Sí?</p> <p>DIEGO SOLANO: yo trabajo con la empresa que le digo y estamos haciendo un trabajo en</p>
--	--	--	--

			<p>la pata del puente, estamos trabajando ahí, más o menos, sí en la pata del puente pues dónde está abajo, estamos con otros cuatro-cinco trabajadores y hay uno de ellos que fue desmovilizado, que fue...y eso cuenta historias, mientras que estamos trabajando cuenta historias, pero usted viera las historias que cuenta ese man y le pregunto a otro “¿verdad?” dijo, yo le dije, “¿ese man si habla...” –“no, Diego, todo lo que dice ese man es verdad guevon, si este puente hablara...” ve aquí llegaban y los mochaban, los degollaban, eh los los los picaban, ¿si me entiende? O sea, eso era de, usted ve unas cosas.</p> <p>JORGE NARVÁEZ: sucede y lo que va a suceder en Colombia es que hay territorios en donde hay victimarios y víctimas en comunidad. No vamos a poder hacer islas para cada uno. Venga, este pedacito de tierra, háganse aquí los desmovilizados, hágase aquí las víctimas... eso es imposible, van convivir porque los hijos están ahí, en fin, pero lo que sí podemos hacer es que haya respeto y pactos de coexistencia.</p> <p>LINA MANCHOLA: Pero desde que ellos vivan allá y yo acá, allá ellos y yo aquí. Sí...yo no me metería con ellos ni nada, si ellos lo que vivieron es el problema de ellos. SOlamente mi Dios hace sus cosas y lo que uno siente, lo que sienten los niños porque ellos también sienten, piensan. O sea ese es mi pensamiento, yo los perdono y si ellos vienen algún día vienen a vivir pues ahí ellos verán, que no se metan conmigo, jmm. (silencio de cinco segundos)</p> <p>ROSA RODRÍGUEZ: Pues sí, que cuando uno los ve le da rabia a uno de verlos, pero ya como que uno ya se enseña a ver a esa gente. Ayer no más vi a uno de ellos en la Fiscalía sí traté de darme como rabiecita, pero ya qué más puedo hacer porque de ahí está pagando</p>
--	--	--	---

			<p>todo lo que ha hecho, ya está muriendo lentamente porque él tiene cáncer</p> <p>ISRAEL RODRÍGUEZ: Claro. El perdón y la reconciliación es dándose la mano, pero ahí ellos quieren es ir así, con paz pero siempre humillando a los de allá y así que paz va a haber, no ve que quieren es a la brava arrebatarse a esa otra gente.</p>
15	Reparación: actos simbólicos	<p>Puente: imágenes de apoyo/amaneceres: el de Puerto Boyacá desde el edificio.</p> <p>Archivo como puente para ir llevando hacia el final</p> <p>03177: La señora Rosa escribiéndole un mensaje a su hijo</p> <p>Full Rosa</p> <p>03178: El mensaje que escribió la señora Rosa</p> <p>03191: Imágen de las personas con globos blancos</p> <p>Full Rosa</p> <p>03195/96: La marcha llegando al río</p> <p>03201: Lanzan las flores al río</p> <p>03202: Lanzamiento de globos al cielo</p> <p>03203: Globos en el cielo</p>	<p>Sonido ambiente</p> <p>ROSA RODRÍGUEZ: Pues la verdad es que eso no hay...nunca se puede olvidar un ser querido del modo que ellos lo hicieron, no nunca. Eso es difícil de uno olvidar las cosas.</p> <p>ROSA RODRÍGUEZ: En el río, porque al haberlo arrojado al río pues él se encuentra es allá, por eso fue que el día que hicimos lo de historia memorica, hicimos esa memoria fue en el río, para poderlos recordar a ellos y de que ellos lo recuerden a uno, una...un evento muy hermoso se hizo ese día, tiramos las flores al río, hicimos un homenaje muy hermoso, las bombas al cielo, con detalles y todo eso.</p> <p>JP: ¿Qué significaban las bombas?</p> <p>RR: Las bombas significaban, según me dijo la psicóloga que eran cuestión a la memoria de ellos, como para tener un descanso sobre ellos y un mensaje que mandó amarrado en la piolita.</p> <p>JP: ¿Qué le escribió usted a su hijo?</p> <p>RR: Yo, le escribí en el mensaje que lo recordaba mucho, que me hacía mucha falta, fue lo único que...que lo quería mucho aunque él estuviera muerto.</p> <p>Sonido ambiente + música</p> <p>HERMANA REINA: Los actos simbólicos,</p>

		<p>eso son un símbolo de lo que tiene que pasar por dentro. Por ejemplo, yo he tenido una situación de violencia y estoy como en la rabia, como en el rencor, pero yo quiero iluminar mi vida con el perdón, enciendo una luz en una celebración. (1:14).</p> <p>MARLENY SALAZAR: Es que yo les voy a poner un caso muy claro: el puente La Paz, que es el del río Magdalena. Nunca las víctimas nos habíamos atrevido a hacer un plantón (1:24) al puente del río Magdalena porque nos daba miedo. Allá era donde tiraban a nuestros desaparecidos, entonces qué miedo irnos a parar allá a reclamar a ver qué pasa con nuestros desaparecidos, dónde están. Entonces mire que todo ha sido un proceso desde cuando ellos se desmovilizan a la fecha de hoy, 2015, que apenas hemos hecho ese evento dos veces.</p> <p>MARLENY: 10:40 - habla en el relato sobre reparación, no repetición y perdón y olvido. Luego da las indicaciones para lanzar las flores al río en memoria de los desaparecidos.</p> <p>MARLENY SALAZAR: El refugio de nosotros los que tenemos familiares desaparecidos ha sido el río Magdalena. Incluso ahora en abril hicimos unos barquitos, los pusimos en el río cada uno con el nombre de nuestras víctimas. Es algo que tenemos que empezar a elaborar, porque no es lo mismo cuando yo tengo un hecho victimizante de homicidio, recojo el cadáver de mi familiar, hago todo el velorio, el entierro, las novenas, al que no tenemos nada, al que no podemos decir 'es que lo enterré, es que lo velé, es que lo incineré', no no. Entonces el consuelo de muchas víctimas es ese río Magdalena.</p> <p>Ahora va un año, estuvimos en Doradal, ellos nos entregaron una bandera, todos los desmovilizados, una bandera blanca donde ellos nos dicen que quieren la paz. Este año yo les presenté la misma bandera, pero se las presenté con lo que de verdad queremos las</p>
--	--	--

			<p>víctimas. Unas palabras plasmadas en la misma bandera donde les decía es que nosotros queremos la verdad, la no repetición, queremos justicia, queremos el perdón, pero un perdón donde yo pueda decir 'yo perdono, pero usted también tiene que reconocer sus errores, sí?'</p>
16	<p>Conclusión: el perdón como una forma de ayudar a que no se repita</p>		<p>MARISOL GÓMEZ: todas después de que fueron a La Habana y muy especialmente las de las Farc que fueron las que tuvieron la oportunidad de hablar cara a cara, salieron convencidas que la mejor reparación que podían obtener era la certeza de que no se va a repetir lo que sufrieron y que otras personas no van a repetir lo que ellos vivieron.</p> <p>HELENA: SH: No, pues, que no lo vuelvan a hacer y que no pase más nada y ya, seguir viviendo la vida tranquilos, en paz con dios y con todos, con el mundo entero. Jajaj. Con todos nuestros alrededores.</p> <p>ROSA RODRÍGUEZ: pues sería muy bueno que si esa gente vuelve y sale pues que ojalá no vuelvan a cometer los mismos errores, que ojalá verdaderamente lo hagan de corazón de que olviden todo eso y que ojalá mi dios los perdone, es lo único que la gente lo pide y yo también lo pido.</p> <p>DIEGO SOLANO: Noo, por mí que esa gente no salga nunca de allá (...) hay historias que lo impactan a uno, entonces, perdono a esa gente, no, no tienen corazón.</p> <p>LINA MANCHOLA: Pues perdonarnos los unos a los otros, vivir bien, y así pensaría yo. Nadie le quite nada a nadie, si uno tuvo una aguapanela se la tomó y si no la tuvo también, peor que uno de pronto no mate a un hijo, a un hermano, así no tenga uno riquezas pero la paz es lo más importante para uno. Para mí y para muchos.</p>

			MARLENY: el hecho de que yo perdona no quiere decir que yo voy a olvidar, porque yo siempre he sido una de las convencidas de que no debemos olvidar (00:15), porque no podemos volver a repetir la historia, porque pueblo que olvida tiende a repetir la historia.
17	Créditos	<p>Texto:</p> <p>El 15 de diciembre de 2015, la guerrilla de las Farc y el gobierno colombiano firmaron en La Habana, Cuba, un acuerdo sobre víctimas del conflicto armado en el que concordaron crear un sistema integral de verdad, justicia, reparación y no repetición, que se establecerá una vez haya un acuerdo definitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionar acto simbólico de perdón en Bojayá por parte de las Farc el 6 de diciembre / 2015. "Como el de Constanza...." - Al término de este documental el país sigue a la espera de un acuerdo definitivo de paz entre las Farc y el gobierno colombiano para dar fin a más de 50 años de conflicto armado. 	

8. Transcripciones de entrevistas

Entrevista Diego Solano - personaje Puerto Triunfo, víctima de secuestro, tortura y tratos inhumanos en La Isla, campamento de las ACMM junto al río Magdalena.

201

00:00

Diego Solano: Mi papá con mi mamá si tenía muchos problemas y mi mamá tenía solamente una hermana, ella no tiene más familia y vive acá, por eso fue que vinimos a dar acá a Puerto Triunfo.

Julián García: Y usted ahora vive acá independiente, pues de su mamá

DS: Mi mamá vive allí, cuando ustedes me marcaron yo subí a llevarle una droga a mi mamá, ella vive en la iglesia pa'arribita, en el Malecón pa'arriba, ¿han visto junto al malecón? Por allá arribita. Ella tiene su casa y yo tengo mi apartamento, entonces yo soy totalmente independiente.

JG: Y ¿cuánto tiempo lleva...ah, siete años me dijo que llevaba trabajando ahí.

DS: ¿En Argos? Sí, llevo como siete, ocho años, pero en la parte de esto de víctimas ussss, yo no he tenido ningún apoyo porque es que yo he recibido amenazas. Sí, la historia mía si es como un poquito...

JG: ¿Nos la quiere contar?

DS: Sí, ¿ya está grabando o qué?

Juan Pablo: Sí.

JG: Pues si quiere primero se presenta...

DS: Hagamos una cosa, ustedes me van preguntan...eh "Diego, ¿usted cómo se llama?" t ata t ata t ata mi nombre es tata ¿Por qué fue a dar acá?, ¿si me entiende? Y yo voy contestando, ¿listo?

JP: Si quiere...eh, o sea olvídense de la cámara

DS: No, sí. No, tranquilo. Okey, listo, listo.

JG: Listo, entonces se presenta, como su nombre completo, cuántos años tiene, de dónde es y ese tipo de cosas.

DS: Julián?

JG: Yo soy Julián y (señalo a JP) y Juan Pablo

DS: Juan Pablo y Julián, mucho gusto mi nombre es Diego Armando Solano Sánchez, tengo 33 años y ya ahorita en agosto cumplo los 34, soy 80, perdón 35, yo soy del 80. Esto, hace, eso fue en el 2001, en el 2001 que fue pues lo del, lo de los hechos con lo de las Autodefensas Unidas de Colombia. Eh, yo estaba cursando, ya estaba en 11, yo hice la primaria en Bogotá, les contaba en el Nicolás Copérnico hice la primeria en Bogotá y ustedes saben que uno en Bogotá trae otras, otras tradiciones que las de un pueblo de estos, ¿si me entiende? Usted en Bogotá, ¿cierto? si usted tiene el pelo largo y si usted se lo pinta y si usted usa botas, allá en Bogotá nadie lo va a juzgar, ¿cierto? Pero un pueblo de estos a usted si lo ven con el pelo pintado, con las botas largas o con un arete la gente lo va a juzgar, ¿cierto? por x o y razón, ¿cierto? o sea son tradiciones muy diferentes. Y es lo mismo que si a una pelaita de acá, ¿cierto? que está acostumbrada a

vestir en sus shorcitos y en su blusita porque son las tradiciones de un pueblo, ¿cierto? que calienta tanto y se va para Bogotá entonces la gente de pronto lo va a ver mal visto, ¿cierto? bueno entonces de ahí depende la historia mía. Yo soy de los 80, entonces aficionado a Marlyn Manson, a los años maravillosos, ¿cierto? a toda esa a esa a esa cultura pues que me, pues que yo llegué de Bogotá hasta acá.

Como en el 2005, no perdón, como en el 95 nosotros llegamos a Puerto Triunfo, ya en el 2001 que fueron los hechos yo ya estaba cursando, yo ya estaba en 11, estaba a punto de graduarme, esto como les comentaba, las tradiciones que uno trae de Bogotá o de otras partes era de que cada uno tuviera su cuarto, ¿cierto? mi cuarto, mi hermanita tenía su cuarto y uno lo decoraba según sus tradiciones o según sus gustos y mi cuarto era muy utilizado, pues yo compraba muchos afiches de Marilyn Manson. Mi papá aún vive en Bogotá, inclusive hoy vino a visitarme, entonces yo iba y lo visitaba y compraba afiches de Marilyn Manson, de Guns and Roses, ¿si me entiende? Afiches de rock, que mucha gente cuestiona y juzga, ¿cierto? toda esa gente que es así que de pronto piensa que son marihuaneros, drogas, que no sé qué.

Bueno, entonces eh, en Doradal, Antioquia –Doradal es un corregimiento que hace parte del municipio de Puerto Triunfo- En Doradal, Antioquia aparecieron cuatro chicas, cuatro nenas poseídas por espíritus. Entonces, como les digo que mi cuarto estaba adornado pues de afiches de Marilyn Manson, yo tenía arañas, tarantulas, ¿cierto? pero nada que ver ni con marihuana, ni con cigarrillos, yo nunca en mi vida me he metido un cigarrillo a la boca, yo nunca sé qué es emborracharme, yo nunca he sabido nada de esas cosas, ¿si me entiende? Son como culturas que yo nací, ¿cierto? Kurt Cobain, Soda Stereo, pero nada que ver con...Entonces la gente acá no tenía esa cultura. Entonces lo veían a uno como raro, dirían “uy ese man qué?”

Entonces apuntaban a que yo era supuestamente el de esos ritos porque era supuestamente con brújula y todo, perdón, con la tabla owija y unas chicas de Doradal aparecieron poseídas. El señor Ramón Isaza, eso fue, aigg yo tenía por ahí la fecha, no me acuerdo bien, 8 de noviembre del 2001, estaba a punto de graduarme. Eh, yo no vivía acá sino que nosotros vivíamos allá al frente.

202

00:00

DS: En una casita allí de tablas, éramos pues...habíamos llegado a Bogotá como en una situación regular. Cuando llegó el señor Ramón Isaza y dando la orden por otro comandante. Si me llegó un comandante de la Isla, diciendo, llegando a la casa, golpeando con cuatro hombres fuerte armados, fusiles, pistolas, en ese tiempo andaban en sus camuflados, era como un ejército, ¿si me entiende? Caminaban pa'arriba y abajo y nadie les decía nada. Entonces llegaron en una camioneta HiLux color gris llegó alias “Maquina”, llegó “peligro”, llegó “el enfermero”, llegó “Popocho”, ¿si me entendés?, escoltas y que y que hacían pues parte de la organización diciendo que el señor Ramón Isaza había enviado por mí. Entonces aquí la gente llegaba y decía eso y a uno le tocaba, ¿cierto? no poner resistencia porque supuestamente era el patrón, supuestamente era el patrón. Entonces, mi mamá pues llorando, claro, cualquiera que se le va a llevar a su hijo pues imagínate mamás derramada en llanto, que porque supuestamente yo era

satánico y hasta mi mamá llegó a desconfiar de mí. Le dije “ma, esos afiches no tienen nada que ver de pronto con la educación que usted me ha dado, solamente es parte de una cultura y ya”. Entonces me llevaron para la camioneta, me montaron, me sacaron a la orilla del río, en una canoa, muy escoltado, alias “Pitufo” que era el comandante de la isla, alias “Pitufo” que era el comandante de la isla con su amante o con su compañera sentimental, con la Mona, que también estaba en la isla, me llevaron para la isla, supuestamente porque por ese fue el motivo, porque yo era supuestamente satánico.

1:59

JG: ¿Usted ahí cómo iba? ¿Iba esposado?

DS: No, no nada. Pero iba en unas pantalones, o sea como usted lo encontraban en la casa a usted se lo llevaban. “No, no espere un momentico, yo me pongo las botas y espere yo me llevo la mejor ro...” no, nada. Aliste tres mudas de ropa y vámonos ya, ¿cierto? Entonces así mismo chao. Llegamos a la isla tipo 5 de la tarde, llegamos allá a la isla, de aquí de Puerto Triunfo a la Isla hay aproximadamente 30 o 40 minutos en bote fuera de borda, llegamos a la isla, yo no conocía qué era eso, yo no. Llegué allá amarrado en la canoa, nos bajamos y había más muchachos de esto, castigados, eh por drogadicción, por marihuana, por ladrones, porque no le hacían caso a la mamá, ¿si me entiende? Había por muchos motivos. “Que el esposo le pego a la esposa”, entonces pa la isla, “no es que hicieron un robo y usted fue el implicado”, pa la isla, ¿si me entiende? Todos los...esa era supuestamente la zona de castigos de parte de la organización de Ramón Isaza.

Bueno esto, llegué allá, esto...y de una vez me amarraron a una mata de plátano, ¿conocen las matas de plátano, cierto? de una vez ahí si me amarraron, a una mata de plátano y me dijo alias “Pitufo” que hasta que no le dijera eh, por qué hacía lo que yo hacía o que quien era el que hacía los ritos satánicos, no me soltaba de esa mata de plátano. Yo lo único que le decía a él era que yo no era, que yo no...que el hecho de que yo tuviera un afiche, eso no es ningún indicio, sino que como les decía las culturas son diferentes y podríamos decir era tanta la ignorancia de ellos, ¿cierto? era tanta la ignorancia de ellos, que ellos decían “no, demás que el de la colita, o el del aretico, o el que tiene esa música y esos afiches, ese debe ser”, ¿si me entiende? Pero realmente no, no sabían pues cómo era. Usted sabe que hoy en día, aún la gente Cristi...aún la gente en el 2015 pues critica a esos personajes, ¿no? Que porque tienen unas botas y porque son de chaqueta, entonces son marihuaneros y mentiras que esa gente es totalmente diferente. Acá pues juzgaban, los juzgaban a los muchachos por eso.

Bueno ahí había drogadictos, marihuaneros, de todo había allá. Me preguntaron “¿y a usted porque lo trajeron acá?” yo “porque supuestamente yo soy satánico”. Me amarraron a una mata de plátano durante aproximadamente 12 días quedé amarrado. Simultáneamente todos los días me cambiaban de una mata para la otra porque ustedes saben que las matas de plátano son aferradas pero no tienen muy buena estabilidad, entonces usted fácilmente puede arrancarla... y así de un día para otro porque de pronto me les volaba, me pasaron como a siete matas de plátano en 12 días que estuve amarrado. Allá la compañera sentimental de alias “Pitufo” me llevaba la comida y día tras día me preguntaba “mejor diga quién es, quién es el de esos ritos satánicos y lo

sueltan y ya y se ahorra todo esto porque de pronto lo matan hermano y don Ramón si da la orden a usted lo pelan y lo entierran aquí debajo de una mata de...

203

00:00

DS: plátano enseguida” lo único que yo les decía, yo les lloraba, ya yo comido de los sancudos, ¿si me entiendes? Ya súper llevado, que yo no era, esa fue la parte... primero lo del secuestro y ya después lo de las torturas que era que le estoy contando que me amarraban y me sometían pues digámoslo como a esa, como a esa presión psicológica pa que yo supuestamente dijera lo que yo sabía, pero realmente yo no, como les digo, yo ni siquiera un cigarrillo a mi boca he llevado.

Ya después de esos 15 días llegó la información de que el...de que el autor material pues de esos hechos era un señor llamado Mauricio, era un profesor de música, de esas bandas de guerra, de, ¿cierto? de tocar organeta, profesor de música, que estaba en el corregimiento de Doradal, bueno estaba pues confirmado pues el hecho de que sí. Don Ramón dio la orden a dos muchachos de la organización que se le meterían por detrás de la casa en la aldea de Doradal, no sé si conocen la aldea Doradal, eso es una parte que era de del finado Pablo Escobar, eso ya quedó del señor Ramón Isaza. Entonces mandaron a dos muchachos, se le metieron por detrás de la casa, o solar porque acá le dicen es solar, no patio sino solar. Se le metieron por el solar al muchacho que no estaba en su casa, violaron la puerta, entraron y en una esquina de la casa, de la sala, había las fotos de las muchachas que estaban pues locas por eso y abajo un poco de velones, ¿si me entiende? Entonces con eso dedujeron de que era Mauricio, afortunadamente apareció el autor de eso porque si no, no estuviera contándole la historia a ustedes acá. Eh, la foto de las cuatro muchachas estaban ahí en una repisita y los velones ahí alumbrándolas.

2:08

JG: ¿Por ser este señor, discúlpeme, profesor de música, no intentaron vincularlo a usted como que de pronto usted como también tenía que ver con el tema como cultural de la música?

DS: He, él era profesor de música, pero de los tambores, de las panderetas, de los platillos, ¿si me entiende? o sea de la parte más bien como una banda de guerra, era profesor de eso, ¿si me entiende? Pero lo mío era digamos, yo nunca he tocado guitarra ni nada de esas cosas, sino que me ha gustado pues la música así clásica del rock. No, no intentaron porque a mí solamente me encontraron fue afiches, ¿cierto? usted puede tener un afiche en su casa de Marilyn Manson, de Kurt Cobain, de, ¿cierto?, de...pero este muchacho sí tenía las cuatro fotos de las muchachas que aparecieron, ¿cierto? mal y con velones, con ramas, un poco de, ¿cierto? entonces ya descartar.

Bueno ya don Ramón dio la o...ya llamó a alias “Pitufu”, bueno ya, ya me salió un poquito del tema. Voy a entrar a otro tema.

JG: Eh, no, quería que me contara de pronto un poquito más en detalle, ¿cómo fueron esos 15 días allá.

DS: Bueno, ¿En la isla? ¿más detalles de la isla? Cuando yo llegué estaba un muchacho por mari...porque sí, porque lo, porque supuestamente estaba consumiendo drogas. Ese

muchacho cada rato se les tiraba al río y acá llegaba porque había sido pues criado a la orilla del río y era muy ducho para nadar y todas esas cosas, entonces cada rato se les volaba de la isla. Había otro que supuestamente, había otro que había sido amante de un comandante de las AUC, ¿si me entiende? O sea, alguien se metió con una esposa de un comandante, ese sí escuche que lo habían degollado allá en donde yo estaba, que lo habían arrojado al río, hasta ahí escuché por los otros muchachos, mas no lo oí porque yo estaba...este era el cambuche donde dormía, el rancho dónde hacían la comida, a mí me tenían siempre retirado donde estaban todas las matas de plátano, de yuca y de los cultivos estaba yo retirado. Bueno, esto después de que me soltaron, la vida era cargar agua del río a las canecas, pues para el sostenimiento y alimentación, también hacer labores de campo, volear macheta, chiva, pica y pala, ¿cierto? hacer limpieza de toda la isla y el señor Ramón Isaza iba por ahí cada...todos los sábados o los domingos, no me acuerdo bien, eran cada ocho días, iba cada ocho días, no sé si sea el domingo a sacar pues el material que sacaban, ¿cierto? plátano, yuca, que uno mismo abonaba, limpiaba o cosechaba. Él venía cada ocho días con hombres fuertemente armados a sacar todo ese cultivo, plátano, esas canoas se iban llenitas de plátano, de yuca, para el sostenimiento de su organización o de sus campamentos de la organización de Ramón Isaza.

204

00:00

DS: Ya cuando a mí me soltaron de ahí, esto alias “La Mona”, la esposa del comandante “Pitufo” me hacía pues como miraditas, ¿cierto? como miraditas, como uno de hombre sospecha cuando una mujer, ¿cierto? cuando le está coqueteando, pues. Esto...yo me dejé llevar y utilicé eso a favor mío para coger confianza de ella y volármele, esto...pero mentiras que era como un truco de ella y alias “Pitufo”. Ella me coqueteó, me dijo que, me coqueteaba como que yo estaba bonito, que no sé qué, que t ata t ata. Yo aproveché eso como le digo, pues para ganar confianza y volarme o escaparme, o que ella me ayudara a volarme de esa parte. Esto, ella me dijo que cierta noche, que ya me pasaron para el cambuche donde estaban los otros, donde estaban todos los otros. Ya después que se dieron de cuenta que supuestamente era un muchacho de Doradal, que me soltaron y que ya me llevaron donde estaban los otros, ella se me acercó y me dijo “lo espero esta noche en el cambuche, en el de ella donde dormía con “Pitufo””. Yo la verdad acepté porque como le repito tome esto como pa aprovechar para huirme, pa volarme, pa ganar confianza, esta vieja me ayuda y me vuelo de acá. Y mentiras que...como a las 12 de la noche yo me fui para allá para el cambuche de ella...lo que le voy a contar es como algo pues fuerte.

Me fui del cambuche a donde yo estaba para el de ella, allá estaba ella adentro, yo entré, hablé con ella, no se mostró muy coqueta ya, ahí fue cuando yo empecé como a “ve esto...” como a sospechar algo malo porque primero se mostró coqueta, ya después no nada. Cuando va entrando alias “Pitufo”, o sea, fue como una carnada, yo fui como la carnada, ¿si me entiende? Para que ella “La Mona” me llevara a ese sitio, eh esto...no sé cómo decirle, esto, alias “Pitufo” me cogió por detrás, aquí los brazos, y “La Mona” le cogió el fúsil y me lo puso en la cabeza y ella me dijo que si yo gritaba o hacía bulla...que era mejor que me quedara quieto, que si no me mataba. Como yo me fui del

cambuche para allá porque supuestamente uno de hombre va es a hacer alguna vuelta o entonces yo me fui en pantaloneta y una camiseta y en chancletas y alias “Pitufó” abusó sexualmente de mí. Entonces vamos con el secuestro, después con la tortura y ahora con lo de la violación. Esto yo no pude moverme, yo intenté forcejear con él, él me tiró al piso, pero yo tenía un fusil que alias “La Mona”, ella se llama Jenny y vive en Las Mercedes, todavía vive, ella sí vive, me apuntaba a la cabeza y yo pues no podía hacer nada, ¿cierto? pues yo era...si me hacía matar pues él fácilmente podía decir que yo me iba a volar y que me metió un disparo y ya, ¿si me entiende? Entonces, abusó sexualmente de mí, cuando terminó pues yo ya muerto de la rabia y llorando me fui pa'l cambuche, no le comenté a nadie eso y al otro día me iba, íbamos a ir a hacer trabajos de labores de campo, le dije que yo no podía, le dije a “La Mona” que me ayudara porque yo estaba sangrando, me dio fue, ella me regaló dos diclofenacos, eso fue lo que todo. Pero, nunca tuve pues un hospital, ni un apoyo psicológico por parte de esa parte, por parte pues de esa situación que me tocó allá en la isla. Esto, como a los 3 o 4 días esto, ya don Ramón llamó a “Pitufó” que me, que iban a ir por mí para llevarme para la isla, pe, perdón para Las Mercedes, de la isla para las Mercedes. Las Mercedes es otro corregimiento de Puerto Triunfo, un corregimiento donde se movía pues mucho don Ramón Isaza, Doradal, Las Mercedes era muy movido por Ramón Isaza y me llevaron para allá para una base que se llama Omega 14, como una base de ellos. Ya, allá por la...duré como otros 15 días y ya cuando, pues por agradecimientos de aquí del padre y, ¿cierto? de líderes de aquí del pueblo, de la personera, de Rubiela, que hoy en día es la secretaria de personería, en ese tiempo era una líder, eh, el padre, el psicólogo, Wilson que estuvo acá, pues muchos, muchos líderes comunitarios....

205

00:00

DS: Ayudaron a que nos liberaran, a que me liberaran, pa que se dieran de cuenta de que yo no había sido el de ese hecho y confirmaron de que sí había sido el señor Mauricio. Al señor Mauricio no le hicieron nada, ¿cierto? no lo castigaron, no lo...porque el papá de Mauricio era el mecánico, ¿cierto? de los carros, camionetas que utilizaba la organización de Ramón Isaza para poder transportarse, por ese motivo fue que a ese muchacho no se le hizo nada, porque el papá era, por eso te digo, el de confianza de don Ramón en la parte de mecánica y cosas así para sus medios de transporte.

Me soltaron aproximadamente duré por allá 32, como 32, 31 días eh, en esa situación pues de la isla, después de Omega 14, y ahí ya pude, ya pude recobrar la libertad gracias a las personas que le digo, de ahí llegué acá otra vez y duré un día, descanse y al otro día me fui para Bogotá, otra vez para donde mi papá como, duré como un año por allá. Entonces ahí ya viene lo del desplazamiento, yo me desplazé porque...porque esa gente es muy vengativa, ¿si me entiende? Yo de pronto, hacen el paro de que lo soltaron y ya, pero después vienen, ¿cierto? castigando y no quedan pues contentos hasta que no den de baja a alguien, por eso yo quede pues como psicológicamente afectado y me desplazé para Bogotá como un año, me desplazé, me fui. Entonces ahí ya vendría lo de, lo que te digo el secuestro, la tortura, la violación y lo del desplazamiento, ujum.

JG: Y a quién más le, cuando apenas se acabó el secuestro, le contó a alguien más lo que pasó en...?

DS: Yo le conté a todo, lo que estoy contándoles a ustedes, menos lo de la violación, lo de la violación solamente le he contado a don Henry, le conté hace poquito a Personería y a ustedes. Hace como un año hubo una audiencia libre con Ramón Isaza, con Oliver, bueno, con todos los comandantes de la organización aquí en el Coliseo, ahí estuvo, hubo una versión libre, salió lo del caso mío, yo hable por todos, ¿cierto? yo subí al estrado, estaba La Magistrada, Fiscalías, Dijín, eh Personería, Bienestar Famil...bueno, había muchos entes escuchando esa lo de...Él aceptó cargos, don Ramón dijo que sí, aceptó cargos, “discúlpennme, perdonenme”, pero yo nunca dije lo de la violación porque en ese coliseo...o sea este Magdalena Medio lo comprende no solamente Puerto Triunfo, si no Puerto Boyacá, San Luis, La Dorada, El Magdalena Medio, entonces cuanta gente iba a escuchar, ¿cierto? pues no me sentía bien, yo a gusto de decir que yo que me violaron en, ¿cierto? no me sentía yo a gusto. Entonces se lo dije sí a Personería, a Justicia y Paz, pero aquí en versión libre no lo dije, no fui capaz de decirlo.

3:23

JG: Y, o sea, es decir que, por ejemplo, ahorita, Ramón Isaza seguramente no sabe que “Pitufo” hizo eso.

DS: No lo sabe porque eso, no lo sabe porque eso fue versión libre y yo no lo diría, la verdad porque es que estamos en el 2015 y aún se ve el racismo, aun se ve que maltratan a un homosexual, ¿cierto? aún se ve hay bullying en una lesbiana, ¿cierto? entonces dígame, yo hubiera dicho eso en una versión, ¿cierto? ¿cómo me hubieran tratado? ¿cómo me hubieran dicho? ¿Qué hubieran dicho? ¿Qué (no entendí) hubieran sacado? Hubieran juzgado, hubieran criticado, entonces no, yo me reservé eso y me lo dejé para mí. Lo sabe Personería, lo saben ustedes, lo sabe Henry, don Henry el del Centro de Memoria Histórica, no más, no me sentía pues a gusto diciendo eso, dije lo del secuestro, tortura y desplazamiento, pero lo de la violación no lo dije acá en versión libre.

JG: ¿Cómo, bueno entonces se fue usted para Bogotá y ahí...

DS: Me quedé un año en Bogotá...

JG: Sí...

DS: Superando pues todo eso, lo de la violación, superando pues muchas situaciones. Que si yo me ponía unas botas con puntera entonces acá ya me iban a criticar, entonces yo sabía que en Bogotá no me decían nada, también tenía miedo de que me mataran, ¿cierto? entonces migre para Bogotá durante un año y de allá me vine otra vez para acá, umjum.

JG: ¿Por qué...por qué vuelve?

DS: ¿Por qué vuelvo? Por mi mamá, mi papá vive solo allá, mi papá tiene pues su esposa, no tiene hijos, pero no...como que ya me acostumbre fue a esta...a las tradiciones de este pueblo.

206

00:00

DS: A las culturas, entonces volví más que todo por mi mamá, sí, por mi mamá.

JG: ¿Usted vuelve y están todavía acá las Autodefensas

DS: Cuando yo vuelvo, sí, claro, yo ya no salía, yo ya...mi mamá me quitó todos los afiches, me los despegó de la pared, ¿cierto? Yo ya...casi que por obligación tocó cambiar gustos por...por darle gusto a otros, digámoslo así.

JG: Eh y en ese año eh, usted visitó un médico, recibió algún sub...

DS: No, nada. Como te digo esto la cargada del caso de la isla es el 537, 517, algo así, es la doctora Liliana, ella está en Bogotá. Primero hubo un...primero hubo un abogado, después hubo otro que lo trasladaron, ahorita lo tiene la doctora Liliana, ahorita le regalo el número y si quiere el apellido bien porque es que no me acuerdo, ella tiene el caso y yo la llamé, ¿por qué la llamé? Porque uno no busca tanto una reparación económica, créame que no, ¿cierto? no soy el más pobre, pero tampoco soy el más rico, pero uno no busca una reparación económica, lo que uno busca es de pronto una reparación psicológica, ¿cierto? una reparación educativa, que a uno de pronto los medios no me han dado para estudiar bien, ¿qué busca también uno? Que se haga justicia, ¿cierto? uno no tanto...mucha gente que va detrás de ese reparo económico, pero entonces, ¿por qué llamé yo a la doctora la otra vez? Porque a mí me amenazaron dos veces, ahora sí voy con la historia.

Después de que hubo la versión libre acá hace como un año, que yo subí al estrado, di nombres, detalles, placas, fechas, de todo gracias a dios yo lo tenía anotado, fechas, placas de carros, alias, de qué día a qué día, todo lo tenía muy bien soportado en un borrador, ¿cierto? con un papelito que había guardado y vea que me sirvió. Entonces al otro día llega alias Cejas, al otro día de la versión libre llega el señor alias “Cejas” tipo ocho de la mañana y dígame por ejemplo, Julián, usted da una versión, va y hace descargos, ¿cierto? y al otro día viene el hijo del que usted acusó, usted se asusta, usted se azara y uno “uy”, golpearon, cuando yo corrí la cortina y era Cejas, yo “uy dios mío” yo no sabía qué hacer si abrir, si cerrar, si botarme por un hueco de esos, “¿qué hago? ¿qué hago? ¿qué hago?” si llamo a la Fiscalía, no sabía que hacer...A la de dios, mmm abrí la puerta y salí bien pa’fuera, si me pela o me mata acá que se den de cuenta quién fue, pero...y el llegó como un poquito molesto “¿Usted es Diego Solano?” -“ah, sí señor, ¿por qué?” - “es que me dijeron que usted me había mencionado ayer en la versión libre aquí que hubo en el Coliseo” y yo “no, que pena, pero yo no lo mencioné a usted, yo no...” y estaba como bravo, venía con otro muchacho en una moto, yo ya estaba asustado, le dije “no, yo no lo mencioné a usted, se lo puedo asegurar que no, se lo juro que no, yo no lo mencioné” y le dije “vea, es tanto yo tengo un borrador” o sea la hojita donde yo tenía y yo llevé esa hoja allá de soporte porque allá con tanta gente a uno se le olvidan las cosas y más estar hablando ahí con ese cucho Ramón, Oliver, Maguiver. Entonces yo llevé una hoja de soporte, pa que no se me olvidaran fechas o nombres...”y si quiere se la muestro y si usted está ahí ...mire verifique que usted no está ahí” le pase la hoja y sí verificó que no. Estaba “Maquina”, “Peligro” “Popocho” “Puño” esto, “Virgilio”, bueno, había muchos, pero él no estaba en el listado y yo “vea que no es mentira” y para decir que lo borré “mire que no hay tachones”. Entonces confió en mí y dijo “no hermano, es que me dijeron que usted me había mencionado, que no sé qué, que usted me había echado al agua, mire que yo tengo mujer, mire que

yo tengo hijos, mire que yo me voy a embalar” le dije “pero, usted hubiera pensado eso antes de haber sido de la organización, que usted iba a tener mujer e hijos y no les iba a hacer ese daño que les va a causar ahorita...la justicia tarda, pero llega”. No me miró muy bonito y se fue y al rato me llamó la Fiscalía, me llamó la Fiscalía “Diego ahí estuvo alias Cejas, ¿qué le dijo?, ¿qué le hizo?, ¿necesita acompañamiento, necesita acompañamiento? ¿qué le hacemos? Ta t ata ta” ...” no, no tranquila que no me hizo nada”. Pues obviamente el hecho de venir acá ya es intimidante.

Después hace como unos seis meses, llegaron otros dos alias “el paísa” y un muchacho que aún no aclaro el nombre de ese muchacho, no sé si se llama William o Gerardo. Esto, llegaron acá a la casa seis, siete de la noche, tocaron la puerta, yo abrí, llegaron como entre siete y ocho de la noche, eso fue entre semana “¿usted es Diego?” –“ ah, sí...”

207

00:00

DS: “Vea hermano, es que me mandó decir el patrón, le mandó a decir el patrón que se quede quieto”. Hasta donde yo tengo entendido, hasta donde yo tengo entendido, yo hice inteligencia, ¿cierto? yo hice inteligencia por la zona, yo no les había dicho que yo era soldado, yo fui soldado profesional, en Tolemaida, enseguidita de Melgar, fui soldado profesional ocho años, 2 años en la Fudra y 6 años en las Fuerzas Especiales, paracaidista, lancero, fuerzas especiales, contraguerrilla, cdc, francotirador, enfermero de combate...y hice un curso de cbc, curso básico de combate y hice un curso de inteligencia militar. Entonces eh, investigué, indagué y ellos trabajan para Oliver Isaza alias “terror”. Entonces supuestamente el patrón que venía a decirme esta razón era Oliver Isaza, hijo de Ramón Isaza, que me quedara quieto que no se buscara lo que no se le ha perdido, que mejor se quedara quieto que no sé qué. Y yo solamente decía “ah bueno”, ¿cierto? ¿usted que más va a decir con dos matones armados ahí afuera de su casa?

Entonces ya de resto he recibido dos amenazas por parte de de sí, de la organización he recibido las dos amenazas. Hasta donde yo escuché ellos iban a salir en agosto del año pasado, ehh no pudieron salir, ya porque supuestamente ellos tenían que pagar 8 años de condena y chao, no pudieron salir porque se les alborotó este caso de la isla, porque en este caso de la isla, ellos no lo habían aceptado, entonces como que lo tenían allá...no lo sacaban a la luz, que porque no les convenía, entonces como yo fui el que subí al estrado, hablé, dije nombres, fechas, alias, ehh “usted me cogió tal día t ata t ata,” él se vio cogido, él no más vio que decir que sí, entonces debido a ese caso, ellos se les paró, se les frenó la salida. Entonces creo que debido a esto ehh, pues tomaron represalias, de pronto les dio rabia, qué se yo, y dirían “no, por culpa de este que nos echó al agua con lo de la isla, no podemos salir”. Entonces ahí vienen digamos las amenazas que han venido surgiendo desde ese día. Entonces, ehh, después de que hice, después de que vinieron las dos amenazas también llamé a Defensoría del Pueblo, llamé al señor Álvaro, no me recuerdo el nombre, Álvaro, Álvaro, Álvaro no lo tengo bien presente, Alvaro que fue el defensor de Procuraduría a nivel Magdalena Medio, lo llamé, le comenté “vea, me están amenazando, colabóreme, yo vivo solo, yo no tengo mujer, yo

no tengo novia, tengo muchas amiguitas, muchas mozas, pero yo no soy comprometido, yo salgo a hacer mucho ejercicio, montar cicla, trotar, entonces me da miedo que en un papayaso de esos quede yo”. La respuesta que me dio fue “venga a Barranca” o sea, eso es muy lejos a mí no me queda tiempo y hace poquito lo llamé otra vez pidiéndole que me colaborara con eso porque si yo me dormía en los papeles, pues ¿cierto? no iba a hacer nada, “ya si de pronto usted pone la demanda, si ellos le dicen a don Ramón y, ¿cierto? y don Ramón ya se da de cuenta que yo no me quedé quieto, sino que yo alboroté la cosa a ellos no les va a convenir, ¿cierto? que a estas alturas lo maten a uno porque se les va a demorar el proceso, entonces me dio un correo, que le mandara un certificado que tengo ahí, donde ya don Ramón Isaza, Macguiver, ehh aceptan cargos de que fueron los autores materiales del secuestro de la, de las torturas, de la violación no porque yo no lo había metido y lo del desplazamiento y hasta el sol de hoy no he recibido ni una ayuda, qué? Ni una ayuda económica, ni psicológica, ni de estud...nada nada nada, hasta el sol de hoy. Que eso fue ya hace ¿qué? ¿15 años, 14 años? Entonces, entonces qué, sí esa es la historia de mía y de muchos y muchos somos por ahí unos 10 que nos tocó la misma situación.

De vicio jamás, por ejemplo, algún amigo mío “ah, que se metió su cacho de marihuana” y entonces se lo llevaron para la isla, entonces también está en ese proceso. Pero hay mucha gente que se está aprovechando del caso, ¿cierto? un ejemplo usted, ¿cierto Julián? “ayy yo voy a hacerme pasar por víctima y digo que me llevaron pa’ la isla y ¿quién va a decir que sí o no?” ¿cierto? y buscan una reparación económica, así está pasando con muchos de los que no fueron de verdad víctimas de eso, la fiscalía vino después de esa versión libre, vino como a los diez días, fuimos a la isla, la visitamos, aún se encuentra el campamento, el cambuche donde dormíamos, ya hay otro señor que vive allá con su espos...

208

00:00

DS: Esposa y con una nieta, que tienen sus cultivitos, la isla está totalmente cambiada, ehh, pude ver donde a mí me amarraban, fuimos, eso fuimos hace como 8 meses, fue que fuimos allá con un señor William de la Fiscalía.

JG: Diego, ¿Dónde está Pitufó ahorita?

DS: Pitufó está en el infierno, ojalá que esté (risas). Sí, está, él murió, él falleció afortunadamente, sí. Sí, la mayoría de los que pasaron de los que yo dije o de los que yo ehh, me llevaron a mí, me cogieron me agarraron, la mayoría o casi todos, están muertos ya, ya los mataron.

JG: Después de que usted llega acá, después de cuánto tiempo...o sea después de que vuelve a Bogotá, ¿Cuánto tiempo pasa para que ellos se desmovilicen?

DS: Ellos empezaron a desmovilizarse no me acuerdo bien, ¿sabe por qué?

JP: 2006

DS: ¿2006?...¿Sabe por qué no recuerdo muy bien? Porque como te dije, yo fui soldado profesional del 2001 al 2009, del 2002, perdón, 2002. Vine a Bogotá, cuando siempre llega el ejército al colegio, los que van a prestar servicio, los que sí, los que no y el pensado prestar servicio militar y me quedé ocho años más en las fuerzas especiales, y

entonces por eso no me acuerdo que fecha exacta fue que se desmovilizaron, yo estaba pues en mi proceso militar, entonces no recuerdo bien que qué fechas fue la desmovilización de esa gente.

JG: Y ahí empezó, bueno y cuando se desmovilizaron usted empieza a pasar papeles para...

DS: No, no Julián, eso de los papeles fue hace por ahí exageradamente por ahí dos años, no más.

JG: Ah, okey

DS: Porque es que como te digo, ese caso de ley estaba tan oculto por allá en el último archivo...ish estaba tan oculto que la secretaria de Personería, Rubiela Monsalve, fue la que me dijo, nos llam, me llamo "Diego, necesito hablar con usted" yo "uy Personería" cualquiera se asusta, ¿cierto? "uyy yo que haría, no yo no he hecho nada" me preguntó "Diego, se acuerda que a usted lo tuvieron en la isla con un hijo" -y un hijo de ella también estuvo allá- "con un hijo mío que porque yo..." - "si yo me acuerdo, Rubiela claro, ¿por qué?" - "Diego hay reparación psicológica, económica para ese caso" yo "¿cómo? ...ah bueno, bacano que esa gente juzgue, que esa gente pague, que esa gente pague por por eso" y me dijo "Diego usted es capaz de..." y yo "oiga, yo si los tengo bien, yo si las tengo bien puestas y yo sí lo delato, yo si..." muchos muchos muchachos "nooo, no, no, no, yo no digo nada porque esa gente sale y de una vez pasan dos o tres añitos y lo pelan a uno. Más bien dejemos eso quieto que yo..." yo no, yo si me siento capacitado para. Ya cuando me vieron allá ahí sí fueron allá, que no se subieron al estrado, sino que sí buscaban un beneficio económico, umjum.

JG: Y en esa versión de allá, ¿a usted le pidieron perdón?

3:22

DS: Aquí, eso fue aquí en el coliseo. ¿Si vio ese coliseo donde estaban ustedes ahí sentados? Claro sí, ehh, don Ramón sufre de mal de Parkinson, Alzaihmer, está súper llevado ese cucho y recordó cada fecha, que yo afortunadamente como le digo yo tenía fecha exacta, alias exacto, ubicación de la isla, nombre de la isla, placas de camionetas, yo tenía todo. ¿Por qué lo guardaba? No sé ni por qué guardaba yo eso, no sé y me acordé donde tenía el papel, lo saqué, lo busqué, lo busqué y lo encontré y sí. El tiempo que estuve, de qué fecha a qué fecha, ehh, todo lo que pasó y él de pronto, de pronto se vio tan cogido y dijo "no, este man tiene muy bien todo especificado, imposible negarle" porque él a muchas víctimas, él a muchas víctimas les está diciendo que no lo recuerda, que no se acuerda muy bien, que fueron muchas víctimas, "no, yo no recuerdo muy bien" el alzaihmer, no sé si es una excusa que está sacando él para decir que no se acuerda de las cosas o no sé si en verdad lo tenga, pero conmigo si no me lo negó. Si hablaba así pues con su mal de parkinson, ehh, tatabuleando, no hablaba muy bien, no se podía casi parar y me decía que me perdonab...que lo perdonara que lo disculpara, que era porque en la zona habían aparecido cuatro ni, cuatro muchachas en muy mal porque las habían poseído por una tabla owija, entonces que lo disculpara, que él tenía que darle tate quieto a eso porque porque eso no podía seguir así y yo le dije que, la respuesta mía fue porque...el me juzgó que porque tenía el pelo largo y el hijo de él,

Oliver Isaza tiene el pelo largo, y yo le dije “bueno, si usted juzga una persona así, entonces por qué su hijo tie...”

209

00:00

DS: Tiene cabello largo y tiene arete, ¿no? Mírelo, don Ramón, mírelo, don Ramón, mírelo. No fue capaz. Y aceptó cargos y ya eso quedó en la Fiscalía así, o sea quedó entre lo que él había aceptado.

JG: ¿Usted siente que ese perdón fue sincero?

DS: No, no porque esa gente...o sea, afortunadamente gracias a dios a mí no me mataron, ¿cierto? pero qué? Pero dígame donde hubiera pasado algo donde hubiera pasado algo, donde hubiera sido otro peor, no ese perdón no, sincero, no. Había muchas madres ehh, les preguntando “Ramón, yo me llamo t ata ta, se acuerda de mí, que yo vivía en tal parte, se acuerda que usted se me llevó mi hijo porque t ata ta y usted me lo mató y usted me lo mató y después se me llevó el otro” ...unas historias “que usted se me llevó a mi esposo, entonces yo quiero saber a dónde están ellos enterrados pa yo darles cristiana sepultura y eso fue hace más de 25 años, por favor le pido, me le arrodillo” y se le arrodillaba la señora y le decía “dígame solamente dónde están y yo les doy cristiana sepultura y me desahogo de este karma que yo tengo por no saber dónde los tiró usted” y don Ramón se paró. Entonces todas las víctimas estábamos esperando a que le dijera sitios, lugares, ¿cierto? todo, fosa. Cuando aceptó cargos, “sí, yo lo conozco, perdóneme” ehh “si don Ramón, yo lo perdono, dígame lo que quiera, pero dígame dónde lo enterró” ehh – “ellos están en el río Magdalena, los tiró al río Magdalena”

Entonces hay historias que lo impactan a uno, entonces, perdono a esa gente, no, no tienen corazón.

JG: ¿Usted no los perdona enton...

2:00

DS: Noo, por mí que esa gente no salga nunca de allá y no sé cómo Justicia y Paz, no sé cómo el gobierno aceptan de que un grupo de esos, que hizo tanto mal, (no entendí) mejor dicho, tanto mal y solamente les estén metiendo ocho años? O sea, no eso es, eso es para cadena perpetua o, ¿cierto? o que o que los maten no sé, pero eso no. Salen de allá y, usted vaya pregunte en las Mercedes y en Doradal a otra víctima, cualquier diferente, pregúntele “¿la organización funciona tal y como estaba?” – “sí”. O sea para nadie es un, ¿cierto? para nadie es es extraño que eso sigue. ¿Qué es lo que cambia? Que ellos ya no estén acá, sino que estén allá, es lo único. Pero la organización sigue, sus movimientos siguen, su marihuana sigue, ellos, ellos se se qué se se cubrían económicamente es producto de marihuana y de coca y de todo eso. Entonces yo no sabía cómo venían y mataban a un marihuanero, ¿cierto? venía un marihuanero por ahí metiéndose su cacho y lo mataban, ¿por qué? Porque era marihuanero y ellos se la vendían, ellos se financiaban económicamente es de eso. Entonces no sé a qué jugaban.

JG: ¿Qué siente usted ahorita después de todo lo que pasó, digamos frente a todos esos que están muertos como Pitufu, ¿qué siente usted frente a la situación y frente a esas personas?

DS: ¿Qué siento? No, pues rabia no porque ya están muertos, si como un rencorcito con ellos, pero aún con el comandante que dio la orden y todo eso, yo espero que dentro de poquito desde que salga se muera ese señor, como lo más mínimo que...o que pague porque yo sé que lo está pagando, vea mal de parkinson, alzheimer, él ya está como pagando poquito a poco lo que, lo que le hizo a tanta tanta tanta gente.

JG: Diego, nos eh, nos podría contar de pronto un poquito más digamos cuando usted estaba en..allá lo amarraban en los palos esos de platano y todo eso, ¿qué otro tipo de tortura o algo así...

DS: No, no más, eso es demasiada tortura Julián porque usted estar sentado o parado, cuando me cansaba de estar sentado, entonces yo me deslizaba por la mata de platano, por el vástago, me paraba pa no cansarme de los pies o me deslizaba y me sentaba, día y noche así. Yo creo que eso es suficiente tortura, al sol, al agua, sancudos, moscas, culebras, nunca me picó una culebra, pero eso es suficiente castigo, yo creo que eso es demasiada tortura. Usted no poderse mover, no poderse mejor dicho, y yo sabía que no podía volarme, perdón, yo sabía que no podía volarme...

210

00:00

DS: Volarme porque eso estaba muy bien custodiado, centinelas, guardias, entonces...y era rodeado de agua, el Magdalena, me tiraba y me ahogaba. Por muy buen nadador que fuera el río Magdalena en ese tiempo...en ese tiempo era muy ancho, hoy en día es que ya no, por calentamiento global, por uno mismo, por el daño que le hemos hecho, ya el río está a la mitad. Pero en ese tiempo era súper ancho, no lo cruzaba nadie, yo sabía que no era capaz de hacer eso, de de cruzar ese río y si llegaba a la casa pues de una vez me pelaban, entonces mejor pagaba allá, pagaba por algo que ni siquiera sabía que era y yo creo que era suficiente tortura con eso día y noche, día y noche, día y noche ahí...ahí hacía del cuerpo, ahí me orinaba, ¿si me entiende? Cuando yo gritaba “eyy, venga pa que me suelte pa yo hacer” gritaba y gritaba y me tocaba hacer del cuerpo ahí, al otro día yo le decía “venga cámbieme porque es que yo me hice anoche del cuerpo porque es que”...ni un papel higiénico, ni nada, nada, ahí amarrado día y noche. Me soltaban por ahí 10 minutos para comer, al principio me daban la comida, ya después me tocaba comer rapidito y otra vez amarrado y les pedía que...les decía que que que me soltaran 20 minutos que yo estaba muy cansado con los brazos así y no. Me amarraban con una cadena de, una cadena eslabonada de acero con un candado ahí.

JP: Diego, ¿cómo se sintió usted cuando regresó a la isla con el CTI?

1:48

DS: Con la Fiscalía, a ver ehh, sí como que me dio duro, claro, en el momento en que íbamos llegando en la canoa al punto, al puerto donde era la isla de allá. Si claro, sentí de una vez que se me removiό todo. Claro, volver a recordar eso ehh, casi no me bajo, me daba susto, me daba miedo, pero no fuimos, William tomó las fotos, hizo el video, preguntamos de quién era la isla, vi el lugar donde estuve amarrado como por 12 o 13 días, vi los cambuches donde dormíamos, que son en el piso, obviamente de cartón ahí en el piso, vimos el rancho donde hacía la comida alias “La Mona”, ehh, no sí, me dio duro, claro ver donde a usted lo tuvieron sufriendo por tanto tiempo y cuánta gente no

mantenían en esa isla, donde hablara mejor dicho, lo mismo ese puente de La Paz, donde ese puente de La Paz hablara qué historias sacaríamos de allá.

JG: Diego y La Mona, qué?

DS: La Mona vive en las Mercedes, se llama Jenny, sí. No la he visto, me dijeron, una amiga que trabaja conmigo en la empresa me dijo. Yo le conté la historia, no entré en detalles porque eso es algo personal que de verdad que lo marca a uno y la gente lo va a uno a juzgar, señalar y señalar y se van a ir es por otra desviación sexual, cosa que no es así. Entonces ella me contó que ella vivía allá, era hija de una señora Rosmira, Rosmira, algo así, ella vive en Las Mercedes, Antioquia, sí.

JG: ¿Qué pasaría si ella viniera a pedirle perdón?

DS: No, hizo parte de la violación, no me violó, hizo parte, me encañonó, ¿cierto? me dejó inmóvil, y el otro encima, yo débil, sin comer durante doce días, era delgado, a...¿cierto? y manipulado en el piso, estaba inmóvil y no, no aceptaría. Quiero es que se haga justicia, sí con ella, ya la Fiscalía también tiene el caso de ella porque yo si quiero que se haga justicia ahí con ella.

JG: Y después de todo esto que ha pasado qué reparación recibió usted?

DS: No, nada, la verdad ninguna. Ni psicológica, ni moral, ni estudio, ni económica, no me interesa tanto lo económico, sino que no he recibido ninguna ayuda de nada, ninguna, ninguna. Ha venido una muchacha de Mede...de Bogotá creo que se llamaba no me acuerdo de qué periódico venía, después vinieron unos muchachos de Medellín también creo que de la Nacio...de la de Antioquia, vino Jhon Henry también del Centro de Memoria Histórica, Fiscalía, hace poquito vinieron ehh, cuando yo llamé a la doctora Liliana que llevaba el caso mío le pregunt...le comenté sobre las amenazas, mandó señores de La Dorada de Fiscalía, estuvieron acá hace como dos meses, terminaron el reporte, ¿Quiénes son? ¿cómo son? Placas, nombres, todo, t ata ta. Ya....

211

00:00

DS: Entonces he recibido más bien como, como de que alguien saque provecho de esto, ¿sí me entiende? pero yo sacarle provecho a esto, no lo he sacado, ¿cierto? digámoslo de pronto en una ayuda psicológica o de estudio como le decía, pero si han venido muchos, han venido muchos a ver...a sí a escuchar la historia de la isla.

JG: ¿Y cree usted que le hace falta esa atención psicológica?

DS: Psicológica, sí. Psicológica, sí. Cuando tengo intimidad hay veces que me frustra eso, cuando tengo intimidad, ¿cierto? con mi novia, con alguna amiga, con...sí hay veces que me frustra eso, a veces. Inclusive cuando estoy solo, cuando estoy solo ehh, esos calores, ¿cierto? tu no duermes muy cómodamente, ¿cierto? por no decir que desnudo, esos calores son muy...y estoy acostado cuando se me llega a la mente y pugg!! Quedo sentado en la cama, ¿sí me entiende? Entonces de pronto una ayuda psicológica, ehh, eso sí sería bueno porque es duro, sí.

JG: ¿Ha sentido usted digamos que con el tiempo lo ha ido superando, así sea poquito a poco, o como que siempre guarda eso en la mente?

DS: Lo guardo porque yo digo que eso lo tengo psicológicamente, me tiene psicológicamente afectado, porque como te digo, hace como 10 días que me pasó eso,

hace 10 días tuve ese...y me ha venido pasando, ¿cierto? entonces yo lo...yo lo...lo comparo, ¿cierto? con eso que me pasó en la isla porque fue en las mismas situaciones, yo me acuesto boca abajo, muy cómodo, que esos calores como te digo, esos calores son muy tremendos y yo llego muy cansado de la empresa, me toca utilizar botas, pantalón, doble camisa, guantes, casco, gafas botas, entonces uno quiere llegar acá y quitarse todo, ¿cierto? y descansar bien. Me acuesto boca abajo, me quedo dormido, cuando de un momento a otro pugg!! Pego el brinco pensando de que alguien está encima de mí, ¿si me entiende? Porque esa fue la misma situación con ella. Ella me apunta, yo estaba boca abajo y el encima de mí, pues yo boca abajo y él ehh...abusaba de mí. Entonces lo comparo con eso y psicológicamente sí me ha afectado eso.

JG: Ehh, el suyo sabe, si de pronto el suyo fue el único caso de abuso en la isla o de todas las personas que...

2:43

DG: Yo escuché de una muchacha que vive acá enseguidita, Claudia, vive en Bogotá ya, si de pronto les doy el número, si ustedes quieren, o doña Dolly, la de enseguida del coliseo tiene el número de ella, ella vive en Bogotá, también fue violada, no en la...no sé si fue en la isla, pero yo sé que fue violada, no sé a dónde, pero yo sí sé que fue violada, no exactamente sé dónde, pero el caso de ella sí, a ella ya le hicieron reparación ehh, económica, ya ella tuvo reparación por lo de la violación, sí Claudia, ella vive en Bogotá, ella les puede colaborar con esa entrevista y ustedes viven allá en Bogotá.

JG: No, se lo preguntaba sobre todo si había digamos más...

DG: Ese de Claudia, sí, ese de Claudia sí lo supe, más no sé. No la verda...de pronto digamos lo que pudo haber pasado, ¿cierto? perdón, pero como te digo, yo me lo reservo, ¿cierto? porque usted sabe que estamos en una sociedad donde yo le digo al parcerero, a los amigos “no parece a mí me violaron allá” ¿cierto? entonces de una vez la montadera, ese man se volvió marica, ¿cierto? ese man t ata ta. Entonces uno se lo reserva, entonces ellos también tienen el mismo pensamiento de uno “me lo reservo porque las guevas, esos me levantan y no, mejor dicho, ni una vieja se me va a acercar porque va a pensar que es que yo soy marica” ¿cierto? entonces se reservarán eso, no sé. Lo de Claudia yo sé que sí, otro muchacho, no sé.

JP: ¿Qué tanta gente de la que llegaba a la isla salía viva?

4:17

DS: ¿Qué tanta gente de la isla salía de la isla isla? ¿60%? Sí, según los delitos o delitos no, porque supuestamente, supuestamente don Ramón decía que era una isla de ajusticiamiento, ajusticiamiento, o sea, hizo esta comparación, hizo esta comparación, no sé si lo hizo para sacarse en limpio o para quedar bien y dijo “las mamás llegaban a donde mí y me decían ‘Don Ramón qué hago con este muchacho que no me hace caso, que mantiene en la calle gamineando, no para en la casa, lléveselo don Ramón pa’ la isla, pa ver si allá escarmienta’” Llegó a decir eso, él dijo eso allá en la audiencia libre, yo lo interrumpí, yo “Don Ramón, discúlpeme que lo interrumpa, ¿Quiénes de las mamás que hay acá hicieron una cosa de esas? Yo creo que nadie.

DS: Una mamá es tan mamá que yo no creo que hubiera hecho una cosa de esas porque usted sabe don Ramón, sabía que el 60 o el 50% de la gente que entraba allá no salía. Y yo no creo que una mamá hiciera una cosa de esas, de entregarle el hijo a usted para que fuera un paraco o usted lo matara, eso sí es una gran mentira don Ramón, no se me salga por la tangente” esa fue la respuesta que yo le di a él allá. Ahí si ya como que se le...sí salió con esas que las mamás les llevaban los hijos a él allá para que él los reprendiera, eso sí es totalmente falso, eso sí pues según los delitos. Había unos muchachos que se habían metido a una finca, habían robado un ganado y unas cosas, a esos los mataron y eran como que de La Dorada y el muchacho que le comento que se estaba con la...con una señora de la esposa de un comandante, que no me acuerdo de donde, de La Danta, también lo mataron por eso. O sea, según los delitos que estuviera cometien...los delitos no, según la cagadita que hubiera hecho, ¿cierto? pero nadie es nadie pa venir a juzgar por cuenta propia, entonces afortunadamente lo mío se descubrió quién había sido, por qué había sido, encontraron las fotos, los velones, ¿cierto? todo apuntaba a que era ese muchacho, afortunadamente si no vuelvo y le repito no estuviera por acá en la entrevista.

1:25

JG: Diego, ¿y qué.... Digamos, que otras cosas pasaban en la isla con otras personas?

DS: ¿Otras cosas? A ver, torturas uno escuchaba, cambuches, uno estaba en donde me tenían amarrado y uno escuchaba gritos, y uno sí escuchaba gritos, yo sí escuchaba gritos de un muchacho que se llamaba “Pocholo” “Pocholo” él era de acá de la zona, ehh, era un pelao, un chico muy hiperactivo, ¿cierto? que le gustaba robarse los mamoncillos de los palos, ¿cierto? y con eso hacía bolsitas, de esas de hielo, las llenaba y sí, vendía su mamoncillo en ese tiempo a 200-300 pesos, pero se rebuscaba para él, ese muchacho nunca escuche que era consumidor de drogas, entonces se metía y se rebuscaba el muchachito así, y se rebuscaba así, que pecado y le ayudaba a la abuela, la abuela de él vendía mazamorra porque la mamá era una prostituta y lo dejó abandonado y él se rebuscaba así porque él vivía con la abuela y por eso lo ajusticiaban. Entonces lo amarraban, lo torturaban porque él se les volaba mucho de la isla, ese muchacho para el río era un teso. Se robaba los mangos, las mamoncillas, las papayas, las piñas, las yucas, los platanos, ¿si me entiende? Pa venderlos para de pronto ayudar en la economía de la casa de él porque como te repito la mamá era una abuelita muy viejita y hacía mazamorra para vender por acá en el pueblo, entonces él le colaboraba con eso. Pero la organización lo vio mal visto y yo escuchaba como por allá gritaba, se quejaba. Después le pregunté una vez y lo vi como muy, lo vi como tallado de planazos de machete, no con el filo sino con planazos porque ya...se les voló como en seis ocasiones de allá, es que era un teso para el río, ese muchachito era...y era un pelaito por ahí de 11 años, pero era una liebre, un liso. Se acostaban a dormir, cuando usted menos piense ya no amanecía. “¿y Pocholo?” – “ay Pocholo” – “no, está en el corte está cortando, ya está boleando ma...” – “no, aquí no está” se voló, lo traían, otra vez se les volaba, siempre fue así. A lo último ya lo reprendían, ¿cierto? a machete, lo amarraban también, yo escuchaba que gritaba el muchacho.

El muchacho ¿Qué? Ya después de que salí de ahí y escuchaba mucha cosa, ¿no? Después que era una isla de entrenamiento, después que llevaba mucha gente a torturas allá con motosierras, eh, si escuché un muchacho de una motosierra. Después de que salí de allá de la isla, ¿por qué me fui yo de acá? Porque escuché yo el caso de que un muchacho de unos 24-25 años se metió con la esposa de Ramón Isaza, Deyanira, una de las esposas, Ramón tenía no sé tres, cuatro esposas. En Puerto Triunfo tenía una que se llamaba Deyanira, y este muchacho se metió con ella, el muchacho vivió acá y yo lo conocía, el muchacho, don Ramón mató al muchacho, lo mandó a matar, lo picó en una bolsa de basura, lo picó en una bolsa de basura y la casa de la señora tenía dos puertas, ¿cierto? aquí la de la entrada y por detrás la del solar que lindaba a una carretera, entonces Ramón llamó a Deyanira, “mija vaya que allá detrás de la casa le dejé un regalito” y ella fue, abrió la puerta, abrió la bolsa cuando era el muchacho ahí picado, ¿si me entiende? El man lo...se, don Ramón se dio cuenta que ese muchacho estaba pues haciéndole la vuelta a la esposa, a la mujer a una de sus amantes, a una de sus...y lo mandó a picar y se lo...qué pesar, la mamá le pudo dar...

213

00:00

DS: Le pudo dar cristiana sepultura a ese muchacho...historias de esa gente yo creo que hay demasiadas.

JP: Diego, ¿usted sabe con quién podríamos hablar para grabar aquí en el coliseo después?

DS: ¿Para grabar qué?

JP: No, como hacer unas tomas del coliseo.

DS: Sí, hay no...hay está abierto, ¿no?

JP: ¿Está abierto?

DS: Sino que es que creo que ahí hay ejército

JP: Ah

DS: Creo que ejército está cubriendo esta parte, ¿cierto? cosa que no lo veo bien visto, ¿cierto? no sé qué hace el ejército metido aquí dentro del pueblo, ¿cierto? porque está dando una seguridad, ¿cierto? puede hacerlo en un cambuche cerquita, pues no lo veo bien visto que estén aquí como dentro del pueblo, no lo veo bien visto y están ahí en el coliseo, están brindando la seguridad, están como cambucheando ahí, están como quedándose, están ahí, ahí en el cambuche, que están, se están...entonces ya uno hablaría con el comandante a ver si le deja tomar unas tomas, entonces ya le dirías que es para, no sé para un qué?...¿qué excusa?

1:21

JP: Para la tesis.

DS: Exacto, es para una tesis, t ata ta, mucho gu...sí exacto.

JG: Diego y

DS: ¿Se le fue?

JG: Ah ya, ¿usted por qué tuvo que prestar servicio, pues digamos como que la ley...con las víctimas hay una ley que los protege para no prestar servi...

DS: Yo no sabía, ¿hay una ley que lo protege a uno? No sabía, ¿sí? No sabía eso y entonces, estaba en 11 como le comento, ya terminando el bachiller, lo del suceso este fue como a principios, después me vine para Bogotá, volví, ya me iba...seguía acá estudiando para terminar el bachiller, llegaron pues ejército, serví, me presenté en Puerto Boyacá, serví con otro amigo y me fui a prestar servicio porque yo no sabía, o sea, en ese tiempo yo no era una víctima porque eso fue como a los...solte...me soltaron de la isla, me fui para Bogotá, volví, y a los cuatro meses me gradué, ¿sí me entiende? O sea eso fue ahí mismito. Si yo hubiera sabido que no era...que era víctima, no hubiera prestado servic...o no sí, sí lo hubiera prestado, sí lo hubiera prestado, la verdad que no me arrepiento de haber prestado servicio, ni haberle servido a la patria, ocho años y no me arrepiento, ni me arrepiento tampoco de haberme retirado, ¿no? Entonces por eso fue que me quedé allá. Pero no fue de pronto por coger como una venganza contra ellos, no, sino que quería, me gust...no me gustaba, nada, solamente iba por una libreta y me quedó gustando y ya.

JG: Diego y ehh, ¿por qué cree usted que la isla se mantiene con los escombros, los cambuches y ese tipo de cosas?

DS: ¿Por qué se mantiene? De pronto como la gente sigue aún intimidada por la organización. Entonces de pronto el señor va a hacerle mantenimiento a ese cambuche, o a quitarlo o a quemarlo, ¿cierto? entonces de...creo yo, ¿no? Eso es mi imaginación, entonces de pronto la esposa le dirá “no, mijo deje eso quieto que de pronto esa gente vuelve y no no no, no nos echemos problemas”. Por eso le digo, la gente aún sigue intimidada, entonces “deje eso quieto mijo porque de pronto no no no no”, creo yo, ¿cierto? porque allá vive un señor muy humilde, saca su cultivo, saca sus limones, saca sus papayas, saca sus plátanos, cruzan su canoa y viene a vender sus productos acá. Sí es muy humilde, el señor no es nada...no tiene nada que ver con esa gente, inclusive, no lleva mucho por acá, inclusive no es ni de por acá, es muy muy campesino el señor.

4:08

JG: ¿usted nos llevaría a la isla?

DS: Ussssss, ¿Cuándo? ¿pa la próxima venida?

JP: Pues nosotros estamos aquí, pues...

JG: Hasta el domingo

JP: Hasta el lunes

JG: De pronto si nos pudiera llevar alguno de estos días temprano

DS: Ish, es que el lunes es festivo, el lunes es de, es de shopping, de...(risas)jaj de shopping no, de baño, de echar pues sancochada, de paseo de olla. No, pero yo casi no, es que el lunes, a ver. Mire a ver, Norbey, hay un muchacho que se llama Norbey tiene su canoa, ¿cierto? tiene sus medios pues para ir, podíamos ir, sí podíamos ir, no sé cuánto les cobre, de aquí hasta allá y de allá para acá, no sé cuánto les cobre, ¿si me entiende? Pues hacen el documental, t ata t ata, sería muy bueno, sí y ya. No sé si de pronto hablan...hablaremos con Arvey o qué...Arvey.

JP: Pues sería preguntarle, pues si está como en nuestros medios, pues podríamos ir.

DS: Exacto.

00:00

JP: Si lo ve complicado, pues sí, no, no se puede por esta vez.

DS: Sí...Usted le puede decir “no, vea nosotros” ustedes le pueden decir que no, que van a hacer un reporte sobre la isla para agilizar, para agilizar pues lo del proceso de la isla, hay que meter pie...hay que meter mentiritas piadosas, ¿sí me entiende? Es que es para agilizar lo del proceso de ustedes de la isla, entonces pa ver si usted nos puede colaborar, llevándonos allá, nosotros le damos lo de la gasolina, ustedes le dicen “no, nos cobra lo del transporte...” no, eso...” le damos lo de la gasolina para que usted nos lleve, es para agilizar porque nos hace falta...” así somos los paisas de enredadores, ¿sí me entiende? Yo no....yo ya me volví paisa, yo ya no soy rolo, ¿sí me entiende? Entonces es para agilizar el proceso, hace falta unas evidencias, entonces necesitamos ir allá para agilizar eso rapidito, entonces “yo sé que usted es una víctima con Diego, Diego nos habló de usted, usted tiene los medios, nosotros le damos lo de la gasolina y nos lleva y nos trae, eso es todo.” ¿cierto? así de sencillo, así como se lo estoy diciendo, si usted dice “no, es para que nos lleve a la isla y nosotros le pagamos el, ¿cierto? el viaje”, entonces ya se le brotan los ojos y les pide un jurgo de plata. Entonces es mejor así como le estoy diciendo “es para ayudar al proceso de ustedes las víctimas, que hacen falta unas evidencias, entonces para ver si nosotros le damos lo de la gasolina y nos lleva, es para agilizar porque eso ya está que revienta, para que nos colabore y nosotros les colaboramos a ustedes” esa es la palabra clave “usted nos colabora, nosotros les colaboramos” listo. Esa sería, si me entiende “ah listo, entonces pal lunes a tales horas” —“ listo, nos encontramos acá, de aquí salimos pal rio y fliuuuu (silbido). No les da miedo montar en bote, en canoa, ¿no? Es que hay gente que sufre de fobia, eso, yo no sé por qué, no, hay gente que sí. Ese día que íbamos con la Fiscalía, jay, un man casi que no se monta, les da fobia, no sé por qué, se marean, no sé por qué les da fobia eso. Y vamos, esto, graban, eh, sí bacano, dónde están los cultivos, dónde están los cambuches, el rancho.

2:10

JP: Igual podríamos ir tempranito y podría ser tempranito pues para que usted también tenga su día libre

DS: Sí, tipo qué? Siete de la...es mejor que no nos coja el sol, siete, seis de la mañana.

JG: Eso.

DS: Claro que es que tampoco sería como bueno ir a incomodar allá de pronto 6 de la mañana y la gente apenas esté despertándose, ¿cierto? siete de la mañana

JG: Siete de la mañana

DS: Siete de la mañana, tan tan tan, rapidito y nos venimos tipo ocho, ocho y media, ¿sí me entiende? O sea, salir de eso rápido.

JG: Sí.

DS: ¿Sí me entiende?

JP: Usted no dirá, ¿tiene de pronto por ahí el número de Arvey?

DS: No, no lo tengo. Es que vea él vive aquí atrás del coliseo, allá donde ustedes estaban sentados?

00:00

DS: William Guzman es el de la Fiscalía, este caso es el 571 y yo tengo el celular de William Guzman, él tiene video y fotos de la isla, no sé,

JG: Pues nos...

JP: ¿Nos regala el número?

DS: Sí, 3164708776, Fiscalía, William Guzman. Él vino acá con otro camarógrafo y nos fuimos para la isla, desde que arrancamos en el bote hasta que llegamos allá, no sé...él creo que vive en Bogotá. No sé si ustedes se ahorren la ida por allá o no sé, ustedes verán.

JG: Eh, no igual, pues como que intentemos...

DS: ¿ir?

JG: Como que intentar ir, sí

JP: Intentar por todos los lados a ver que

DS: Venga, ¿ustedes sobre la tesis ¿por qué lo de la isla? ¿quién les dijo el caso? ¿quién les dijo qué?

1:01

JG: No, Marleny

JP: Marleny y Jenny nos

DS: ¿Pero antes de llegar, pero antes de llegar acá?

JP: No, no

JG: No, no, cuando llegamos acá.

DS: ¿Qué?

JG: Marleny nos contó eso. O sea nosotros no sabíamos de la isla.

DS: Pero venga ustedes llegaron, ustedes llegaron de Bogotá directamente a Puerto Triunfo, ¿por qué no a Las Mercedes? ¿por qué no a Doradal?

JG: No, eso fue una cosa también como de suerte por decirlo así, porque primero fuimos a reconciliación Colombia, que es una revista allá en Bogotá

DS: ¿Reconciliación?

JG: Sí, de Revista Semana

DS: Aja

JG: Y ellos habían hablado con Jenny, entonces el periodista de ahí, nos dio el número de Jenny y nosotros llamamos a Jenny y Jenny nos dijo que ella vivía acá en Puerto Triunfo. Entonces llegamos acá a Puerto Triunfo, hablamos con ella, nos contó la...

DS: Les contó la historia de la mamá, la de Marleny...

JP: Como tal la primera vez que estuvimos acá, estuvimos a principios de junio.

DS: Ah, ¿ya han venido ustedes dos veces acá?

1:51

JP: Sí, está es la segunda vez que venimos.

DS: Ah, bueno

JG: Y después fuimos entonces a la casa de la señora Marleny, entonces la señora Marleny

DS: Ella también tenía la historia de un hermano, el esposo, el hermano?

JP: El hermano y también fue desplazamiento y bueno

JG: Y ahí pues charlando, entonces nos contó, no, de los crímenes que habían confesado, de las desapariciones y dijo “y confesaron también lo de la isla” y siguió hablando, entonces nosotros le preguntamos que qué era lo de la isla. Entonces ahí Jenny nos dijo “no, se me olvidó contarles que había otro tema ahí y es que había una isla aquí en el Magdalena donde....

DS: Uy esa isla, mejor dicho, esa era la parte donde torturaban, amarraban, ajusticiaban, tiraban, mochaban, han degollado, ¿si me entiende? Eso era, claro, eso hace parte y ese puente de la paz también, ja uno escucha unas historias

JP: La isla es más para abajo?

2:50

DS: Mirá este es el río, hacía arriba

JP: Ah, okey. Pero el puente queda para el otro lado

DS: Y el puente, entonces usted sale, como cuando van para Bogotá, antes de pasar el peaje, ese largo que hay ahí, ahí paraba la camioneta, lo tiraban abajo y tan tan tan tan tan o le mochaban la cabeza y lo tir...no, mejor dicho, yo trabajo en, yo trabajo con la empresa que le digo y estamos haciendo un trabajo en la pata del puente, estamos trabajando ahí, más o menos, sí en la pata del puente pues dónde está abajo, estamos con otros cuatro-cinco trabajadores y hay uno de ellos que fue desmovilizado, que fue...y eso cuenta historias, mientras que estamos trabajando cuenta historias, pero usted viera las historias que cuenta ese man y le pregunto a otro “¿verdad?” dijo, yo le dije, “¿ese man si habla...” –“no, Diego, todo lo que dice ese man es verdad guevon, si este puente hablara...” ve aquí llegaban y los mochaban, los degollaban, eh los los los picaban, ¿si me entiende? O sea, eso era de, usted ve unas cosas.

JP: ¿Él es desmovilizado del grupo de Isaza?

DS: Él fue...él perteneció mucho a ese grupo, se llama Carlos y está trabajando ahí con nosotros, como ayudante y eso nos cuenta unas cosas que uno dice “uis hp”

JG: ¿Y usted cómo se la lleva con él?

DS: No, yo no le he tocado el tema mío

JG: No, no, no

DS: Para no, para que no hayan como esos roses, ¿cierto? yo no le he contado que ...yo no le he contado que yo soy víctima, él no sabe, él cuenta que t ata ta, que él mató, que él masacro, que tantos no sé qué, que en combates, que una vez me tocó ehh amarrar a una viej, a una viejita, eso me contó que día la historia, ayer nos contó la historia, hoy, que la viejita iba caminando por ahí y la raquetearon y llevaba una pistola y un radio y que una vez la señora le dijo “¿a usted no le da pesar de mí que yo puedo ser su mamá?” – “cual mamá ni que hijuep...pick” pues que eso la picó con una motosierra hermano y que ese man quedó todo chispeado y que fue al río. O sea unas historias, cosas bravas y es verdad, esa gente, mejor dicho, era muy sanguinaria. Hay que tener mucho corazón, mucho no sé qué para ser una persona de esas. Cuentan de un tío de él que el día que no mataba mejor dicho ese man no, que el día que no mataba usted lo veía intranquilo, no que mejor dicho, cosas, cosas bravas. Yo no sé de donde sale...

302

00:00

DS: Tanta maldad de esa gente, mucha maldad.

JG: Yo se lo preguntaba sobre todo, ¿usted cómo se siente...

DS: ¿Cómo lo veo? ¿sabe qué lo veo yo a él? Yo no sé si es acomplejamiento, él se siente superior dentro de nosotros contando esas historias, ¿si me entendés? Como diciendo “aquí estoy yo, ¿cierto? yo maté, yo suicidé, yo, ¿cierto? yo decapité, yo masacré”, ¿cierto? y uno como... parece uno lo ve así, ¿cierto? que el como que ishh, aún se siente, ¿se siente qué?, aún se siente esto, orgulloso de lo que fue. O sea y uno se pone a pensar y dice “bueno, un man de estos hizo eso porque no fue capaz de superarse, ni con un estudio, ¿cierto? ni con... un ignorante ahí, a mí me pare... yo lo veo así. Sino que yo con él –“Carlos, ¿cómo está? ¿cómo le ha ido?” Ta t ata ta, pero nunca le he dicho que yo soy una víctima ni nunca le conté lo de la isla, ni Pitufu, nada, yo nunca le cuento nada nada nada nada nada nada nada.

Que día un amigo que conoce el caso mío, que también fue...-“Diego al fin que han dicho de la vuelta esa?” yo “ah, no se sabe nada” y le piqué el ojo, después en la hora del almuerzo le pregunté, me preguntó –“ ¿usted por qué me...?” y yo “curso no mencione esos temas delante del muchacho, no eso queda aquí entre los dos y ya” o sea, eso queda pa’ uno y ya. ¿Y entonces?...sí sería bueno ir a la isla

JG: Sí

DS: Ese es el documento que ...pero lo que yo no entiendo esto, Julián, el que aceptó el caso mío fue Ramón María Isaza, ¿cierto? él fue el autor intelectual, ¿intelectual o material? No intelectual

JG: Intelectual

DS: Intelectual, exacto, material el que lo hace. Intelectual, él lo aceptó y en esto aquí me sale es Macguiver y el carniiii y ¿quién?

JG: Y Edgar de Jesús Cataño alias “el Enfermero”

DS: El enfermero, ellos aceptaron el hecho y ellos no tuvieron nada que ver. “Macguiver” era comandante de La Danta, “El Enfermero” era el que mataba y torturaba, ¿usted sí escucho esas historias de ese muchacho? Jum, ¿lo han entrevistado? No, yo creo que eso...cuando vayan a entrevistarle, váyanse psicológicamente preparados porque ese man tiene muchas historias. ¿ustedes no vieron un documental de Pirry? Claro ustedes tuvieron que...se acuerdan cuando él entrevistó a

JP: A Jenny

DS: ¿Quién?

JP: ¿a Jenny?

JG: ¿Al enfermero?

2:35

DS: No, eh no, sí yo vi lo de Jenny, no. Cuando Pirry entrevistó a Garavito...

JG: Ah ya ya ya

DS: Supieron que él, yo no sabía, que él fue, cuando sacó, ¿se acuerda el último especial que dieron de Pirry?

JG: Sí

DS: Que él para para ir a esa entrevista, le tocó ir no sé a dónde para irse prepa, irse preparado psicológicamente, ¿si me entiende? Viajó hasta no sé qué país para poder

saber que...estuvo con integrantes del CTI de no sé dónde putas, ¿sí me entiende? Pa poder saber que le iba a preguntar a ese man. Yo no sabía que eso era así, o sea “vaya entrevístelo y ya” no, hasta que después de dos años le dieron la entrevista con Garavito a Pirry, no sabía

JP: Sí, eso es complicado.

JG: Pero, el enfermero fue el que mató a la mamá de Jenny, entonces yo creo que pues él operaba, de pronto por línea de mando, de pronto daba muchas órdenes acá

DS: No, yo creo que ese man lo tenía era como él, no yo creo que de comandante no era ese man, yo creo que lo tenían más que todo porque no tenía como sangre fría, ¿sí me entiende? Por tener las guevas pa hacer cualquier cosa. O sea, le daban como operaciones especiales,

JG: Sí

DS: Tata, yo no sé, nada en contra de Tata, ¿cierto? aquí entre nos, ¿usted cree que a usted le matan su mamá y usted sale y le da abrazos al que mató a su mamá? Yo no lo veo así, para el autor material como el intelectual, los perdonó, salió por Pirry, no, por dios. Yo no sé, no, yo no estoy como de acuerdo con eso

4:22

JG: Si, no igual, como que cada uno es como un caso, ¿no?

DS: Aja

JG: (no me entiendo) yo creo que por línea de mando ellos eran los que daban las órdenes de lo que se hacía en Puerto Triunfo, por eso creo que ellos...Además como usted cuenta, la mayoría de ellos están muertos.

DS: Sí, de los míos, de los que me levantaron a mí, sí. Ah vea aquí está el nombre, aquí está el nombre de los que me levantaron vea. Miércoles ocho de noviembre del 2000, hasta el 29 de noviembre del 2000, fue un martes, fusiles AK-47, camioneta HI-LUX verde, placa AIX 618, los que me levantaron Pulga, Maquina, el Diablo, gil...

303

00:00

DS: Gildardo, Pizarro, Costeño, Pitufó, Popocho y Jenny, “La mona”, mujer de “Pitufó”, era la compañera sentimental, vive en Las Mercedes y es la hija de la señora Amelia, ¿sí ves?

JP: ¿Eso usted lo escribió en esa época?

DS: Sí, eso es que está viejo este coso y está más arrugado, está más llevado, vea

JG: ¿Me lo deja ver?

DS: Claro...¿y Marleny que les...no fue tan impactante la historia de Marleny?

JG: Sí, sí, sí señor

JP: Siempre es complicado lo que le pasó a los hijos y...

JG: ¿Por qué sabía usted de pronto los nombres de todos ellos?

DS: ¿Por qué lo sabía? Porque claro, por ejemplo usted vive acá y “vea ahí pasó Maquina, ahí pasó El Diablo”, ¿sí me entiende? Eso es, lo sabían, o sea, ellos mantenían en la región, venían aquí al banco a sacar plata, venían a jugar, ¿cierto? usted siempre los veía ahí y uno ya los iba conociendo, o sea todo el mundo conocía los alias. Por eso cuando esto, los, los pude reconocer fácilmente.

JG: ¿Y, o sea, es que...Ellos murieron como por orden de Isaza o como se murieron?

DS: No sé, como...no sé, Maquina hace como dos años, lo mataron como por ahí entrando, o sea toda esa gente queda sabiendo cosas, los van matando no sé si por callarlos o que, sí eso los van matando, no sé en qué situaciones. Popocho si murió fue del corazón, sí señor, el Popocho ya estaba muy viejito, ese señor sí murió. Los otros si no sé en qué circunstancias, qué situaciones les pasaron.

JP: Sí

DS: ¿Pesa más el trípode que la cámara, cierto?

JP: Claro

DS: (risas)

2:15

JP: Claro, claro

JG: ¿Cómo llega usted a trabajar donde trabaja y eso, con un curso o

DS: No, después del ejército, esto...no, en la empresa hacen por ahí para paradas de trabajo, hacen mantenimiento, pues en Argos para digamos una...paran la planta, cementos Argos, tiene dos líneas de producción, paran una línea de producción para hacerle mantenimiento, entonces llaman a muchos contratistas, refractarios, pintura, ¿cierto? Sanblastin, mucho mucho mantenimiento, de toda clase. Entonces muchos contratistas licitan. Entonces un contratista, digamos un contratista de obra de Bogotá, de Medellín, de Barranquilla, ehh, les salo costoso traer su gente desde por allá porque hay que pagarles hospedaje, hotel, entonces buscan el personal por acá. Entonces yo empecé así, de obrero, sanblastiando, pintando así cositas, después ya poquito a poquito me fui dando a conocer, subí a almacenista, después buscando personal, ahorita soy armagenista general y busco ¿qué? La parte de talento humano. Entonces llega la contratista, digamos llega incorpro, que es ingeniería de corrección y protección. Me dice “Diego necesito 10 ayudantes para pintar y sanblastiar” – “ah, yo se los consigo”, entonces yo vengo acá y riego la bola. Yo tengo hojas de vida ahí muchas de una vez pendientes que me traen para yo colaborarles a la gente porque aquí como le digo la fuente de empleo es muy mínima. Ese río que saca la...balastro, arenol, gravilla. La Alcaldía, que dé por ahí algunos trabajitos, que usted tenga palanca, ¿cierto? con el alcalde, el limón porque de acá se saca mucho limón y fincas, pero aquí casi no hay más nada. No sé cómo la gente se sostiene tanto acá.

4:06

JP: ¿Y usted trabaja de lunes a sábado o domingo a domingo o...

DS: Lunes a sábado al medio día. Salí a las 12, pero me tocó ir a Doradal a enviar unos correos porque hay otro personal que va a entrar, entonces me fui por ahí, me aproveché y me peluqueé, me vine para acá.

JG: ¿Y en el trabajo o sea...es como, es fijo, cierto?

DS: Es fijo y no fijo. El contratista en cualquier momento me puede decir a mi “Diego, no hay más trabajo” y ya. Yo estoy buscando es una vinculación directa con Argos, ¿si me entiende? Así empezó un cuñado mío, el esposo de mi hermana, él empezó así, ¿cierto? de mantenimientos, o sea, ¿cómo le digo? Hay dos hornos de producción, paran uno, ¿por qué, por qué lo paran? Porque ya hay mucho, ¿cierto? ya hay mucha

corrosión, ya está muy deteriorado el material, entonces paran, hacen mantenimiento y llaman las contratistas. Duran por ahí 20 o 30 días en mantenimiento y vuelven y activan ese horno, y eso lo harán cada por ahí tres o cuatro meses, ¿sí me entiende? Entonces uno se va dando a conocer, se va dando a conocer, con diferentes contratistas y ya llevo ahí como seis años.

304

00:00

DS: Diferentes contratistas. Entonces Argos lo mira a uno, ¿cierto? de ahí, Argos directamente y de pronto busque vincularlo a uno, a mi cuñado le pasó así. Le vieron como el perfil, ¿cierto? como el energico, como lo buen trabajador, sano, camellador, entonces “venga pa’ca y lo vincularon”, eso estoy buscando yo.

JG: Sí

DS: Que me vinculen a Argos. Difícil, sí, pero no imposible.

JG: Sí, sí

DS: Umjum

JG: ¿Y su plan es quedarse acá en Puerto Triunfo para s...?

DS: Sí, Julián porque es que usted se puede dar de cuenta que es un pueblo tranquilo, mirá, nada en contra, ¿cierto? nada en contra de la vida saturada y estresada que tienen ustedes en Bogotá, porque mis respetos, no, yo me levantó a las cinco de la mañana, cuatro de la mañana, 6 de la mañana, prendo las noticias porque me gusta prender las noticias y el 75% de las noticias son de Transmilenio, el Sitp, ¿cierto?, los ladrones, ¿sí me entiende? Ese es, entonces yo “uy no” yo no sé cómo duré en...yo en Bogotá viví como hasta los 13 añitos, entonces no vivía como tan...pero uy Bogotá, no, yo no sé cómo hacen ustedes. Entonces la diferencia de este pueblo a Bogotá es tremenda. Vea mi moto, ¿sí me entiende? Yo ahorita me acuesto a dormir, no salgo a rumbear porque no me gusta rumbear, ni el trago, nada de esas cosas y la moto yo no la dejo con seguro ni nada, ahí la dejo y ya, ¿sí me entiende? Usted puede dormir con la puerta abierta. Una vez la puerta se me quedó abierta porque me quedé dormido en la sala, al otro día me levanté a las cinco de la mañana y yo...no le pasó nada, usted deja la cicla afuera y no se la roban, ehh medio de transporte, ¿sí me entiende? Esto es pequeño, nadie le quita nada a nadie, ¿sí me entiende? O sea es muy tranquilo, si no que en Bogotá las, ¿cierto? es muy diferente, el metro, perdón el Transmilenio “ay voy a llegar tarde” eh, no no no, que llovió, que el frío, uy no. Entonces por eso me quedé aquí. No, es que Bogotá, no. Ish, aún están a tiempo de la salvación muchachos.

2:10

JG: Sí, (risas)ja

DS: Uy sí, no se cans...no, sí

JP: Pues sí, es estresante, pero pues ya viviendo ahí toda la vida, ya uno sabe moverse,

DS: ¿Dónde viven ustedes? ¿en qué parte?

JG: Yo vivo en el cerca al parkway, ¿sí sabe donde queda?

DS: ¿al qué?

JG: Al park way, en el park way

JP: Por la soledad

DS: ¿Park way? ¿qué es eso?

JG: El parkway como cerquita a la Universidad Nacional

DS: ¿Vive cerquita por ahí usted? ¿Y usted? ¿También?

JP: Sí, también, por la, cerca al Simón Bolívar.

DS: No, es que Bogotá, no no no no no. Esa ciudad si no, no es para mí, ya no es para mí, ¿sí me entiende? Es como usted venirse pa un pueblo de estos, tampoco ¿cierto? entonces tampoco, el calor, las culturas, la...¿cierto?

JP: A lo mejor en este momento de la vida no

JG: Yo sí (risas)(risas)

DS: ¿no? ¿sí?

JP: A mí me gusta mucho.

JG: A mí también.

2:59

DS: ¿Los pueblos?

JG: Sí, es que hay pueblos que son muy bonitos.

DS: Sí, por ejemplo de Antioquia, hermano, eh, la parte este del frío: Marinilla, Santuario, Rionegro, Jardín, el Carmen, Medellín, ¿si han ido a Medellín? ¿Y si se dan de cuenta la diferencia que hay de Bogotá a Medellín? ¿Cierto que la diferencia también es catastrófica, es que imagínate, usted en Medellín se come un tumix y tiene que guardarse el papelito, ¿si me entiende? Yo me la guardo, eh, usted bota un papelito al piso y las muchachas de una vez le caen “mi amor, ¿pero usted por qué tira...” ¿sí me entiende? O sea, eso, mientras que a usted en Bogotá nadie le dice nada. ¿Sí montaron en Metro? Sí, ¿sí ve la diferencia? La educación, la, o sea yo no sé, pero es muy ...¿si estuvieron mucho tiempo en Medellín, en estos días o qué?

JG: No

JP: No, no no. Hace rato, hace dos años.

DS: No, Bogo, eh, Medellín, eh ave María, moda, chicas, el clima

JP: Sí

DS: ¿Sí o no? Las paisas hablan muy bueno

JP: (risas)ja

JG: (risas)j, ¿allá si se iría a vivir? Sí.

DS: Ese es el pensado mío, sí, eso es lo que yo quiero, sí, yoirme pa, sí, yo sí pienso irme para Medellín, usss es que Medellín es muy bueno, hermano, en todos los sentidos. Si no que esto, laboralmente si es muy malo, Medellín si es malito pa’la...

4:26

JG: ¿Y allá hay como planta de Argos?

DS: Sí, en Bello hay una planta de Argos,

JG: Ah

DS: Sí, en Bello hay una planta de Argos.

JG: Sí, Bello es ahí mismito.

DS: Sí, ¿qué pueblos conocen de Antioquia? ¿Solo este?

JP: No, por ahí a los alrededores de Medellín como Rionegro

JG: Bello

DS: Bello, bueno eso es...¿Y sí están amañados con las paisas? ¿no?

JG: Sí, sí.

DS: ¿Pero si hay una diferencia muy grande de las paisas a las rolitas?

JP: (risas)ja

DS: Uy, ¿cierto que sí?

JG: Sí (risas)ja

4:55

DS: (risas)(risas). Uy sí el hablado, la vestimenta, lo tramadoras porque lo enredan a uno feo, (risas)j

JP: Bueno, Diego, pues muchas gracias por su tiempo

JG: Muchas gracias

DS: Con gusto

JG: ...Por contarnos tanto

DS: (risas)ja

305

00:00

JP: ...Que nos regalara un autógrafo por aquí, para que nos dé permiso pues de usar esta entrevista.

DS: No, tranquilo

JP: Entonces pues aquí arribita su nombre y su cédula y el...

DS: ¿Ese es el qué? Sisa... ¿Ese es el qué? El...¿la tesis?

JP: La tesis, sí de periodismo.

DS: ¿y lo sacan por dónde? ¿por...cómo se llama el canal de Bogotá?

JP: ¿Canal Capital?, no

DS: ¿Canal Capital no?

JG: No, no, pues por ahora no hay nada ahí. Por ahora es nuestro trabajo de grado

DS: Y lo sacan así, claro, donde están todos sus videobeam y lo mandan, ¿sí?

JP:...Editado...

DS: ¿Cómo?

JP: Pues lo editamos...

DS: Claro, hay que editarlo, sí...con el de Tata y con el de doña Marleny

JP: Sí

JG: Sí, señor.

JP: Y también estuvimos como en Caquetá, o sea es como una comparación entre

DS: ¿Caquetá también estuvieron? ¿sí? ¿San Vicente?

JP: Sí

DS: Yo sí patrullé toda esa zona, parece

JP: ¿Sí?

JG: ¿Sí?

DS: Jaa!! A mí me tocó toda la zona de distensión, ehh...¿ustedes no fueron a casa verde?

JP: No

JG: No, estuvimos sobre todo como en el casco urbano.

JP: En el casco urbano

DS: uggg, yo sí patrullé, cuando fui soldado profesional...¿cédula acá cierto?

JP: Su firma y su cédula

JG: Su firma y su cédula

DS: Firma, ¿cierto?

JP: Sí, firma

JG: Sobre la línea y abajo cédula

DS: ...De Puerto Triunfo

JP: O sea a usted le tocó la época dura dura

DS: Sí, yo me retiré del ejército porque yo no tengo mujer, yo no tengo hijos, hace poquito me hice la vasectomía y donde nos metieron, eso fue en el Meta, mucha mina, yo era de las fuerzas especiales y eramos un grupo de 24...garras, le dicen a uno, de 24 garras, solamente operaciones helicopteradas, eh paracaídas, caer a la penumbra a las tres de la mañana y dar el golpe y donde caímos quedaron en menos de 15 días, 18 soldados mochos.

JG: De los 21...

2:10

DS: Decapi...ehh...sí...de los 24, de los 24 eh 18 soldados mochos. Allá todos son francotiradores, enfermeros de combate en las fuerzas especiales, allá todos...mejor dicho allá tiene que ser de todo, gps, brújula, usted tiene que hacer de todo allá, bajar una m60, una mgl, eh un mortero, eh, allá todos saben todo y usted ve diecio...usted ve a su parcerero, vea usted verlo muerto, listo se murió, pero, ¿usted verlo mocho? Con los testículos afuera...eso sí es vea psicológicamente lo afecta a uno mucho, entonces la guerrilla juega a eso. Sí, está comprobado. Ese día nos fuimos como tres de una y yo “no, yo no aguanto más” ver en menos de 15 días, 18 amigos suyos lanzas, garras, ¿cierto? compartiendo, comiendo y ¿después de un momento a otro verlos mochos? Y el 90% de los soldados pisa una mina por onda explosiva los testículos se los vuelan. Usted verlo ahí sufriendo “ayúdeme eh póngame más tramadol”... eso es tramadol se llama esa droga para eso, eh ya que se...NOOO!!! Usted verlo ahí, este pie colgando con sangre, eh tierra, huesos salidos, nooojjjj, eso psicológicamente afecta y demasiado y yo no, yo tomé la decisión, yo no quiero ser el próximo y chao. Pedí la baja, a los 45 días me llegó y ya, me vine, sí.

JG: ¿No le hace falta?

DS: Guardo la milicia, en mi trabajo la tengo, ¿si me entiende? “eh Diego hay que ir a traer tal cosa” fuu, como un tiro, voy corriendo y me regañan por eso, porque uno en la empresa no puede correr y yo corro, me voy al trote, eh trato a los compañeros de lanza, de curso, ¿si me entiende? Como que todavía tengo la milicia “no, usted está muy lento hermano” ¿si me entiende? Y todavía como que tengo esa milicia y... ¿y qué? Y no, bacana la experiencia allá en el ejército. Yo estuve en Tolemaida, ¿si saben dónde es? Claro, ahí en el mar de los rolos, en Melgar

JP: (risas)jaj

DS: ¿Cierto? ese Melgar también es un ¡Ave María! Muy bueno...en Melgar, y después fui como a Bogotá, eso se llama Puente Aranda a pedir la liquidación, cesantías y ya, me vine. Me retiré del ejército.

4:47

JG: ¿Y ahí cómo es para pensionarse?

DS: Ja, a los 20 años Julián, llevaba ocho años de soldado profesional, vea este coso acá lo tenía lleno de cursos, jaaa, pa nada, me ganaba 870 mil pesos con ocho años de antigüedad, me llevaban 100 mil pesos al área de combate, ¿cierto? para comprar mis útiles de aseo, mis cosas personas y me consignaban 770 mil pesos, imagínate, eso me ganaba yo. ¿Será que es buena plata...

306

00:00

DS:...pa usted exponer tanto? No aguant...yo “noooo” 770 mil pesos por estar acá aguantando hambre, aguantando frío, patrullando todos los días, combates, no, el sueldo de un soldado es lo más malo, es súper malo.

Entrevista don Israel y doña Helena - personajes San Vicente del Caguán, víctimas de bomba en casco urbano que dejó a la señora prácticamente sorda.

201

00:00

Julián García: ¿Señora Helena y quién es la de esta foto, la monita ahí?

Señora Helena: Una nieta que se llama Lady, Lady Nellys Ramirez se llama.

Nelcy Rodríguez: y Aquí está grande.

Israel Rodriguez: Linda esa niña chiquita, muy linda la niña, la criamos desde chirringuita.

JG: Sí.

IR: Sí, pero muy brava.

JG: Sí? Es muy brava?

IR: Era, yo no sé ahora.

SH: Los golpes de la vida lo doman a uno.

IR: A usted no se le ha quitado, cada día más brava. Esta es una vieja boyaca de esas bravas. Llega uno allá a la cama y no la encuentra acostada, sino enchipada.

JG: (risas)ja

NR: Eso, cierre la ventana

IR: (risas)jaj

JG: Pero usted no es brava, ¿cierto señora Helena?, usted no es brava...

SH: No, no

JG: ¿Y el señor Israel es bravo?

IR: Yo no, a toda hora es riéndome, yo no, contando cuentos, chistes. Me gustaba mucho el trago pero ahora no me tomo ni uno. Pero ahora últimamente me tomaba uno o dos y ya no aguanté, entonces no volví a tomar nada nada. Yo soy muy viejo

JG: No, pero...

IR: Con 80 años...

JG: Lo importante es como uno sea vea y usted se conserva, cierto?

IR: Yo no hago si no tomar tinto

JG: ¿Para conservarse?

IR: No...

JG: (risas)ja

IR: Pues no hay en que más gastar la plata, entonces, en eso, en tinto. Y esta me dice “ayy se va ir a gastarse la plata por allá en las mujeres”. Y digo pues en las mujeres porque yo en los hombres no me iba a gastar la plata

(RISAS)(RISAS)(RISAS)(RISAS)(RISAS)(RISAS)(RISAS)(RISAS)(RISAS)(RISAS)(RISAS)(RISAS)(RISAS)

2:55

IR: Todo le salgo adelante. Yo casi soy analfabeta, se puede decir que soy analfabeta. Un añito estuve, pero ni el año completo porque me mocharon el brazo. Entonces me pusieron a

JG: Lo pusieron a que, discúlpeme?

IR: Ahí en donde está la catedral esa. Ahí hay una escuela de tabla, de varones, eramos 180 hombres y dos profesores y ahora para cada muchacho necesitan un profesor y en ese tiempo si aprendía uno

SEÑORA HELENA TOSE

IR: Ahorita cuando empiece tiene que dejar esa tos (risas)j. En vez de darle rabia, le da risa

SH: Ay ya estoy cansada de tanta rabia y tanta pelea.

IR: Ahhh, pero ahora yo. Mmm. Lo último que me pudo haber pasado fue haberme quedado sin vista, fue lo último, lo peor que pudo haber hecho mi dios conmigo.

Juan Pablo: Señora Helena, ¿le puedo pedir si podemos mover su silla un poquito más? Eso, ahí está perfecto, muchas gracias.

IR: ¿Y eso tienen que presentarlo ustedes en la Universidad?

JG: Sí, señor

SH: Ya?

JG y JP: Sí, señora, ya.

IR: ¿Tienen que pagarnos no?

JP: No, porque el periodismo no da plata.

(risas)(risas)(risas)jaj

IR: No, y lo bueno de estudiar es que sea una cosa que sea rentable. Eso era lo primero que hubiera pensado yo si me hubiera ido a estudiar. Yo pensaba mucho...

202

00:00

IR: Abogado nada, porque yo de ladrón no tengo nada, ni un pelo.

SH: Pero no ve que es trabajo.

IR: Es ladrón.

SH: Trabaja pa robar.

(risas)(risas)(risas)(risas)(risas)j

IR: El ladrón lo odio a kilómetros. El hijo pensé yo estudiarlo y yo la primaria y lo iba a poner, claro, al bachiller y lo puse y de una vez se voló para la finca y no quiso

JG: Pa la finca?

IR: La finca es allí en “agualucen” y no quiso estudiar, allá iba a dar donde yo, seguro a acompañarme

JG: Sí...pero eso también es vocación, ¿no?

IR: Y no quiso, está conmigo, ahora él es la mano derecha mía, ¿sin ese hombre yo qué hiciera en la finca? Nada, nada porque lo primero es que se roban, el mayordomo lo primero que hace es robarse todo. Y mi hijo es un hombre así nítido, nítido, nítido conmigo. Entonces necesito cualquier cosa y de una vez me trae la liga. Es un hombre muy nítido y una señora supremamente buena tiene

JG: Sí

IR: Ah, bello!

1:33

JG: Pues eso es lo importante, señor Israel

IR: ...Muy buena señora.

JG: Ha hecho frío estos días en San Vicente, ¿no?

SH: Dicen que son las heladas del Brasil

IR: Está lloviendo mucho, le abren la llave San Pedro a ese y no se acuerda de volver a cerrarla

SH: Sí la cierra porque a ratos calienta bueeeno.

IR: Eso como que son las heladas del Brasil. Jaaa, pero es que ha llovido mucho

JG: Sí. ¿y cuánto tiempo dura así?

SH: Son tres días

IR: Pero ¿cuántos días hace que está lloviendo?

3:09

SH: Pero siempre el invierno como es invierno. Y en el invierno como no cambia de temperatura

IR: Pero ni medio parecido al año pasado, el año pasado fue un año muy lindo, muy bueno, el de febrero...

SH: Todos los años son hermosos.

IR: Todos los años, pero en particular, pues...estamos hablando del pasado y el de este. Este año ha llovido el doble de lo que llovió el año pasado, el doble. Y uno, uno se aterra y fíjese que por allá lloran por agua, ¿no? Ese Montería.

SH: En unas partes lloran por agua y...

IR: Eso es que se mueren esos ganados de sed y de hambre

SH: Y en otras se ahogan de tanta agua.

IR: Pa qué pa San Vicente están trayendo esos ganados de Montería. No llueve y no llueve por allá, no llueve.

JG: Sí. Pero ya lloverá y acá se pondrá otra vez caluroso.

IR: Y donde llueve aliguito, se acaban los muchachos eso en...totiar esos acueductos y esas torres de energía, ¿no? Qué guerra tan fea, ¿no?

JG: Sí, señor

IR: Haciéndole mal al que no le tienen que hacer mal. ¿Por qué no van y cogen a ese viejo Santos y lo cuelgan? Y es que como la guerra dizque es negocio, ese no la para, no para la guerra porque está ganando plata, más. Es que la guerra...la paz se hace es con paz, pero el presidente quiere paz, pero como la brava, (no entendí) otros animales, no la paz así no se hace. Dándose la mano y...

203

00:00

IR: Vamos a olvidar pa'lla y pa'cá, a cobrarle lo que no pueden ellos devolver, porque por ejemplo un muerto que se muera, ¿cómo lo van a resucitar? Si tienen es que callar y no cobrar

JG: Sí...

IR: Pero, ¿por qué van a cobrar un muerto? Todas esas trabas las pone el tal Santos, eso hay que perdonar y olvidar

SH: ¿Usted perdona y olvida?

IR: Noo, pues, pues yo tengo mis razones

SH: Ahhhh

IR: Yo perdono, pero no se le va a uno de aquí.

SH: No olvida, entonces no olvida.

00:53

IR: No, pero al menos no le voy a hacer mal a ninguno, no le hago mal a nadie. Lo borro sí, que ya no es el mismo que era conmigo

JG: ¿Señora Helena cómo es normalmente el clima aquí en San Vicente y cómo cambia en estos tres días?

SH: Pues cómo le digo...hay días que llueve y hace sol, hay días que llueve y hasta opaco así como esta hoy y luego al otro día amanece despejado, clarito, calienta y de pronto está calentando duro cuando se va la luz y viene el aguacero. La semana pasada, antepasada cayó un aguacero, estaba calentando, calentando cuando fue opaca...no, ni se opacó, sino que se viene el lapo de agua y cayó agua pero como dios manda y escampó y siguió haciendo sol y estaba haciendo sol y cayó el aguacero y luego escampó y siguió haciendo el mismo día caliente, calentando, calentando

JG: Como impredecible el clima, ¿no?

SH: ¿Cómo?

JG: Que es impredecible el clima.

SH: Sí, por eso es como mal clima, ¿no es? Me parece, pero pues así se acostumbra uno a vivir acá.

JG: Claro, toda la vida viviendo acá, ¿no?

SH: Umjum

IR: Esa finca, como es pegada al río, es un río que se llama El Lozada, cae pa la Macarena, pa'l Meta y la casa es en el borde del río. El establo y eso se pone, como es vegajo, muy horrible la entrada y salida, pues no tanto la entrada porque mi hijo (no entendí) va adentro desde bien allá hasta acá y pa'lla también y allá, pero de ahí pa'lla ya se termina eso y sigue lo mismo. Eso se pone muy verraco y esa la uña, la pata del ganado es bravísima pa (no entendí) las manos, muy atoyosa

3:55

JG: ¿Señor Israel quiere presentarse ante la cámara?

IR: ¿y cómo hago?

JG: No, nada, nos habla igual, como nos está charlando y nos cuenta su nombre, su edad, cuanto tiempo lleva viviendo en San Vicente del Caguán

IR: A nosotros a dos hermanos nos trajeron de Campoalegre en dos zurrone. ¿Usted no sabe qué es Zurrone?

JG: No, señor.

IR: Una cosa que hace así de cuero el ganado, ¿sí? Entonces aquí le hacen orejas y lo meten en la silla de carga, ¿tampoco sabe qué es la silla de carga? Una cosa que le ponen a las bestias y tienen cabeza, entonces ahí las engargolaban los zurrone y eso aquí por guacamayas faltaba como cinco días para arrimar aquí y eso de más de frío y entonces nos sacaban el almuerzo y claro, estar ahí sentados, eso no podíamos caminar y entonces tenían que estirar las patas para desentumirnos y llegaron aquí, llegó mi mamá y cuando llega que ese río tan grande, ya conocía el río, no había visto un río así de grande y, claro, en Canoa y esa canoata que no se ligara bien no.

204

00:00

IR: No, no cruzaba y eso se hacía ahí, se lampeaba, entonces el río era grande, se lampeaba y le digo a mi mamá no yo de aquí pa'lla si no paso, yo me devuelvo a (no entendí) a llamar a mi papá, el viejo le hizo y le hizo hasta que la conquisto y la conquisto y la metió a la canoa y dice ese mugre a, claro en el río eso se bambelea por lo que la gente se mueve, ¿no? le entraba agua en la...no, no aquí y se llenó, cruzó al otro lado y es la finca acá cerca, eso no se gasta nada para ir a la finca, en ese tiempo se gastó como tres horas o medio día, unos atoyadales de ahí para arriba hasta que llegaron a la casa.

SH: Por la montaña, era pura montaña

IR: Era pura montaña

SH: Pura selva

IR: Ahora no es un palo, eso es puro potrero

SH: Ahora hay carretera y le llega carretera ahí a la finca que era de

IR: Sí

SH: Ya, todo va cambiando.

1:12

IR: Y era una finca muy bonita, la Agualoza se llama. De ahí los viejos se murieron y nosotros, antes de ellos morirse, nos abrimos a comprar fincas por aparte y nos abrimos de la finca paterna.

JG: ¿Cómo es su nombre completo señor Israel?

IR: Yo, Israel Rodríguez Durán.

JG: ¿Y qué edad tiene usted?

IR: Ochenta, nací en el 36, el 9 de abril de 1936.

JG: Señora Helena, ¿le gustaría presentarse? Decirnos cómo es su nombre completo, qué edad tiene, cuánto lleva viviendo aquí en San Vicente

IR: Jum, esa si se las sabe todas, toda la trayectoria.

SH: (risas). Yo me llamo Helena del Carmen Bohórquez Roa. Tengo casi 80, 79 años.

IR: 79, yo ya llegué a 80 y usted es mayor que yo.

SH: Es que usted da los 80 pero no los ha cumplido.

IR: Pues apenas los empecé, pero usted tiene que (no entendí) en los 80. Sí, 89, ve 79 (risas)ja

JG: ¿Cómo ha sido la vida en San Vicente durante todos estos años?

SH: ¿Cómo? No le entiendo bien

JG: ¿Cómo ha sido la vida acá en San Vicente del Caguán? ¿Cómo es San Vicente?

3:16

SH: Pues

IR: Sufrir mucho con la pobreza, haciendo finca, sufrir

SH: Pues, sí. Trabajar, trabajar con amor y voluntad

IR: A esta le tocó trabajar como un hombre, mucho.

SH: Y pues

IR: Nos juntamos y ella no tenía ni un centavo, ni yo tampoco.

SH: Y pues ahí fuimos levantando la familia y trabajamos, trabajamos y cuando ya tuvimos un poquito de... compramos la casa, esta y ahí vamos.

JG: ¿En qué trabajó usted señora Helena?

SH: ¿En qué trabajé?

4:10

JG: Sí, señora.

SH: En la casa, doméstico. Haciendo de comer, lavando, ehh, criando la familia

IR: Ordeñando...

SH: Ordeñando y ¿qué más le cuento? Ehh, sacaba el tiempo iba y le ayudaba allá cuando iba a moler, cortaba la caña, ehh, cortaba la leña para ponerle en rastras al macho y la llevaba a la enramada, había que ir a arrancar yuca, iba y arrancaba la yuca se la ponía al macho y la llevaba a la casa o sino me ponía un canastado de yucas a la espalda, platanos, de todo, hacer de comer a los trabajadores, ir a llevarles al...

205

00:00

SH: Llevarles al corte donde estaban trabajando y así todas las veces. Así fuimos levantando la haciendita.

IR: La empresa.

SH: Y ya luego, pues el resolvió vender la finca, entonces yo me vine...me dijo se va pa'l pueblo y yo me voy para el campo. Y yo me vine a hacerle de comer a las muchachas, estar aquí en la casa y él se fue con Gustavito para la finca y ya, ahí vamos, ya casi terminamos la carrera.

IR: Allá casi no, era pura montaña. Era poquito el ruedo, nos le pusimos, me le puse y ahorita pues es una finca grande a puro esfuerzo mío. Ahora es una finca grande muy buena, limpiecítica, ganadera, están pasando 350 reses y él le vende la leche a Nestlé. La ordeña y la lleva a las canecas al borde del río y ahí en el río pasa un motor y ahí la echan y la llevan a los tanques, están ahí abajito unos tanques de Nestlé. Ahí la enfrían como que dos, tres días mientras va el tanque y la sacan y la llevan.

JG: Sí, Señora Helena, ¿cómo es la vida desde que usted llegó acá a San Vicente, pues desde que llegó a esta casa?

SH: ¿Cómo?

JG: ¿Cómo ha sido la vida desde que usted llegó a la casa que queda aquí en San Vicente?

SH: Pues, le hacía de comer a las muchachas, sostenía a las muchachas aquí y alimentaba gente, alimentaba a los de la caja agraria, alimentaba allí a los de la Alcaldía y vivir aquí en la casa.

2:39

JG: ¿Y el pueblo que tal lo vio? Como afuera del pueblo, ¿cómo era la vida del pueblo en general?

SH: Pues en ese tiempo era como tan tranquilo, no vivía uno con tanta zozobra y muy bueno, tranquilo.

JG: ¿Y después fue cambiando? ¿Mucha violencia después?

SH: Ay sí, ha habido mucha...pues gracias a dios a nosotros no nos ha tocado, no nos ha pasado nada, bendito sea dios, pero pues ha habido muchos casos, muchos desastres, bombas que...

IR: Muertes allá en el campo.

SH: Y muertes, que amanece uno, amanecen dos muertos, casi a diario, según lo que se dice. Pero pues a uno, bendito sea dios está tranquilo. Cuando han reventado esas bombas que nos han asustado acá, pero bueno, no nos ha pasado nada.

JG: Señora Helena, ¿cuáles bombas les han tocado a ustedes?

SH: Eh, las más duras para nosotros aquí, pues la de...la de ¿qué, cómo era? La de bola roja, un carrobomba, luego, ¿cuál otra fue? La del BoxCulver, que fue la que nos tumbó el techo todo y la de allí en frente de suzuki que fue la que me lastimó los oídos. Pues no han sido más, pues así, así tan (risas) ...porque bombas han resultado hartas, han reventado hartas...una del parque, ah y otra vez se entró fue la guerrilla, una época se entró la guerrilla, ehh destruyeron ¿qué era? Hubo muertos, destruyeron la caja agraria cuando eso, el banco ganadero y a Telecom y se fueron.

206

00:00

JG: Señora Helena, ¿nos podría contar cómo vivió usted la del BoxCulver?

SH: ¿La del Box Culver? Pues, pues

IR: Esa fue la que nos tumbó el techo

SH: Esa fue la que nos tumbó los techos y allí vivía una pareja y al señor le cayó un pedazo de concreto, no sé qué, por acá en una costilla, la señora tenía 18 días de dieta del niño, y pues a mí aquí pues, eran las 3 de la mañana, las 3:05 y entonces no había, no nos quedó a dónde acostarnos así...cómodamente, no. Aquí en esta pieza habían quedado como dos tejitas allá que no les había pasado nada y allá a ese lado había una cama. Entonces nosotros recogimos los colchones de la otra cama y los pusimos ahí y ahí nos acomodamos todos, ellos cuatro, ellos cinco porque eran tres niños y ellos dos, tres niños y ellos dos: cinco y mi persona seis. Entonces ahí nos acomodamos todos amontonaditos encima ahí hasta que amaneció. Todo esto era puro lodazal, puro pedazos de palo, pedazos de concreto, de todo. Puro barro. Se levantó fue barro de por allá y ahí a mirar, a lavar, a recoger, lavar el tanque porque eso quedó fue lleno de barro, eso salían mejor dicho puro lodo y ya pues, lavar ese tanque y apagar agua y ponerse uno a lavar y a limpiar todo.

2:28

JG: Señora Helena, y esa lluvia, ¿esa noche llovió?

IR: Jaaaa.

SH: Pues esa noche se destapó a llover...

IR: No escampaba y de repente se fue la luz, ¿no?

SH: Y pues quedamos en tinieblas.

IR: Yo no estaba, yo estaba en la finca.

SH: Y como yo siempre, siempre he utilizado la linterna, entonces nos favoreció la luz de la linterna, eso caía mucha agua, pues eso nos salvó para volver a llenar el tanque, lavarlo, limpiarlo y llenar el tanque de agua para lavar la casa por el agua.

JG: Señor Israel, ¿nos estaba contando que usted estaba en la finca?

SH: Sí, él estaba en la finca. Yo estaba sola aquí con la pareja que vivía y ellos vivían allá y las muchachas me llamaban “mamá, ¿cómo están?” - “pues aquí aparando agua porque por todas partes cae agua” – “pero ay mamá busque un rinconcito por ahí para que no le caiga agua y lleve un colchoncito y se acuesta a dormir mientras, mientras amanece”. Como no puede moverse uno de un lado a otro, ellas hubieran podido venir, pero los tipos acordonan por todas partes, no...

IR: ¿No qué?

SH: Acordonan todo, la policía...

IR: Ah, No dejan pasar, no dejaban pasar

4:14

SH: No dejan pasar a nadie, entonces...ahí amanecemos, todos amontonaditos.

JG: ¿Y hasta que hora pudieron llegar sus hijas al otro día, más o menos a qué hora llegaron?

SH: A las cinco de la mañana, que ya va aclarando el día, ya van dejando...y ya últimamente ya vino gente, vino monseñor, vino el alcalde, vino la alcaldía, el personero, todos esos vinieron a mirar y lamentar, pero...y las amigas, profesores, familia de Nelcy y de todos...nosotros hemos tenido buena relación con ellos, gracias a dios, con la gente.

207

00:00

JG: Y usted cuando, señor Israel, ¿usted cuando volvió acá a la casa?

IR: Por allá como no había comunicación ni...y como yo no vivo en el pueblo sino ahí adelante, pues los carros van y vuelven y todo, pero uno por allá aislado, pues qué va a saber.

SH: Allá le mandaron razón, yo no sé quién mandó razón de por acá y allá le mandaron razón y allá fueron a la casa a llevarle razón.

IR: Yo no me acuerdo.

SH: El marido de Olivia fue.

IR: ¿Sí?

SH: Sí...En vez de preguntar cómo era, se enojó con el muchacho, entonces Gustavo dijo “ay, ¿qué fue lo que pasó?” “le dijo (no entendí) “vaya mire qué fue lo que pasó?”. Entonces ya vino Gustavo, vino el muchacho y entonces ya supieron.

IR: Y yo qué, yo me enojé con él, con Isaac?

SH: Claro

IR: Y, ¿por qué?

SH: Porque es rebelde.

IR: (risas)(risas)ja

SH: (risas)j

1:14

IR: No, yo no soy rebelde.

JG: Bueno, ¿y cómo reconstruyeron la casa de ustedes?

SH: Pues...

IR: Este...

SH: Aquí vino un señor don Jaime y otro señor, pues hablaron conmigo. Entonces, ellos, Henry, el hijo mío, como él estaba acá, entonces fuimos y sacamos el Zinc fiado, nos lo fiaron y los señores, me fui con ellos y ellos hablaron allá donde vendían la madera y me entregaron la madera y ya ellos vinieron y se pusieron a trabajar. Cuando Israel vino, ya estaban trabajando ellos.

JG: Y recibieron algún apoyo de...

SH: No, señor, nada.

2:28

JG: No hubo apoyo

SH: Nada, nada, nada, nada

IR: La del apoyo fue la empresa que tengo en la finca, esa sí da. De una vez ¿cuánto debo aquí, cuánto debo allá y pague eso porque el zinc...no quedó sirviendo ni una teja. Y entonces pagar, a ver, les pagué a todos. Allá vendí ganado y le pagué el zinc y le pagué la hechura y todo, en menos de lo que canta un gallo, tuvo la vieja su casa.

SH: 700...800 valió la reconstruida de todo eso. Fuera de la madera, fuera del zinc.

IR: Pero el ganado, la finca sí da de esta, plata. Eso no es sino abrir uno la boca que ya tiene plata y le reconstruí en menos de lo que canta un gallo la casa.

JG: ¿En cuánto tiempo ya tenían otra vez todo listo?

IR: En menos de un mes, ¿cierto?

SH: Una semana.

IR: ¿Sí?

SH: La gente se pone a trabajar y trabaja y ...

IR: Un señor que le fió la madera toda, que no era ni conocido mío.

SH: Yo no conocía al señor.

IR: Amigo, después se volvió amigo mío, nos volvimos amigos y me conocía y de una vez “lleve señora lo que quiera y lo que necesite”, apenas vine yo conseguí la plata y pague al uno, pague al zinc y pague todo.

4:22

SH: 70 tejas.

JG: ¿y trataron de acudir a alguien de El Estado, alguien de...?

SH: Pues claro, pero como no tenía escritura pública en ese entonces, no habíamos comprado el terreno, habíamos comprado la casa, lo que era la casa, pero el terreno no lo habíamos comprado. Teníamos un documento de cobros, pero de la casa, del terreno no. Entonces no...

IR: Hasta ahí fue.

SH: Vino un señor que se llamaba don Carlos Efrén Oviedo y me dijo que iban a venir a lo de las ayudas de lo que había pasado y dijo “¿tiene escrituras?” y –“no, yo no tengo”.

208

00:00

SH: Sin escritura pública, entonces ahí no hay nada. Entonces (no entendí) me conseguí la plata y compré el terreno y ya se hizo la escritura, ya hice registrarla, hice el paz y salvo y he seguido pagando y me pongo al día, gracias a dios.

JG: Y después de tener la escritura no...

SH: No, yo no volví a nada por allá porque como que perdí la fe o no se hizo ninguna gestión.

IR: Para eso estaba Miguelito para darle...(risas)(risas)

SH: Como uno no se muere en la víspera sino el día

IR: mmm

JG: Sí. Nos contaban también que otra bomba fue la de la Suzuki, ¿no?

SH: La de la Suzuki. Nos gusta salir, sí, casi por lo regular, nos gusta salir y sentarnos ahí afuera, como por ver pasar gente, por no estar encerrados y esa vez nos tocó. Estábamos aquí adentro, entonces yo le dije “aigg Israel camine y nos sentamos allá afuera”, pero como uno no espera nada malo, nos sentamos allá y no hacía qué, como unos 20 minutos que estábamos ahí y explotó la bomba.

IR: Una granada.

SH: Yo no sé qué sería.

IR: Un niño que estaba ahí en la tienda, como era tienda, se murió. Se lo llevaron para el hospital y allá se murió.

SH: ¿Cuál?

1:57

IR: Uno que estaba atendiendo ahí en el almacén, ahí en el Suzuki, ese se murió.

SH: La verdad yo no me di cuenta.

IR: Claro. A él lo levantó encima del mostrador, será que se dice. Ese se murió.

SH: Venta de motos.

IR: Sí, ese.

SH: Yo lo que vi fue la señora allá que cayó debajo de la moto cuando explotó. Estaba subiendo el niño a la moto, ya lo había subido y ella se subió a arrancar, cuando explotó eso y allá cayó, yo no me di cuenta cómo cayó allá debajo de la moto con el niño. Pero de ahí para adelante no supe nada, queda uno como desubicado.

JG: Señora Helena, ¿qué sintió usted en el momento de la explosión?

SH: ¿Cómo?

3:16

JG: ¿Qué sintió usted cuando explotó la bomba?

SH: Uno siente, como que, mejor dicho, cómo le digo...como que había caído en un hueco y vuelve y lo levantan, queda uno ni oye, yo por lo menos no oía ni que era lo que decían ni oía que era lo que yo misma decía, con la cabeza como...

IR: Un globo.

SH: De ahí para adelante quedé mal de mi cabeza

JG: Los oídos, ¿qué escuchaba usted? ¿Qué escuchaba usted en ese momento?

SH: Como cuando uno está en el borde de un río corrientoso, que de pronto arrastra piedras y le dan así, golpes, así quedé sintiendo y cuando me quito los aparatos de los oídos, yo siempre sigo oyendo así. Como cuando está lloviendo con tempestad con...que hace viento que suena todo eso, así se siente

JG: Eso escuchó en ese momento...

SH: Sí.

JG: ¿y después? ¿días después cómo?

SH: Pues así seguí, he seguido porque yo me los quito y sigo oyendo así

IR: ¿Sí?

SH: Claro.

IR: Todo esos desastres los debió pagar el gobierno. El viejo buchón ese de Santos si no termina la guerra y que tienen...

SH: Pobre Santos...

IR: Y que tienen esa vaina, esa ley de pagar los daños y no le dio ni un centavo.

209

00:00

IR: Y esos audífonos valen un poco de plata

JG: Señor Israel, ¿usted qué sensación tuvo en ese momento?

IR: No, yo no me jodí tanto, yo me cogió fue dolor de nuca, como que era que me habían enbanderillado, la nuca era lo que me dolía mucho. No podía hacer la jeta, ni la cara así y así porque me dolía, me dolía la nuca. La calavera no me siguió haciendo nada, el tuste, sino la nuca. Y ahí seguimos con esta pobre vieja gastándole plata y dele y dele. A esos audífonos hay que meterle pilas cada nadita. Claro desde que la vieja se enferme yo pierdo plata, pierdo plata y trabajo porque mire se la pasa es sentada y tiene que tener guisandera que le dé de comer, después de que ella era la verraca para la comida, una hembra pa' hacer de comer. Ahora se la pasa es sentada.

JG: ¿Quién los ayudó en ese momento cuando explotó la bomba? ¿Quién estuvo pendiente de ustedes en ese momento?

SH: Las hijas.

IR: Yo como yo enseguida, yo he sido un verraco, me paré enseguida y seguí fue cantando y que pusieran otra más duro, decía yo, gritaba por allá "OTRA".
(risas)(risas)ja

JG: ¿Cuáles de sus hijas estaban en ese momento señora Helena?

IR: Amparo

SH: Amparo

IR: Ella cayó fue de culo y enseguida en esa oficina, allá cayó de culo. A esa no le pasó más nada, se paró y se sacudió y uuu

JG: A ayudarles a ustedes.

2:52

IR: A ella, yo no.

SH: (risas)ja

JP: J(risas)(risas)ja, perdón, perdón.

JG: Señor Israel, nos contaban que usted sintió como un fogonazo en los pies...

IR: ¿Un qué?

JG: Como un fogonazo en los pies, como si le hubiera pasado candela por los pies

IR: Ah, pero eso fue en la otra bomba allí en la esquina

SH: Eeeeesta.

IR: ¿Esta?

SH: Estaba sentado y de una vez sintió que le había pasado como un candelazo por los pies.

IR: Ah sí, sí, eso sí vi, muy mal. La bomba de allá yo si estaba en la otra esquina, y eso me levantó como un tanto así, yo sentía que me levantó horrible y caí y luego nos metimos a una cafetería que hay ahí, cerraron la puerta y todo y llegaron las tropas a joder con uno y a mariquiario y una señora que estaba al pie la volvió pedazos aquella bomba y jodan y jodan esos del ejército y no mariquiando.

4:05

JP: (risas)jaj

JG: Señora Helena, ¿Qué consecuencias trajo para ustedes...Qué consecuencias trajo para ustedes la bomba de aquí de en frente de la casa?

SH: ¿La qué?

JG: La bomba de acá en frente de la casa ¿Qué consecuencias trajo para ustedes?

SH: Pues, seguir viviendo mal de la cabeza porque yo no puedo salir sola por allá porque me da, pues no me siento bien y pues, de ahí pa adelante, ¿qué?

IR: Ella no puede andar sola, por allá tienen que llevarla de la mano. A mí me dan ganas de llevarla de la mano, pero si le doy la mano a ella, ¿yo con qué me prendo? Allá caemos en (no entendí), ¿vale?

JG: Sí, señor.

IR: Por eso yo no me le arrimo casi a darle la mano, si no, yo era el que andaba con ella por allá.

210

00:00

JG: ¿Cómo es la atención médica para usted, señora Helena?

SH: ¿Cómo?

JG: ¿Cómo es la atención médica para usted?

SH: Para mí ha sido buena, sí, yo voy al hospital, me atienden bien, si necesito ir a Florencia, también, pues sí. A veces se demoran en mandar las medicinas que me ordenan los médicos, me dan la formula y despachan lo necesario pero ya se demoran en enviar las medicinas (no entendí). Toca estar recordándoles, pero pues...

JG: ¿Cómo...nos quiere contar un poquito cómo hace usted para escuchar?

SH: Poniéndome los audífonos, toca ponérmelos... y ya. Apenas me los aplican, me los colocan oigo como este que está lloviendo, como que va a caer un aguacero, pero bueno ya llega a la normalidad. Y ya se acostumbra uno tanto que a veces me voy a acostar y se me olvida quitármelos (risas)j. Entonces me toca levantarme, prender la luz y quitármelos y ya.

1:51

JG: ¿Cómo es la rutina con sus audífonos? ¿A qué hora se los pone? ¿a qué hora se los quita? ¿cuánto tiempo los usa?

SH: Pues yo los utilizo todo el santo día. Me levanto, me baño, me arreglo y todo el día con...cuando me los voy a acostar me los quito y yo no me los puedo poner sola, no he podido, no he podido aprender a colocármelos, quitármelos sí.

JG: ¿Quién ha corrido con todos los gastos médicos? ¿Quién ha pagado los gastos médicos?

SH: En veces nosotros o pues mi persona y en veces, pues casi por lo regular son citas con el Sisben. Entonces ya le toca a uno sino los gastos de la comida, de estadía y lo médico, pero ya entonces pues de la empresa. Pero siempre nos ha tocado pagar, las citas particulares porque ya no, pues porque ya uno se cansa de estar allá rogando.

Una vez íbamos a lo de los oídos, íbamos porque nos vestimos y nos fuimos con Amparo y llegamos a Florencia y nos bajamos del carro ya pues era caminar como media cuadrita e íbamos con Amparo cuando comenzó a torcérsese este pie, yo lo acomodaba y andaba dos tres pasos y volvía otra vez hasta que último ya no pude y buscaba era como voltearse como a quedar lo debajo para encima y ya toco fue...Amparo consiguió un taxi y llegue por Urgencias a la (no entendí) y allá duramos dos días y yo voy caminando y a veces se me trata de voltear y así (no entendí). O sea el médico dijo que era un ¿qué? Trombo,

IR: ¿Un qué?

SH: Trombo.

IR: ¿Trombo?

5:06

SH: Como trombosis, como, quiere decir trombosis,

IR: Eso sí no lo sabía yo.

211

00:00

SH: Apréndalo. (risas)ja

IR: (risas)ja. Se puede morir y no me doy cuenta de qué. Ahí sí me toca meterle abogado a quién?

SH: A chuchito porque me llevó.

IR: Mmm

SH: (risas)jaj...me mandó a llevar

JG: Sus audífonos funcionaban con pilas, nos contó la otra vez...

SH: Con pilas, cada jueguito vale 14 mil pesos y dura qué? Por ahí tres días máximo duran un par.

IR: No, eso es muy verraco para un pobre.

NR: Los audífonos los compraron ustedes.

IR: Sí. Ahora es carísimo esos audífonos y el tal presidente que es el de la guerra no da nada.

JP: ¿Cuánto les costaron los audífonos?

SH: Cuatro millones 500mil

IR: ¿Sí?

SH: Sí, señor.

IR: El dueño de la guerra que es el presidente no da nada, ni uno.

SH: Ay, pobre viejo si la lleva, ¿no?

1:34

JG: (risas)ja

JP: (risas)ja

IR: Él es el culpable de la guerra

SH: Él no, los que la ...

IR: Claroooo. El perdón y la reconciliación es dándose la mano, pero ahí ellos quieren es ir así, con paz pero siempre humillando a los de allá y así que paz va a haber, no ve que quieren es a la brava arrebatarse a esa otra gente. Y fíjese que duraron como seis meses quieticos, no hacían nada y le hicieron esa (no entendí) a esos muchachos y vea ¿cuántas bestialidades han hecho, no? Tumba de torres, daño de oleoductos, bueno miles de pendejadas.

JG: Señora Helena, nos estaba diciendo que ustedes compraron los audífonos, ¿sí?

IR: Claro

SH: La finca

2:49

JG: No, los audífonos, los audífonos

SH: Ah, sí señor.

IR: El gobierno no nos ha dado nada, no le ha dado nada a la pobre señora y a mí, menos. Más bien deseaban el gobierno que me hubieran quebrado. (risas)(risas)

JG: ¿Cuánto fue que costaron? ¿Los audífonos cuánto fue que costaron?

SH: ¿Cómo?

JG: ¿Cuánto fue que costaron los audífonos?

SH: ¿Los audífonos? Ya le digo cuatro millones y medio, fuera de lo que están costando las pilas.

IR: 14 mil pesos cada tres días...Y ese presidente que ha sido el más bueno, desgraciado. Allá en la cristalina hay un pueblo pequeño y hay un río. Y allá se han ahogado niños porque eso estudia 300...350 niños, 250, 280 y hay que pasar el río y una vez se ahogaron dos niños y el puente no lo hacen, mandan al ejército para hacer el puente es con fútiles, en lugar de hacer el puente, no lo hacen.

JG: Después de la bomba de la Suzuki recibieron alguna ayuda de...

SH: Absolutamente nada

IR: Nada, nada. Y vino el personero aquí donde yo estoy sentado, aquí estuvo sentado, jodiendo, rasguñando y mentira, mentira no dijeron nada, ¿ah?

JG: ¿Don Israel a usted cómo le ha afectado la pérdida de la audición de la señora Helena?

4:55

IR: ¿La qué?

JG: La pérdida de...el no poder escuchar de la señora Helena, ¿cómo lo ha afectado a usted?

IR: Mucho, porque yo no estaba enseñado a gritarla ni nada y ahora casi ni porque yo no me gusta gritarla y ahora pues lo normal, ¿no? Y ella no oye, entonces pues yo prefiero no decirle nada.

212

00:00

IR: ...Por no gritarla.

SH: Por no hablarme duro.

IR: Por no hablarle duro y ella si me habla duro y ahí va y me da a mí es como rabia, ¿sí? Es que yo no soy sordo pa que me hable tan duro, ¿cierto? (risas)(risas)jaj. Ella me pega uno bugidos.

JG: ¿Señora Helena, que cosas que usted escuchaba antes extraña escuchar ahora?

SH: Pues qué le digo.

IR: Extraña todo lo que no...

SH: Pues sí, ya uno se siente mal porque dicen “ay tal cosa, que en tal parte” y uno “yo no oí nada, yo no sé”. Siempre es una falla, ¿no será?

IR: Ella ni oye y yo es que no veo

SH: (risas)ja, ni oye, ni ve ni entiende

IR: Ahí le estoy mirando las rayas del buso, pero lo demás sí negro, pero lo que es la cara suya no veo nada, oscuro, oscuro.

JG: Pero es que yo soy oscuro igual

IR: No, no, no, pero es que yo veo es bulto, yo no distingo a nadie...sí. Casi ciego, ahora se sentó fue donde los puros inválidos.

JG: Señora Helena, ¿Qué sonidos extraña usted de antes? ¿Qué cosas le gustaba a usted mucho oír que extraña ahora?

2:09

SH: Pues...

IR: Regáleme un poquito de tinto Myriam.

SH: Teniendo los audífonos, pues bien, pero no teniéndolos yo no me gusta prender el televisor porque toca ponerle mucho volumen, entonces a la gente le molesta. En cambio pues...apenas o la radio, el radio, entonces mejor (no entendí) en silencio. Entonces eso que pasa por allá, uno no se da cuenta de nada.

JG: ¿Usted que siente ahorita hacia esas personas que hicieron esos actos de explotar esas bombas?

SH: Pues... ¿Qué le digo yo? No, pues que sabrán ellos por qué lo hicieron, yo no, no soy nadie para desearles mal, para...Que dios los perdone porque no saben lo que hacen.

3:51

JG: Y digamos que usted dice que dios los perdone y, ¿usted está dispuesta a perdonarlos?

SH: Pues si porque, o sea, a nosotros nos han enseñado, a mí me enseñaron que uno debe perdonar para que lo perdone dios, así creo yo. Y si algún día llegan a caer en manos de la ley, pues que caiga el peso de la ley sobre ellos, la ley, una o la otra (risas)j. Como son dos leyes, ¿no? Entonces pues pienso que así será mejor

JG: ¿Usted siente que está libre de sentimientos negativos?

SH: Pues sí, no puede uno hacer nada, no hacer nada. No le corresponde hacer lo que no debe hacer.

JG: ¿Siente usted en su corazón que ya los perdonó?

213

00:00

SH: Que los perdone dios, ya los perdoné, que los perdone dios.

JG: ¿Qué pasaría si ellos vinieran algún día, digamos en dado el caso que se firmara la paz y vinieran ellos a pedirle perdón a usted, decirle que se arrepienten de todo eso que hicieron, ¿usted que opinaría?

SH: Pues...¿qué le digo yo? Como lo hecho, hecho está, ya uno no puede hacer más nada, decirle que no vuelvan a hacer con nadie, que eso hicieron conmigo que no lo sigan haciendo con nadie

JG: Que no se repita

SH: Que no se vuelva a repetir el caso. El mal que uno no quiere para uno, no lo desea para nadie.

JG: ¿Señor Israel usted mencionaba ahorita que perdonar es olvidar?

IR: Pues (no entendí) yo no sé cómo es que mi dios le da a uno el pensamiento porque uno perdona pero ahí la tiene, ¿cómo hace uno pa eso, si uno no puede borrar, cómo hace? (no entendí). Yo no sé si perdona, y ahora esa gente, esa gente tan preparada y tan estudiada, no estudian pa'delante, sino pa'tras, ¿cierto? Una gente, pongámosle el presente, no perdona de boca y menos de pensamiento y ellos son muy preparados, pero ellos están es chuzando que haya guerra y ellos como tienen todo allá y están defensos y todo. Tienen sus guardespaldas y tienen toda...entonces a ellos no les importan los demás. Un soldado lo matan y le quitan el...al soldado le vale es el, pal gobierno le vale es el uniforme y las botas y el fúsil, pa ello que le quiten eso es nada, llaman, si tienen uno, cinco, lo que sea, se van pa'l campo y lléveselo. Allá no va a ir un tipo rico, ni un hijo de un empresario, ni un hijo de un senador, ni...van es los pobres. Pero, sin embargo, y así mismo hacen los otros y de todo eso que joden tanto allá están es como que los ha llevado es la gloria a esa gente. Y son las que, son las que llevan el manto de tanta vaina, tanta cosa y ellos están supremamente privilegiados allá y los otros pobres pendejos acá, pero es que les llenan la cabeza de psicología, lo mismo que el gobierno, lo mismo.

Allá en la finca (no entendí) había un muchacho tan bueno, muy trabajador y muy buena gente, ese no se estaba quieto a ninguna hora, ni el sábado ni el domingo, limpió casi toda la finca él solo y se fue porque la mamá vivía en, como en Pitalito o por ahí en esos pueblos pequeños, de gigante pa'lla, se fue, allá en el batallón ese del río, ¿cómo es que se llama? La Arandia, allá donde está ese batallón, venga pa'ca, lo cogieron, no lo dejaron coger ni la ropita, sino que de una vez, pa'dentro y le quitaron el cabello y de una vez lo ingresaron, oiga yo no he vuelto a saber de ese muchacho.

5:06

SH: ¿De cuál?

IR: El hijo de su comadre, el hijo de don Arévalo, ¿cómo se llamaba su comadre?

SH: ¿Diana?

IR: ¿Ah?

SH: ¿Diana? ¿Dianita?

IR: Sí, el hijo

214

00:00

IR: Uno joven, tan buen trabajador y tan bueno

SH: ¿Sí?

IR: Ah bello, oiga. Y se jue todo y terminó y se fue a (no entendí) que vivía po' alla.

SH: (no entendí)

IR: Sí, y el por allá le salió mucho trabajo.

SH: En la, ay, ¿cómo es que se llama ese batallón de allá? (no entendí) Florencia.

IR: Y pues, el batallón ese

NR: La Arandia.

IR: La Arandia.

SH: No, esa no es la Arandia, la Arandia queda por allá río abajo.

00:30

IR: No, pues ahí eso era la hacienda La Arandia. Pues ahí es donde está el batallón. Ahí lo agarraron al pobre muchacho y

SH: (No entendí)

IR: (No entendí) es al pie de Florencia

SH: Por eso, ahí

IR: No, acá, acá. Ahí pasó el último puente de los dos ríos, ahí cruza y ahí es el batallón y cogieron el muchacho y no lo dejaron recoger ni la ropa y lo metieron y lo peluquearon y de una vez adiós. Lo enderezaron y yo no he vuelto a saber del muchacho. Muy bueno y así hacen los otros, también se llevan la gente.

JG: Señor Israel, ¿usted siente que ya perdono a las personas que pusieron esas bombas?

IR: Yo ni siquiera he pensado en esa gente ni nada.

JG: Nos contaba ahorita que, pues que usted ya perdonó señora Helena

SH: ¿Cómo?

JG: Nos contaba usted que ya perdonó, que fue capaz de perdonar. ¿Cómo logró hacerlo?

SH: No, pues la vida lo va enseñando a uno, pasan los días, pasan los días y pasan los días y uno siempre va, se le van olvidando las cosas.

IR: No y ya a esta edad ya, ya terminando lo último, ya uno pierde como la visión y el pensamiento. Es que tener 80 años no es lo mismo que tener 20, ni 30 ni 40. Ya en 80 ya va llegando es uno a la cúspide, a la última cúspide, allá.

2:50

JG: ¿Y usted quería agregar algo señora Helena?

SH: ¿Cómo?

JG: ¿Quería agregar algo? Que nos estaba contando que uno ya va olvidando y esas cosas

SH: No, pues, que no lo vuelvan a hacer y que no pase más nada y ya, seguir viviendo la vida tranquilos, en paz con dios y con todos, con el mundo entero. (risas)j. Con todos nuestros alrededores.

JG: Si ellos de pronto, digamos pensando en que se desmovilizaran, dejaran las armas, ¿Qué pensaría usted de vivir en la sociedad con ellos, como digamos que ellos volviera...

SH: Pues, como tenerlos de amigos como amigos, amigos y como buena gente, pensar que son buena gente.

IR: Que siguen siendo buena gente.

SH: Que ya llegan a ser buena gente, en sociedad, que no vuelvan a hacerlo, que no vuelvan a dar pie atrás, que no den pie atrás, ¿no sería?

4:14

IR: Profesora, regáleme un tintico.

JG: ¿Usted cree en la paz, señora Helena?

SH: Mmm, tan difícil. Ni los unos ni los otros quieren ceder. Cada rato ve uno, oye cosas más duras.

IR: Ese viejo buchón a toda hora quiere es

SH: Ay yo no meto a ese señor, dejarlo por allá quietico.

IR: No, yo sí como oigo radio y todo eso y oigo televisión. Pa hacer la paz hay que olvidar, al menos, sí olvidar.

JG: Señor Israel, extiende ahí la manito para darle el tinto?

IR: Ahhh, gracias, gracias.

JG: Listo.

IR: Ayyigg. Yo soy tintero.

JG: Señora Helena, ¿se imagina usted

215

00:00

JG: ...San Vicente del Caguan en Paz?

SH: Ay que dicha, volvería a ser la dicha grande de cuando se conoció. Salía uno, pues yo pues como a salir de noche no, se llega la noche y me voy acomodando en mi nido, no más. Pero de pronto, tienen una necesidad de salir a hacer alguna cosa, pues sería una dicha volver a salir tranquilo...no pensar que podrá suceder más adelante, ¿no? Sería muy bueno

JG: ¿Qué cree usted que pudiera unir a la gente de San Vicente, tenerlos en paz? ¿Qué cosas cree que los une?

SH: Pues, ¿qué le digo? La paz, la tranquilidad, como la armonía de volver a poderse reunir los unos con los otros. Sería lo mejor que puede suceder.

JG: Le gusta...nos había contado la otra vez que había estado pendiente de los partidos de la copa america, ¿no? De Colombia

SH: Ah (risas)(risas)

JG: ¿Le gusta?

1:40

SH: Sí, claro sí. Como somos buenos patriotas, entonces desear que seamos triunfadores, pensar que seamos triunfadores.

JG: ¿Cómo se pone la gente de San Vicente cuando juega la selección?

SH: Ja, pues

IR: Todos, todos contentos

SH: Todos deseando que gane Colombia, que gane Colombia

JG: ¿Unidos?

SH: Sí, claro

IR: Y tan bello, tan bello que me gusta oír a mí el himno nacional de Colombia, no hay otro himno nacional en ninguna otra república que sea igual de sobresaliente al himno nacional de Colombia, en ninguno otro país, ese tal Venezuela, ecua...Nooo, no le dan la medida al himno nacional de acá.

SH: Pues, cada cual lo que le guste y lo que

(Tose el señor Israel)

SH: (risas)j, gracias

IR: No, es que todos los demás no son igual de inteligentes a los colombianos

SH: (risas)

IR: Es que Colombia es una gran nación, Colombia. Una nación muy rica y todo, pero hay mucha, mucha gente corrupta y esos están allá en el gobierno, allá les dan los contratos y (no entendí) esos montones de plata, no hacen nada

3:44

JG: Don Israel, ¿Usted cree que de pronto el fútbol puede unir a la gente?

JP: En Colombia

IR: Pues, eh, pues como es que la guerra se hace es allá, por acá en el campo usted no oye nada, y eso que usted está es en la ciudad, usted va al campo y no ve sino gente trabajando desde las 4 o 3 de la mañana en la finca, en el campo no hay guerra ni hay nada. Ah y la guerra se ha hecho por los ricos, allá los duros fueron los que mataron a Gaitán, de ahí pa'ca dónde ha vuelto a haber paz. De reposo mataron a este vergajo de Galán, ¿Quiénes fueron? Allá la cúpula, entonces han sido haya los que han empezado la guerra, la plata. El pobre es el que trabaja y el que la lleva a toda hora perdiendo. Vaya y vea aquí pa los campos, no dan ni un centavo. Todo, carreteras, puentes todo le toca al

216

00:00

IR:...Campesino, la guerrilla al campesino le saca de cada res 6 mil pesos. Si usted tiene 300 reses, tiene que dar millón 800 pa los caminos pa los puentes, pa todo eso. Y algo pues le queda pa ellos. Sí, señor.

JP: ¿A ustedes les ha tocado dar esa vacuna en la finca?

IR: Ja, todos los años, todos los años le toca así al campesino y a los más ricos esos le mandan esa boletica así. Ellos están callados para que digan que a ellos no les han sacado, mentira a todos les sacan.

Todo le toca al campesino y mandan, mandan...y eso es en todo pueblo, mandan como es que se llama, lo que mandan ese...la plata que mandan para los pueblos y se la roban y no hacen nada, ¿ven?

1:30

JP: Don Israel, usted cómo, o sea ¿Usted escucha los partidos de Colombia por radio?

IR: Claro por ahí por tele

JP: ¿Cómo hace?

IR: Cuando estoy en la finca por radio y acá yo al mismo es, pero casi no me gustan los partidos de aquí nacionales porque eso no es sino patadas y golpes, entonces traigo y apago.

JP: Pero los partidos de la selección?

IR: Ah eso no quisiera yo perderme uno, y ahora les toca pero duro con Argentina, ¿no? Ishh pobrecitos mis muchachos. No pudieron con los peruanos, no?

JP: No, pudieron

2:18

IR: Ah bestia, yo creí que le metían unos dos Colombia a Perú.

SH: Pero empataron 0-0

IR: Pero a esos jugadores más nombrados casi no los dejan coger ni la pelota, eso les hacen es gavilla, no los dejan, como a Falcao o a este otro

NR: James

JP: A James

IR: A James eso casi no los dejan coger una pelota y el grupooo

JP: Y cómo fue la celebración de cuando la selección le ganó a Brasil aquí en San Vicente, ¿cómo fue esa celebración?

SH: La gente se vuelve loca

IR: La caravana se vuelve loca, en las motos y gritando y jodiendo y bueno, hay un alboroto, contentos

SH:...Borracha.

IR: Sí, señor. Ese bandido, ¿cómo es que se llama? Ese brasilero bravo, ¿cómo es que se llama?

JP: Neymar

IR: Neymar, que tipo tan grosero, ¿no? Jaa. Ahora días, cuando fue, con la selección eso hizo de todo, ¿no? Y ahora mire, dízque ir a darle patadas y joder a los otros pobres muchachos, (risas) y se enreda con Bacca, ¿no?

JP: Sí...

4:05

IR: (risas). Se iban dando, muy mala gente ese hombre, a ese hombre deberían de sancionarlo de por vida, no volver a pisar una cancha.

JP: Sí, señor.

JG: Pues muchas gracias, de nuevo por su tiempo. Por charlarnos otra vez.

SH: Bueno, a ustedes por venir a visitarnos. (risas)j

JG: (risas)ja

SH: Pueda ser que después vuelvan

JG: No, claro, esa es la idea.

JP: Sí, vamos a volver

IR: ¿Sí?

4:54

JG: Sí, claro

IR: Debía dejar aquí el celular, un número celular de ustedes

JG: Sí, sí

JP: Sí, sí

IR: Déjennos un número para estarlos llamando a ver cuántas novias tiene allá

SH: (risas)ja

NR: (risas)ja

JP: (risas)ja

JG: (risas)ja, de a una, de a una.

IR: No, si quiera tres

217

00:00

IR: ¿Cuál de ustedes nos va a dejar el celular?

JG: Los dos

JP: Los dos

IR: Denno los

JP: ¿Se los dejamos con Nelcy o...?

IR: A Nelcy

NR: Sí.

JG: Y les traemos una copia para que después sus hijos los vean, ustedes se vean y se escuchen.

IR: Ya ahorita ustedes salen es a trabajar, ¿no?

JG: Sí, señor

JP: Sí, señor

IR: ¿eh? Claro.

JG: Sí, señor, ya casi.

IR: Yo le digo a mi muchachita que los llame y que la ayuden a orientar, la que está estudiando en Ibagué

JG: Eso

JP: Eso

IR: Está en la finca con el papá y la mamá.

JP: Claro, lo que necesiten ahí...

JG: Ahí estamos.

JP: Ahí estamos.

JG: ¿Se sintieron cómodos?

IR: ¿Cómo?

JG: ¿Se sintieron cómodos?

JP: A gusto, ¿se sintieron a gusto?

IR: Claro, sí

SH: Sí, claro. A mí me gusta tratar con la gente

IR: Sí.

JP: (risas)

SH: Con la gente caballera, decente

JG: Muchas gracias

JP: Muchas gracias

1:14

IR: Hay gente que le gusta hablar con la gente analfabeta y hay gente preparada que no le gusta y a mí me gusta mucho oír hablar al que sabe

JG: Sí

IR: Claro

JG: ¿Por eso le gusta tanto la radio?

IR: Y ahí se distrae uno mucho y aprende muchas cosas. Yo menos mal tengo radio, me voy para allá para el centro y por ahí a las 11:30 estoy aquí oyendo las noticias de medio día en radio

SH: Caracol Radio

IR: Caracol...ya a las 12 y media prendo el televisor y...allá adentro me han puesto un televisor para que no necesite salir aquí afuera, sino que ahí mismo, prendo y ya ahí acostado. Estas mujeres, ¿qué no hacen conmigo?

JG: ¿Sí?

2:32

IR: Tuve una camada de mujeres supremamente buenas conmigo

JP: ¿Cómo es el dicho que usted dice don Israel? ¿Que usted sembró en tierra buena?

IR: Eso, uno siembra en tierra buena y recoge buen fruto. Maíz, pero sembrando en tierra mala queda es así de grande y esas (no entendí) no dan nada. Pero yo, a través de mi pobreza

(Algo se riega)

301

00:00

IR: No es lo mismo que la papaya de aquí de la montaña, esa papaya de por allá desde que antes de nacer ya le están echando veneno

JG: Sí.

IR: En cambio la papaya de por aquí, natural, (no entendí)

SH: Ella sola nace

IR: Ella sola nace y unas papayotas y dulce, muy sabrosa esa papaya.

JG: Sí...No, ya, ya pueden pasar.

NR: Ya puede pasar, ¿abro?

JP: Sí, ya, ya acabamos. ¿Y entonces ahorita van a poner el radio?

SH: ¿Señor?

JG: ¿Ahorita ponen el radio?

1:25

IR: ¿Qué hora son?

JP: Las 11 y 10

IR: Ah, ya no salgo por allá

JG: ¿Ya no?

IR: No, ya espero el almuerzo, por ahí a las dos de la tarde

JG: Y se da una vuelta, ¿y tiene muchos amigos allá?

IR: Claro, todos, todos me molestan, todos son buena gente conmigo, me dan la mano al pasar las calles, me dan la mano las chinas, las muchachas, los hombres, todos, no tengo queja de nadie. A mí me falta la vista, me ven y me dan la mano, esas motos me dan

mucho miedo, más que los carros porque los carros vienen y les hace uno tantico así y paran. A una moto, ¿quién la para? Como andan. Uy lo cogen a uno y de un solo golpe lo matan

JG: Sí

IR: Entonces yo, a mí me da mucho miedo con esos aparatos. Pero ya pa pasar las calles, me pasan o si no yo miro bien pa'lla y pa'lla y (silbido). Yo veo bultos así de lejos...

(ENTRA ALGUIEN)

302

00:00

IR: ¿Usted cree que yo me voy a dejar joder más los ojos? No me dejo, mi dios es el único. Juepucha dizque a quitarme la córnea y no sé qué y que tengo que darle 7 millones, ¿ah? Ya, yo veía bien, yo leía bien, cuando estaba en Bogotá yo subía al trote y no necesitaba de nada, ¿ahora qué?

JG: Sí

IR: Yo leía y vea donde vine a dar. Entonces ahora fue, el mes pasado y nada de nada, 120 mil pesos me quitó el médico ese y no me hizo nada, quedé totalmente lo mismo. ¿Entonces pa que me pongo a...? ah el médico es me dice que me va a sacar la córnea y me pone no sé qué más. Pero es pa sacarme siete millones. Nooo. Yo que voy a ir para allá, ja. La plata no se la ha ganado de un momento pa otro. Allá en Bogotá hay un médico mejor que la Barraquer y últimamente me llevó allá esta muchacha y eso me metió una juetera aquí por...eso ese laser? Una juetera muy verraca aquí por detrás. Claro me vine para acá hinchado y enfermo y me sacó 700 mil pesos, no sino joderme, nooo. Un médico especialista más sofisticado que en la Barraquer porque a esa Barraquer también fui, el otro tiene mejores aparatos. 700 mil pesos de acá, uno no se la gana así fácil. Quieren ganar tantico porque ¿ah?

JP: Sí, no

2:32

IR: No, es ser uno bruto ir a ponerse a regalar uno la platica, la que le puede servir a uno pa' comer, pa comprar la cosa acá en la casa. Uno ir a entregarle a esa gente, miserablemente ir a entregarle su trabajo, miserablemente.

Yo ahora estoy tomando zanahoria, dizque muy buena para la vista, estoy tomando de eso.

JG: ¿Le gusta Bogotá, señor Israel?

IR: ¿Cómo?

JG: ¿Le gusta Bogotá? ¿Bogotá le gusta cuando ha ido a Bogotá?

IR: Sí, pero mucha congestión, mucho, cómo se llama eso? Que los carros se salen que ahí paran? Esos rombos de cemento que si uno se pega...

JG: Ah, muchos bolardos

IR: Jaa, donde uno se dé un rodillazo, le arranca lo que tenga.

JG: Sí

IR: Uno va a ir a andar y no...pum un rodillazo

SH: (risas)

IR: ¿Pa qué ponen eso? ...Es posible que no vuelva yo a Bogotá, a qué? Con ese frío tan grave que hace allá, ¿no?

JG: Sí

5:07

IR: Ja. Por allá me llevó...

JG: Pero estos días acá en San Vicente ha estado como Bogotá

IR: No, ni medias medias, fui donde

303

00:00

IR: Allá donde una hermana de ella que vive en Bogotá y tiene casa, con tres cobijas y yo ahí temblando debajo, jaiiii, cosa más bruta. ¿Cómo es que se llama ese barrio?

SH: Betania

IR: ¿Betania? Jaa, Betania se llama ese barrio. En cambio en ese Quirigua no hace tanto frío. Allá en el Quirigua vivía una hija, es la que está ahora en el Canadá y allá en el Quirigua no hacía mucho frío. Yo me subía allá y ahí veía yo los aviones, pero era dele pa'lla, los unos para allá y los otros para acá. Yo los veía de allá lejos que alumbraban y se venían

SH: Cada tres minutos asomaba un avión

IR: Uy,

SH: Y Cada tres minutos, otro.

IR: Qué brutalidad pa mandar esos animales!

SH: Con reloj en mano, de noche

IR: jaa

SH: Se subía uno a la terraza y miraba por allá a lo lejos veía una lucecita chiquitica, chiquitica y luego se iba creciendo, creciendo, creciendo hasta que (silbido) llegaba y aterrizaba el avión

IR: Y ahí mismo arrancaba el otro

SH: Y aterrizaba ese y asomaba el otro. Cuando aterrizaba el de aquí salía el otro.

IR: Y en eso me la pasaba yo poniendo cuidado allá, todavía no había perdido la vista

1:49

JG: ¿Y a usted le gusta Bogotá, señora Helena? ¿Bogotá le gusta?

SH: Pues como va uno de paseo, sí, pero para vivir, no. Todo es lejos, todo es difícil si no hay carro.

IR: Una cosa que viví yo muy buena que, el negro fue y me sacó de allá de la casa, donde Maruja, allá donde, ¿cómo se llama eso? están esos corrales que hay tanto ganado, ¿cómo es que se llama? Matadero, ¿no?

JG: ¿Mataderos?

IR: ¿Sí? ¿se le dice así?

JG: No, no sé.

IR: Donde hay ganado por allá, una cosa grandísima, con corrales y mucho ganado, pero ganado gordo. Ah barbaridad, oiga.

SH: ¿Con quién fue?

IR: Con negro, el hijo de Oliva, una barbaridad, pero si veía yo un poquito más que ahora y ahora ni veo, todo es el mismo color. Mucha barbaridad de ganado tan grande, ehh, todo viene de Villavicencio, digo, del Meta...ay ganado, pero ya es muy verraco. Y eso son unas instalaciones supremamente grandes, allá estuve.

3:46

JG: ¿Se antojó de ver todo ese ganado?

IR: Si, No, pues que el amigo mío que ese vive aquí, con

Entrevista Marleny Salazar - personaje Puerto Triunfo, víctima de desaparición forzada de su hermano y desplazamiento forzado que trajo daños colaterales para su familia (suicidio de su hija y posterior muerte de su otro hijo)

AA088801

Marleny Salazar: Por ejemplo cuando lo iban a venir a visitar a uno, entonces llegaban y los paraban y les decían 'usted para dónde va?'. 'Pa' Puerto Triunfo'. 'Usted a quién conoce allá?', 'a Fulano', 'lo conocen a usted?', 'sí', 'deme el número de donde pueda llamar para verificar si sí o no'. Ellos, eso era cosa seria, eso en esa época fue muy duro, muy duro.

Pregunta: Y la llamaban a usted?

MS: Llamaban o venían. Por ejemplo yo fui trabajadora del hospital y averiguaban: 'verdad que en el hospital trabaja una señora Fulana de tal? Ah que sí'. 'Qué apellido es?', 'ah que Fulana', 'y verdad que tiene un hermano o un papá que se llama así?'. Eso era cosa seria. No, uno ya no, ya ha cambiado mucho mucho. Uish es que nos tocó una época muy dura. Es que es lo que yo le digo a la gente. No es solamente los que perdimos familiares, es que todo el territorio colombiano estábamos secuestrados. Porque si era por esa autopista, qué problema pa' viajar, éramos objetivo militar. El hecho de ser de Boyacá, de Puerto Triunfo, o sea todos estos alrededores del Magdalena Medio. Porque según ellos nosotros éramos paracos (1:12), entonces eso era un estigma impresionante. Llegaba uno a Medellín, 'Puerto Triunfo? Aaaaay qué peligro'. Primero nos estigmatizaron con la vaina de Pablo. Se acuerda que eso fue...pues ustedes estaban más jóvenes. El lugar con más laboratorios de coca que encontraron fue aquí en el Magdalena Medio en Puerto Triunfo. Entonces eso fue el estigma de 'ayy, el territorio de Pablo, ayyy'. Bueno, eso era...pero esto sí....Yo siempre he dicho, a nosotros nos perjudicó la presencia de Pablo en la región. Pablo corrompió corazones, corrompió de todo. La gente trabajaba humildemente, en fincas, pero llegó Pablo y se acabó todo. Ya querían trabajar con Pablo porque pagaba mejor.

P: Siente usted que el fenómeno de Pablo Escobar trajo también a los paramilitares?

MS: Claro, sí. Obvio sí. Es que desde ahí ya empezó a verse la violencia. A versen muertos, desaparecidos, desde ahí, desde la presencia de Pablo. O sea, él trajo según eso progreso a la región. Pero detrás de ese progreso trajo la violencia. Yo lo digo porque a mí por ejemplo me tocó en el hospital. A diario, a diario eran N.N.s que se encontraban en esos potreros. Sardinas, niñas muy muy sardinas, 15, 16 años. Y ahí en ese cementerio quedaron como N.N.s. Niñas que yo me imagino que se venían por ahí un fin de semana, de rumba, oían o veían algo que no debían y ahí las desaparecían. Las mataban, la familia ni sabía dónde estaban. Pero sí, el estigma de Pablo fue el que más nos dañó a nosotros en esta región. Pablo fue el causante de toda esta violencia en esta

región, no sé en otras, pero sí hubo mucho mucho. Y de ahí ya empezaron los grupos armados. Porque si bien nos acordamos, por ejemplo empezaron como el MAS, dizque Muerte a Secuestradores, después empezaron como las Convivir. Fueron cambiando, como dice el dicho, de razón social. Y después llegaron a ser las Autodefensas del Magdalena Medio o de todo el país. (3:49).

P: Cómo fue el cambio entre Pablo Escobar y los paramilitares?

MS: Es que hasta donde sabemos en la región, Pablo fue, o sea, las autodefensas fueron cofinanciadas por Pablo. Conformadas e instruida por Pablo para la defensa, según eso, de la región. Aunque aquí, pues, aquí en Puerto Triunfo nunca se habló de guerrilla, nunca se vio aquí guerrilla. Siempre decían que había guerrilla pero aquí nunca hubo atentados de guerrilla, no hubo tomas guerrilleras, pues aquí lo que es esta parte de acá. Y ya de ahí fue que se empezó, al principio no se veían paramilitares por ninguna parte ni se escuchaba de eso, sino que ya se fueron visibilizando cuando empezamos a ver fue hombres armados (4:43) por las calles, en las camionetas, con uniforme de la fuerzas militares. Porque eran vestidos con el uniforme del Ejército. Entonces ya empezaron a sembrar el terror. El terror en qué sentido? En que ellos justificaban la muerte de alguien, porque ellos pensaban que era un informante, que venía a hacerles daño. Entonces por simple sospecha, o por descarte los desaparecían(...)

AA088802

MS: (...) o los mataban por simple sospecha. Y así fue que fue empezando a aparecer muchos, muchos muertos, muchos desaparecidos. O que los iban matando donde los encontraran. Que así fue como ya empezó a volverse cruda la violencia. Que ya no había respeto de entrar a una casa y matar al que fuera, al que tuvieran ellos en lista.

P: Mucha zozobra, no?

MS: Ajam. Aquí había, en esa época hablamos más o menos del ochenta (00:33), del ochenta para acá. Ellos andaban en camionetas y cuando iban a matar a alguien, os e iban a llevar a alguien, entraban en una camioneta Toyota, que a mi nunca se me olvidará. Era una Toyota negra, otra era plateada o era roja, ellos tenían varias. Y ahí era donde ellos se llevaban a la gente, cuando la iban a desaparecer. O llegaban a matar a alguien. Uno decía 'llegó la camioneta, vienen por alguien'. Bien fuera que se lo fueran a llevar, o bien fuera que lo fueran a matar. Pero ese era el terror, a la hora que entrara esa camioneta usted no veía si no que todo el mundo cerraba puertas, ventanas, porque sabía que venían por alguien. Y muchas veces no respetaban en las casas, se metían, se metían ahí y mataban delante del que fuera al que ellos vinieran a matar. O llevárselos. En presencia de mucha gente se llevaron muchachos, personas que ellos tenían ya en lista para matar o desaparecer.

P: Y digamos acá en la cabecera municipal de Puerto Triunfo, nunca hubo enfrentamientos directos con ningún grupo?

MS: Aquí nunca hubo enfrentamientos ni con la guerrilla ni con los paramilitares. Ellos venían, hacían lo que tenían que hacer, matar o llevarse a alguien, pero aquí enfrentamientos ni con la policía, con las autodefensas, ni la guerrilla con las autodefensas ni con la policía. Aquí nunca hubo enfrentamientos, en ningún momentos.

P: Y había alguna relación entre autodefensas y la policía?

MS: (2:11) Sí, porque era muy curioso que siempre que ellos venían a matar a alguien o a llevarse a alguien, nunca se veía un policía en la calle, siempre estaban acuartelados. Siempre estaban allá en el comando. Un caso que se sintió mucho aquí en la cabecera municipal fue la muerte de un muchacho Rodolfo Acosta, a él lo mataron a las 12 del día, era el citador del juzgado. En ese momento salían los niños de la escuela y del colegio y lo mataron frente al comando de policía. Y hubo varios tiros y no se sintió un solo policía en defensa de ese muchacho. Eran las 12 y media del día cuando mataron a ese muchacho, o sea que ahí mostraban la complicidad del mismo Estado con los paramilitares. Porque ellos nunca se encontraban en el momento que iban a matar o iban a levantar a alguien. Aparecían después de que ya estaba el muerto, o después que ya se habían llevado a alguien, pero nunca en el momento en que estaban ocurriendo los hechos.

P: Señora Marleny, nos quiere contar un poco de cómo fue su desplazamiento?

(3:24)

MS: Bueno, mi desplazamiento ocurrió en el 2003. Yo fui amenazada, prácticamente, fue a finales del 2002. Yo era funcionaria del hospital La Paz de Puerto Triunfo, yo trabajé 21 años en el hospital la paz y en un momento dado a nosotros nos llegaron los rumores de que nos iban a levantar, o que nos iban a sacar de las casas porque nos tildaron de sindicalistas. A varios funcionarios, entre esos estaba el conductor de la ambulancia, una de oficios generales, de aquí de la cabecera y otra de Perales, mi persona, al gerente y al administrador los amenazaron, regaron panfletos por las calles, por debajo de las puertas. Yo cuando me di cuenta que me iban a sacar de la casa, yo me desplacé hasta La Danta a hablar con el señor McGuiver el por qué me iban a sacar cuando yo no había cometido ningún delito ni había hecho nada y mucho menos era sindicalista. Yo siempre he sido una persona que he reclamado mis derechos basados en la ley. El señor me dice que era que a él le habían dicho que era que habíamos un grupo de sindicalistas en el hospital y que íbamos a ser la pérdida del hospital, incluso al llegar a que el hospital se fuera a una liquidación, porque éramos muy sindicalistas. Pero da la casualidad que de los que nos echaron, porque fuimos echados y fuimos amenazados, ninguno éramos sindicalistas, éramos las personas que más antigüedad llevábamos en el trabajo.

AA088803

MS: Debido a esa amenaza de que nos iban a sacar de las casas, aunque el señor McGuiver dijo que no, que no había problema, pero con ellos no había que confiarse uno, yo me vine y busqué al señor Ramón María Isaza, lo encontré en Doradal y le hablé y le planteé también que qué era lo que pasaba, que por qué nos iban a recoger a nosotros en las casas, que qué era lo que habíamos hecho. Me dio a mí personalmente la misma versión, que era porque éramos sindicalistas. Yo le dije que en ningún momento yo era sindicalista, que yo reclamaba mis derechos como lo mandaba la ley, y que el hecho de reclamar mis derechos no quería decir que yo era sindicalista. Me dijo que no, que entonces no tenía problema, que me fuera tranquila. Vuelvo y reitero, en ellos no se podía confiar porque ellos nunca decían la verdad. Yo tenía mi hija de 17 años, mi hijo de 26. El temor mío era por mis hijos, entonces yo dije 'aquí no hay más de otra sino irnos, porque pienso en la vida mis hijos, no tanto en la mía, sino en la de mis hijos. Yo me desplazé a la ciudad de Villavicencio. Siempre mi hija (respira), me reclamó (1:20) el hecho de irnos, me decía 'mamá por qué nosotros nos tenemos que ir de mi pueblo (ojos aguados), donde yo nací, donde yo me crié, donde yo estoy estudiando, como si fuéramos unos viles ladrones, con la mera ropa, (respira). Dejando a mis amigos, de mi infancia, dejando mi pueblo, dejando mi casa'. Yo le decía 'mami, porque vale más la vida que lo que nosotros tenemos, una casa, unos enceres, yo quiero protegerlos a ustedes'. Mi hija nunca aceptó que nos tuviéramos que ir sin haber hecho nada y mi hija, estando en Villavicencio, a los ocho meses se me suicida porque a ella también en esa misma época, cuando nosotros nos fuimos, le mataron el único novio que ella tuvo. Ella nunca superó la muerte del novio ni la ida de Puerto Triunfo y yo ante la muerte de mi hija, era una niña de 17 años que aún vivía conmigo, cuando ella se me suicidó yo me vine, (2:38), asumiendo responsabilidad de que si me tenían que matar que me mataran porque ya me habían quitado lo más sagrado, que era mi hija. Yo sé que ellos nunca dispararon un arma contra ella, pero le quitaron lo más hermoso que ella tenía que era esa paz y esa tranquilidad, sus amigos, su pueblo, su casa. Me vine y la enterré aquí, le quitaron su novio también porque el novio se lo mataron. A los diez meses mi hijo no superó la muerte de la hermana, porque eran únicos hijos. Mi hijo se me mató en una moto y él siempre me decía 'mamá, por qué ellos tuvieron que hacernos ese daño? Porque si ellos no la hubieran amenazado a usted mamá, nosotros no nos hubiéramos tenido que ir, mi hermanita estuviera viva'. Yo me fui siempre con la intención de proteger la vida de ellos. Fueron doce años cargando una culpa, hasta la audiencia de diciembre. Yo siempre me culpé de la muerte de mis hijos (3:45), yo decía pero por qué yo tenía que haberme ido. Tal vez no me hubieran hecho nada. (3:55) En diciembre, el 17 de diciembre, el mismo Ramón María Isaza y el mismo McGuiver, me dijeron que sí, que a mí me iban a mandar a recoger, ahí fue donde yo dije que los daños colaterales que me hicieron no tienen con qué pagármelo porque para mí no vale una casa nada, para mí no valen unos enceres nada, la vida de mis hijos. Mis dos únicos hijos me los quitaron sin disparar un arma. Porque ellos no dispararon un arma, pero me les quitaron la tranquilidad, me les quitaron la vida. Fueron los daños colaterales que yo

sufrió. Yo a pesar de todo eso me vine a asumir que si me tenía que morir, me moría. Pero ya no me importaba nada. Porque ya perdiendo mis hijos, que era lo único que yo tenía, qué me importaba ya una casa, unos enceres. Y aquí estoy, he hablado, he frenteado al señor Ramón, he hablado con McGuiver en las audiencias, en marzo de 2014, en diciembre de 2014, donde ellos reconocieron ante la magistratura, ante la fiscalía, el daño tan grande que me hicieron colateral (5:06) a mí porque se dejaron convencer sólo de lo que les decían, nunca de los hechos porque nunca tuvieron pruebas de que yo hubiera sido sindicalista.

AA088804

MS: Porque en esa época eso era un delito reclamar un derecho. Ya éramos tildados por sindicalistas y aquí estamos.

(00:16)

P: Señora Marleny, podría contarnos un poco más detalladamente lo que usted sintió la noche antes del incidente de reparación, la primera vez que ellos vinieron acá?

MS: Uno cuando ellos...cuando se para uno al frente de ellos, uno siente dolor, siente impotencia, siente rabia, siente...uno se siente amarrado porque uno decir 'es que fueron ellos' y yo tener que ir a que me digan qué ocurrió, por qué lo hicieron, o sea por qué habían tenido que tomar esa represalia y uno tener que pedirle a otra persona, un ser humano mortal como uno, explicaciones de los daños causados a la vida de uno y a todo su entorno porque no solamente fue la vida de mi hijo, sino mi vida, fue la vida de mis nietos porque mi hijo dejó dos niños. Fue la vida de mi hermano, también fue afectada porque eran sus únicos sobrinos,. Y tener uno que pararse ante ellos...Pero algo que yo sí tengo muy claro es que yo no los odio. (1:25) Y yo ya los perdoné de corazón. Porque yo siento que con el perdón viene una tranquilidad (1:34), no una paz verdadera porque cuando a uno le han hecho tanto daño en esa forma uno dice que no hay razón para seguir uno culpándose y decir 'por qué lo hice, por qué lo hice', porque yo siempre me culpé. Y yo sé que los seres humanos cometemos errores y estas personas, estos personajes, cometieron unos errores grandes, grandes, porque ellos todo lo llevaron a otro lado. Cuando ellos me confesaron, o sea, que ellos sí habían tenido que ver con mi desplazamiento, o sea yo sentí descargar una carga muy grande (2:15) que era la culpabilidad de la muerte de mis hijos. Cuando ellos me dicen, y me dolió mucho cuando ellos me dijeron, y sentí dolor y creo, pues yo creo que ellos lo hayan hecho de corazón. Cuando me pidieron perdón por el daño colateral que me hicieron, que fue la muerte de mis hijos, yo sentí un dolor grande y creo que ellos me hayan pedido ese perdón de corazón. Y yo de corazón los perdoné (2:40), de corazón hace mucho rato los perdoné y quiero que en el día de mañana podamos vivir en un país libre, en paz, sin temor, sin guerras. Eso es una de las cosas que yo quiero y anhelo para mi país y mi pueblo.

(3:06)

P: Nos contaba usted que había sentido por muchos años esa culpa por la muerte de sus hijos, no? Cómo fue el momento en el que la descargó? Nos puede contar un poquito más?

(3:22)

MS: El día de la audiencia yo tenía al pie dos psicólogas del programa Paxivi que es reconstrucción del tejido social, que vienen de la Gobernación de Antioquia. O sea ya cuando ellos me reconocieron eso, que yo les decía 'es que yo me sentía culpable de la muerte de mis hijos'. No, no tuve palabras. Yo exploté en llanto [se le corta la voz] y en ese momento yo sentí que yo no había sido culpable de la muerte de mis hijos, que habían sido otras personas, e indirectamente, pero que habían tenido esa culpa. Yo sentí ese dolor tan grande por once, doce años...porque yo decía 'es que mi hijo cumplió once y mi niña doce, incluso el 29 de este mes [julio] cumple doce años de muerte. Y mi hijo cumplió once años de muerto y eran mis dos únicos hijos. El instinto mío fue 'sí, yo tengo que perdonar, pero gracias Dios que me diste a conocer que yo no era la culpable de la muerte de mis hijos'. (4:37) El dolor menguó mucho después de esa audiencia, el dolor me menguó mucho, o sea, ya no es el mismo dolor que yo sentía sintiéndome culpable. Mjmm.

(4:50)

P: Dice usted que los perdonó?

MS: Sí.

P: En qué momento sintió que llegó a ese perdón?

MS: Yo venía haciendo un proceso del perdón desde más antes, cuando la desaparición de mi hermano porque también soy víctima de desaparición y yo he sido de las que he creído en Dios y yo no me puedo cargar de odio y de venganza.

AA088805

MS: Porque cuando yo perdono y dejo todo en manos de Dios, ellos son los que tienen que responderle a Dios, yo tengo que cumplirle a Dios de decirle 'tengo que perdonar, no los odio', porque no los odio a ellos. Cometieron un error no solamente en mi vida, en la vida de muchos. Cuando ya supe la verdad de lo de mi hermano y de mis hijos, en este diciembre que ya ellos me reconocieron los daños que me hicieron, sentí más tranquilidad. Porque cuando uno dice 'es que yo no fui el culpable, sino que hubieron otros culpables'. A pesar de todo yo siempre fui consciente que yo no había sido culpable, pero yo me cargué esa responsabilidad para no sentir rabia ni odio contra nadie. Yo siempre dije yo, yo era la culpable porque si yo no me hubiera ido....Pero en diciembre ya me di cuenta que no había sido yo, sino que habían otras personas que

habían tenido la culpa de la muerte de mis hijos, pero yo ya descansé. Pero yo perdoné y los he perdonado, y le he pedido a Dios mucho por ellos porque yo quiero que ellos entreguen todas las verdades, pero verdades que sí sean verdaderas. QUE entreguen esas verdades para que nosotros tengamos esa tranquilidad, esa paz, nosotros las víctimas.

(1:23)

P: Cree que influyó el hecho que ellos le hayan pedido perdón para que usted pudiera perdonar?

MS: Yo pienso que en cierta forma a ellos les favorece mucho en el proceso de Justicia y Paz el reconocer los errores que ellos cometieron en el pasado. El reconocer el daño tan grande que le hicieron a una población o a un territorio colombiano porque fue a nivel nacional. El hecho de ellos reconocer los errores nos da a nosotros también el don del perdón (1:58), porque cuando yo reconozco que he fallado y la otra persona sabe que yo fallé y yo le pido 'perdóneme por haber fallado, haber cometido tantos errores', uno también tiene que tener esa gallardía de decir 'yo le perdono'. (2:16) Que todo es un proceso porque el perdón no es de un momento a otro. Todo ha sido un proceso, todo ha sido es pedirle a Dios que nos dé ese don de perdonar. Porque yo no puedo decir 'yo los perdono' de la noche a la mañana, no. Fue un proceso incluso desde el mismo momento en que fallecieron mis hijos, porque yo me congregaba en una congregación que se llama la Cruzada Juvenil Estudiantil, ahí me enseñaron que el don del perdón es muy grande y que cuando yo perdono no me cargo de odio, no me cargo de sed de venganza, de enfermedades. Entonces eso fue proceso que yo misma venía haciendo espiritualmente (3:02). Por eso en el momento en el que ellos me reconocen el daño que me hicieron, no lo dudé un instante en perdonarlos. Pero sé que tanto les gratifica a ellos en el proceso de Justicia y Paz, como a mí como víctima, me gratifica el perdón.

(3:20)

P: Siente usted que está libre de sentimientos negativos?

MS: Sí, de sentimientos negativos sí, y es más, yo misma le digo a las víctimas 'tenemos que empezar el proceso', aunque eso es individual y es un proceso que si yo quiero iniciarlo lo inicio, si no, no. Y yo les digo 'tenemos que pedirle mucho a Dios que nos dé esa potestad de aprender a perdonar', porque hay que aprender a perdonar, los seres humanos no somos perfectos. Cometemos errores y cuando tenemos tanta gente alrededor diciendo 'usted me hizo este daño' y ya empiezan ellos a reconocer el daño que ellos hicieron, o sea, es el hecho de perdonar. Pero sí, incluso a muchas víctimas de mi pueblo les digo 'hay que empezar esa terapia del perdón (4:08) porque tenemos que pensar en un país libre de odios, de sed de venganza y de guerras'.

(4:19)

P: Qué siente usted frente a ellos? Todo el grupo de Ramón Isaza?

MS: No siento rabia. Quiero y le pido a Dios y cuando los veo, los veo como personas normales del común y quiero que lo que ellos nos y nos han dicho de pedirnos perdón, que sí sea de corazón. Y que sí sea para aplicar en la vida cotidiana de cada uno de ellos y en la vida de su pueblo porque es que ellos son hijos de este pueblo (4:46), ellos también son de este pueblo y ellos también tiene que dolerles lo que hicieron en nuestro pueblo. O sea, y yo no siento...Y si el día de mañana ellos llegaran a mi pueblo, a mi comunidad con el fin de ayudar a las víctimas, con el fin de trabajar por las víctimas, yo estaré ahí para ayudar también porque quiero que mis víctimas un día no muy lejano perdonen de corazón también (....)

AA088806

MS: (...) y tengan esa potestad de decir 'yo ya los perdoné'.

(0:08)

P: Dentro de todo este proceso, cómo fue para usted entrar a Justicia y Paz? Como el reconocimiento de víctima.

MS: En el 2013 hubo una audiencia en Mariquita, Caldas, y era una audiencia pública de versión libre. Nosotros del municipio de Puerto Triunfo, en unión con la líder que tenemos aquí también que es Jenny Castañeda, más conocida como 'La Tata', empezamos a motivar y a incentivar otras víctimas que fuéramos porque aquí nunca habíamos tenido audiencias y no habíamos tenido ese contacto directo con Justicia y Paz en esas audiencias. Que fuéramos a Mariquita porque ellos iban a estar ahí, los postulados, para reclamar por nuestros familiares, los que no sabíamos qué había pasado con ellos, porque hasta el momento no teníamos claridad muchas, muchas, víctimas de qué era lo que había pasado con nuestros familiares. (1:13) Nos presentamos en Mariquita, el fiscal que estuvo en esa audiencia nos dio el permiso de preguntar por nuestros familiares, aunque no habíamos sido citados. Allá todos los que fuimos, que fuimos trece personas, trece familiares de víctimas nos negaron todo. O sea, la única persona que sí fue reconocida y que sí siempre ha sido reconocida, la víctima, la mamá de Jenny Castañeda, fue la única en esa audiencia que sí ellos dijeron que sí ellos habían sido los culpables. De resto los que fuimos nos dijeron que no sabían nada de los casos de nosotros, pero que ellos se comprometían a averiguar qué había pasado, tomaron datos de los nombres de las víctimas para ver qué había pasado con nuestros familiares. Debido a esa audiencia que hubo en Mariquita, que eso fue en octubre de 2013, septiembre-octubre de 2013, hubo otra audiencia aquí en el municipio de Puerto Triunfo en marzo, 27 y 28 de marzo de 2014, donde volvimos y tuvimos la oportunidad, tampoco fuimos citados por Justicia y Paz para esa audiencia, pero volvimos e insistimos los mismos que fuimos allá, fuera de otros que pedimos que se pararan y pidieran también explicación de qué había pasado con los familiares o por qué habían ocurrido los hechos. La magistrada también en esa ocasión nos dio la oportunidad, ya eso fue en marzo, 27 y 28 de marzo, ya para diciembre 9 del 2014 hacen audiencia aquí

en el municipio y ya nos convocan a nosotros por medio de Justicia y Paz para hacer la declaración y escucharlos a ellos, pero pienso que fue por la insistencia de nosotros mismos como víctimas de 'qué, es que qué pasó, dígame, queremos saber, porque es que sí fueron ustedes, fue la organización de ustedes los que hicieron estos hechos'. Fuimos claros cuando reclamamos por cada uno de nuestros familiares diciendo años (3:25), lugar, nombres, todo, entonces para diciembre ya la audiencia fue directamente con los que hemos insistido, nos citaron a esas audiencias donde ellos reconocen, pero pienso que fue la insistencia de nosotros en las audiencias, sin haber sido citados.

(3:42)

P: Qué sentía usted hacia ellos la primera vez que empezaron a negar todo lo que habían hecho?

MS: En Mariquita yo sentí dolor, sentí, o sea me sentí impotente, rompí en llanto. La defensoría del pueblo le tocó hacerse ahí al pie mío, ayudarme porque yo me sentía impotente, sentía miedo, me daba miedo hablar, daba miedo reclamar, me daba miedo decir cómo fueron los hechos cuando la desaparición de mi hermano, porque en esa ocasión fui a reclamar lo de la desaparición de mi hermano. Y en ese momento, los que fuimos la mayoría nos tuvieron que asistir los psicólogos tanto de defensoría del pueblo, como los de paxivi, porque todos sentimos lo mismo, sentimos miedo, nos sentimos impotentes, porque no sabíamos si nos iban a decir sí o no, 'fuimos nosotros o no fuimos nosotros', aunque nosotros teníamos la certeza y la seguridad que habían sido ellos, pero uno en ese momento tiene una cantidad de sentimientos encontrados, donde uno no sabe ni cuál va a ser la respuesta, ni cuál va a ser la reacción de uno. Aunque los que fuimos nunca tuvimos una reacción de violencia. Tuvimos fue más bien una reacción de sumisión. Puerto Triunfo ha sido un pueblo muy sumiso, de una comunidad muy sumisa, muy callada (...)

AA088807

MS: (...) muy tolerante. Eee hemos tenido casos muy claros, muy concretos, y si lo vemos en el día de hoy nosotros tenemos los desmovilizados (00:11), donde ellos andan libremente por nuestro pueblo, por todas nuestras calles y nadie atenta contra ellos, nadie los ataca, nadie toma venganza. Aquí tuvimos un caso muy, muy, relevante que fue el de la persona que mucho daño nos hizo. No sabemos si fue siempre avalado por el señor Ramón María Isaza, o fue solamente porque él ya estaba ahí y se había deshumanizado tanto que no le importaba el daño que hacía, que era el señor Gildardo Gallego, más conocido como 'Popocho'. Este señor nos hizo mucho daño en esta región, él fue el que más daño hizo en esta región y él murió, él murió de muerte natural, aquí en mi pueblo, en la cabecera. Y Puerto Triunfo es tan noble, o sea, la población de Puerto Triunfo es tan noble que este señor a pesar de tanto daño que nos hizo, vivió de la caridad de las mismas víctimas. Comió, durmió, bebió de la caridad de las mismas

víctimas, y murió de muerte natural. O sea, por eso yo digo, mi pueblo es muy noble. Este pueblo es demasiado noble porque todos conocemos a nuestros victimarios, todos conocimos quiénes nos hicieron daño (1:30), mas sin embargo nadie ha hecho una violencia contra ellos.

(1:38)

P: Señora Marleny, cómo se transformó ese miedo que usted sentía a esas otras veces que los vio?

MS: Resulta que yo siempre he venido liderando y he sido la más impulsora de la asociación de víctimas Renacer, sí? Y yo siempre he dicho que cuando uno habla con la verdad tiene que ir transformando ese miedo en valentía, y en fortaleza. Cuando ellos en Mariquita nos dijeron, porque los mismos postulados nos dijeron, 'es que nosotros queremos que las mismas víctimas reclamen, pero que sean claros en reclamar, que digan lugar, año, el nombre de la víctima o cómo era más conocido, porque hay muchos hechos en que nosotros no tenemos memoria pero podemos preguntar a otros comandantes de la región qué pasó con esa víctima, y queremos que las víctimas reclamen, porque queremos ayudar'. Cuando en marzo que hubo la otra audiencia acá, que ellos volvieron y se pararon, que a mí nunca se me olvidarán las palabras del señor McGuiver cuando él nos dijo que el flagelo más grande de una violencia era el silencio, porque el silencio era cómplice de todo lo que ocurriera malo o bueno, y que nosotros todos habíamos silenciado, habíamos sido silenciosos ante todo lo que ocurría, que si nosotros no nos hubiéramos callado ellos no habrían llegado hasta donde ellos llegaron, sí? (3:16) Pero resulta y acontece que en la época en que ellos empezaron el silencio era generalizado por el temor, porque la misma justicia, las mismas entidades públicas estaban de la mano con ellos, pero ahora lo que vemos que hubo esa transformación de la justicia, que ya no están trabajando de la mano con ellos, es cuando empezamos a hablarle claro a las víctimas, tanto Jenny Castañeda como mi persona empezamos a decirles 'no, es que es bueno que usted vaya, pida que le dejen hablar, sea claro cuando usted reclame su familiar, diga el lugar, diga el año, diga el nombre, si usted sabe cuál de ellos fue diga 'fue fulano' o diga el alias o la chapa con que fue conocido y no les dé miedo que ellos mismos están pidiendo que nosotros pidamos y reclamemos las cosas, pero diciendo la verdad'. Entonces empezamos a, por eso en marzo del 2014 asistieron tantas víctimas y fueron 345 víctimas que nos paramos frente a ellos porque los tuvimos frente a frente (4:23) y la gente le daba miedo, pero uno se paraba y les decía 'no, no le dé miedo, hágale, hable' y cuando ya ellos hablaron, que pidieron perdón en público, que les dijeron a las mismas víctimas 'es que nosotros queremos que los que no han hablado hablen, reclamen, digan para nosotros poder indagar por cada una de estas víctimas'. Y ya se fue perdiendo o sea ese estigma del miedo y ya se ha ido tomando esa consciencia de que ellos tienen un proceso en Justicia y paz y que ellos tampoco les conviene ir a tomar represalias con ninguna de las víctimas que hemos hablado.

(5:00)

P: Señora Marleny, usted se ha imaginado que ellos vuelvan aquí a la región en un proceso de reconciliación y que vivan acá en Puerto Triunfo, usted cómo asumiría eso?

AA088808

MS: Claro, yo eso incluso lo he venido hablando con muchas víctimas, les he dicho 'nosotros tenemos que pensar en que ellos tienen que salir de la cárcel porque ellos no van a quedarse allá y ellos van a volver a su región, ellos van a estar porque es que este es el pueblo de ellos (00:18), y nosotros tenemos que unirnos, por qué?, porque primero les debemos exigir de que no a la repetición, y de que ellos deben volver como personas civilizadas de bien'. Y a las víctimas les he hablado 'tenemos que pensar de que los vamos a ver, andando como vemos a los que se desmovilizaron, por las calles, sin nosotros pensar de que van a volver a hacernos daño, que esa es una garantía que nosotros tenemos que pedir al Estado, es de que no se vuelva a repetir la violencia que se vivió'. Ese ha sido un trabajo que he venido haciendo con las mismas víctimas, de decirles 'tenemos que ponernos en ese lugar, ellos van a venir y van a estar aquí, porque ellos van a salir de la cárcel, cuándo?, no sé, pero ellos van a salir, (1:10) entonces tenemos que empezar a hacernos esa terapia del perdón, de ir a aceptar de que esa persona va a convivir con todos nosotros'.

(1:15)

P: Y usted personalmente qué piensa de ese hecho? Es cierta su responsabilidad como líder de víctimas, pero usted personalmente cómo toma esto de que ellos vuelvan a la región y vivan cerca a usted?

MS: No lo veo de malos ojos, yo digo que todos los seres humanos tenemos la oportunidad de enmendar nuestros errores (1:37). Y creo y pienso y soy una convencida de las cosas de Dios, de que todos los seres humanos tenemos fallas, pero también cambiamos en la vida. Y confío que lo que ellos siempre nos han dicho y nos han pedido perdón y que ellos no van a volver a tomar las armas, y que ellos tampoco van a volver a hacerle daño a la humanidad. Y creo que ellos lo vayan a cumplir y no veo con malos ojos que ellos vengan a mi pueblo. Y no veo con malos ojos de que las personas perdonemos a ellos, porque hay víctimas que dicen 'es que yo no puedo perdonar (2:14)' y yo digo 'sí podemos perdonar, pero el perdón es individual, no es colectivo'. Es un trabajo muy grande porque es que es concientizar a las mismas víctimas de que tenemos que despojarnos del odio, de que tenemos que despojarnos de la sed de venganza, de que tenemos que vivir como personas, o sea, sin odios, sin venganzas, y vivir en un país libre de guerra y libre de odios. Y que todos nos perdonemos los unos a los otros.

(2:43)

P: Cuando usted entró a este proceso, primero fue reconocida como víctima en la Unidad de Víctimas y después de esto qué atención recibió del Estado?

MS: Bueno, nosotros estuvimos mucho tiempo abandonados por el mismo Estado. Porque nosotros las víctimas tuvimos que asumir nuestro dolor solos, el Estado nunca nos brindó una protección o un apoyo porque hasta miedo nos daba declarar. Yo hablo del año 83 cuando mi hermano, que era el niño de la familia, se desapareció del pueblo. A mí me dio miedo ir a denunciar la desaparición de mi hermano. Yo lo busqué con una compañera de trabajo, en silencio, con una foto en la mano, yendo a todos los municipios cercanos, a todos los corregimientos de mi pueblo preguntando si lo habían visto, si lo habían visto vivo o muerto. Porque nos daba miedo que el mismo Estado o ellos, los paramilitares, se dieran cuenta que yo andaba buscando a un familiar (3:58), porque ocurría que cuando alguien buscaba a un familiar desaparecido siempre le iba a ocurrir la misma suerte, sí? Entonces cuando ya...Estuvimos abandonados por el Estado muchos, muchos, muchos años, tuvimos que superar ese dolor, tragarnos el dolor, llorar a solas, no teníamos el apoyo de ningún [se enreda] ente ni investigador, ni del Estado, o sea como decir un psicólogo, no. Hace por ahí dos, tres años para acá, el Estado empezó a apropiarse de todos nosotros las víctimas, en estos momentos tenemos el apoyo del Paxivi, que es el programa que está liderando la Gobernación de Antioquia, con la Unidad de Víctimas que es la reconstrucción del tejido social, psicosocial, donde al menos ya tenemos la presencia de unos psicólogos y de unos trabajadores sociales para hacer tratamiento a las víctimas porque hay unas víctimas que las afectaciones no las han superado. Ellos se les habla del hecho e inmediatamente rompen en llanto(...)

AA088809

MS: (...) como si acabara de ocurrir, sí? En estos momentos pues hemos tenido muchas víctimas del municipio., la reparación del incentivo por la Unidad de Víctimas. Hablo yo por la Unidad de Víctimas porque muchos no habíamos sido incluidos en el proceso de Justicia y Paz, solo hasta el año pasado. De la Unidad de Víctimas hemos tenido, o sea, en Puerto Triunfo los desplazados han tenido las ayudas humanitarias, se han ido dando cositas. Algo muy importante en el proceso en el que yo estoy, que es liderando junto con Jenny el proceso de las víctimas, es que fuimos visibilizados. Puerto Triunfo no tenía víctimas, Puerto Triunfo era un municipio según el mismo Estado y según las mismas entidades, éramos receptores, mas no éramos un municipio con víctimas (1:00). Cuando Puerto Triunfo el 70 u 80% de las víctimas son desaparición forzada. Entonces en estos momentos hemos dado pasos muy grandes, que es visibilizarnos, tenemos el apoyo de la Unidad de Víctimas, tenemos el apoyo de la Mapp-Oea, de la Gobernación, tenemos el apoyo de Derechos Humanos. O sea, en estos momentos ya nos sentimos con apoyo del Estado. Que sí se nos escucha. Entonces ha ido dando una transformación a pasos agigantados pero muy seguros.

(1:40)

P: Cómo cree usted, señora Marleny, que esto contribuye al perdón de las víctimas? Digamos hablándolo como usted, como Marleny. Cómo cree que todo ese apoyo y ese reconocimiento ha servido para perdonar también?

MS: Claro, cuando yo siento el apoyo del mismo Estado, o sea, no me siento sola. Cuando yo no me siento sola yo siento que hay otras personas que están incluidas en mi proceso, empieza esa etapa de 'yo debo perdonar porque no estoy sola', me están apoyando a salir de ese estado, porque es que yo siempre he dicho que nosotros las víctimas siempre estamos como el ave fénix, tenemos que surgir de las cenizas, no nos podemos quedar ahí 'pobrecita, yo soy una víctima, qué pesar, yo no me puedo levantar'. No. Nosotros tenemos que levantarnos como el ave fénix, desde las cenizas, desde todo ese daño que nos hicieron y volver a volar alto (2:39), y volver a tomar esa estructura como persona, como comunidad, como pueblo, como nación, de que ya no podemos seguir siendo las pobrecitas víctimas, tenemos que seguir, tenemos que salir y salir victoriosos. Salir victoriosos lo digo yo es en que tenemos la fe de que tenemos que tener un país en paz, sin más guerra, porque es que la paz no se construye desarmando a las autodefensas, a la guerrilla, a las bacrim, la paz se construye desde nosotros mismos, desde nuestros pueblos, desde el mismo Estado cuando llega a nosotros a todos estos rincones de Colombia (3:22), donde nos llegan unos beneficios de decir 'usted tiene derecho a una seguridad social, usted tiene derecho a una vivienda digna, donde usted dice usted tiene derecho a un empleo, sí? Así es que se construye la paz, la paz no se construye desarmando un grupo al margen de la ley, la paz se construye desde nosotros mismos como personas y desde el Estado llegando a todos los rincones de Colombia.

(3:51)

P: Señora Marleny y aparte de la verdad y el perdón que les dio el grupo de Ramón Isaza, ellos los han reparado de alguna otra forma?

MS: Pues los postulados en estos momentos, incluso en enero de 2014, tuvimos un encuentro con las víctimas en el coliseo, donde la líder Jenny Castañeda y mi persona, convocamos a las personas para hablarles de la importancia del perdón, donde ellos nos mandan unos mensajes desde la cárcel que ellos quieren entregar verdades, que quieren empezar a pedir perdón, pero ese fue el primer paso que empezamos a dar, porque es que hablarle a todas las víctimas del perdón no es fácil. Porque cada uno tiene su forma de perdonar, o de no perdonar, porque cada uno somos libres (4:52). Ellos empezaron a hacer ese acercamiento hacia nosotros, porque primero estaba como ese estigma de 'no, yo cómo me voy a acercar a las víctimas, qué reacción van a tomar', e incluso en esa ocasión se le entregaron a las víctimas unas camándulas elaboradas por ellos mismos.

AA088810

MS: A cada uno se le entregó una camándula, se les entregó un CD con palabras de reflexión, con palabras de perdón, muchas fueron bien recibidas, otras todavía como con ese resentimiento, pero después de eso hemos ido viendo que las víctimas han ido entendiendo que no nos podemos quedar con el odio y el decir 'no perdono', entonces ellos han contribuido también un poco en que ellos se están acercando, en que ellos

mismos quieren empezar a entregar esas verdades, sí? Entonces sí, ellos sí han...Y tenemos próximamente por la organización que trabaja con los desmovilizados, con la gobernación, la unidad de víctimas, una reparación colectiva que se va hacer en el corregimiento de Las Mercedes, todavía no hay una fecha fija, pero sabemos que ese fue el corregimiento más estigmatizado, porque allá fue donde ellos se radicaron y estuvieron operando todo el tiempo y por ende de allá es el señor Ramón María Isaza, donde tiene su familia, tenía sus hijos, fueron criados sus hijos. Entonces vimos con mucha necesidad de hacerlo primero que todo en Las Mercedes.

(1:29)

P: Y aparte de estos actos simbólicos, ha habido alguna otra entrega de beneficios por parte de ellos?

MS: De ellos? No. No en el momento no. O sea, pienso que todos los procesos tienen un inicio y yo soy una de las que digo que si las cosas empiezan, en el camino se van viendo todos los beneficios. O sea, nosotros estamos empezando y lo más importante es que ya nos visibilizamos como víctimas, en que ya en este proceso todo se va dando en su debido tiempo, todo va llegando en su debido momento y con las persona indicadas y los que tienen que estar ahí, que son tanto los postulados como las víctimas. Entonces es algo que todavía nos falta por llegar, hasta ese punto.

(2:17)

P: Señora Marleny, usted nos ayudaba ahorita de la ayuda psicosocial del Paxivi, cómo cree que a usted le ayudó a perdonar esa ayuda psicosocial?

MS: Cuando ellos empiezan a hacerle, o sea, porque uno tiene pautas de que uno sabe, de que uno tiene que enfrentar una realidad, sí? Pero también hay un momento en que uno necesita que alguien le dé como esa ayuda profesional, ese empujoncito donde le dicen a uno 'es que las cosas que usted hizo de tener que irse del pueblo, usted no lo hizo porque usted quería la muerte de sus hijos, porque usted quería proteger, como toda madre quiere, a sus hijos. Usted tiene que entender que usted lo hizo porque eran sus hijos'. (3:06) Entonces hay cosas que uno tiene que empezar a entender, sí? Yo siempre he dicho y es que hay algo muy claro, que las Autodefensas del Magdalena Medio, o las AUC, solamente hablemos las del señora Ramón María Isaza y las del señora McGuiver, ellos no eran tres ni cuatro hombres, ellos eran muchos, y como en todo. En la casa de uno, si la mamá es madre de cinco, seis hijos, ella nunca va a poder decir 'es que yo sé lo que todos mis hijos están haciendo. Ahí va a haber un hijo que se le va a descarriar y ella no ha ordenado. Y yo siempre he dicho, en cierta forma ellos hasta razón tienen en que hay cosas que ellos no saben, porque hubo otros mandos medios que hicieron cosas que ellos ni siquiera se llegaron a enterar, sí? Entonces no es que yo esté justificando la acción de ellos, sino que uno también tiene que ir entendiendo el andamiaje de todo, o sea porque todo es una estructura (4:10) donde se va manejando diferentes niveles, tanto sociales, como educativos. Hay personas en esta

organización que podían tener una capacidad educativa más alta que otros, como hay otros que podían tener una sensibilidad más que otros. Otros eran más deshumanizados. Entonces habían muchos niveles, yo no justifico de ninguna manera la muerte de ningún ser humano, pero sí justifico muchas acciones de ellos porque muchas veces uno hace las cosas por ignorancia, o por tener demasiada sabiduría. Y eso pasó en esta organización (4:54), se manejaron demasiados niveles, porque hubo mucho abuso de poder también, hubo mucha ignorancia, hubo también mucha inteligencia, o sea que entonces ahí estábamos a merced de cualquier de esos niveles, ¿sí?

AA088811

P: Señora Marleny, perdonar es olvidar?

MS: No. Y eso siempre le he recalcado a las víctimas, el hecho de que yo perdono no quiere decir que yo voy a olvidar, porque yo siempre he sido una de las convencidas de que no debemos olvidar (00:15), porque no podemos volver a repetir la historia, porque pueblo que olvida tiende a repetir la historia. En qué sentido lo digo, porque cuando yo olvido el daño que hicieron, lo que pasó en mi pueblo, en mi Colombia querida, es volver a permitir que vuelvan a ocurrir ciertos hechos similares o quizás peores, ¿sí? (00:42) En qué sentido? Porque es que cuando yo les digo 'no olvidemos, no callemos, denunciemos, digamos, hablemos, ¿sí?', es no permitirles a ellos volver al pasado, volver a repetir las mismas acciones. Y eso sí que tiene que quedar claro, que no podemos olvidar lo que vivimos y que debemos repetirlo hasta el cansancio en colegios, universidades, la juventud, los que están empezando, los que van viniendo para que ellos no vayan a caer en ese error. Eso es lo que yo pienso de que no debemos olvidar.

(1:17)

P: Cómo cambió Puerto Triunfo después de la desmovilización?

MS: Puerto Triunfo cambió mucho en que ya al menos uno puede ver que la gente ya no tiene ese temor, ya no se encierran a las cinco o seis de la tarde, ya no tienen el miedo de que entra el carro y 'ay es que ya vienen a matar a alguien', en que ya la gente se volvió más sociable, más unida. Porque algo que yo siempre decía era que cuando nos tocó la violencia fue porque todo el mundo pensaba 'es que eso le pasa es a él, a mí no me puede pasar'. Pero resulta que a todos nos pasó y todos fuimos víctimas de la violencia, así hubiera sido que no nos hubieran matado o desaparecido a un familiar, pero el hecho de yo tener que ver un hecho y tenerme que quedar callada porque de pronto me fuera a pasar lo mismo ya era ser víctima de la violencia. Porque yo tenía que estar callada porque me daba miedo de que si ellos me vieran a mí dijeran 'no, es que este va a hablar, es que este va a decir', y el mero miedo nos hacía ser víctimas de ellos. El mero miedo. O sea la gente no puede decir 'es que a mí no me tocó la violencia', a todos de una u otra manera nos tocó la violencia. A todos nos tocó, que fuimos indolentes ante el dolor ajeno, sí. Por qué? Por el miedo, no porque yo no fuera capaz de

denunciar sino por el miedo y el instinto de preservar mi vida, porque 'es que si yo hablo me van a matar, me va a pasar lo que le pasó a ese vecino, a ese del frente, a ese del lado'. (3:05) En estos momentos ya ha cambiado tanto mi pueblo que ya al menos se denuncia, ya al menos se habla 'mire, hay una persona sospechosa, mire allí hay fulano'. Entonces ya en ese sentido ha cambiado, en ese sentido ha cambiado, sí? Y pienso que ya Puerto Triunfo es una región de mucha, de mucha paz (3:27). Y esperamos que sigamos así.

(3:35) [Hay interrupción por una señora que llega a la casa].

(3:47)

P: Podría contarnos cómo se dio, con fechas, el proceso de desmovilización del grupo de Ramón Isaza?

MS: Bueno, cuando empezó el proceso de Justicia y Paz, se desmovilizaron en el 2006, 2005, algo así, fue en el corregimiento Las Mercedes. Allá se concentraron pues parte, en donde ellos se desmovilizaron y entregaron armas, que fue en el corregimiento de Las Mercedes. Y ahí fue donde ya ellos entregaron armamento, donde ya se empezaron a desmovilizar ellos y empezó todo este proceso de Justicia y Paz donde se empezó a hablar que ya no existían paramilitares, que ya se habían desmovilizado, mas sin embargo cuando eso todavía había mucho miedo porque pensábamos que el desmovilizarse era que, todos o sea pensábamos la comunidad bajo nuestra ignorancia de la ley, que cuando ellos hablaban desmovilizarse (4:56) era que todos iban a dar a la cárcel, no creíamos que el hecho de ellos entregar unas armas y hacer unos compromisos, no quería decir que no iban a estar en la cárcel, que iban a poder estar libres en ese proceso, sí?.

AA088812

MS: Entonces empieza todo eso, pero empieza la desconfianza de la misma población y dice 'bueno, qué pasa? se desmovilizaron pero siguen libres', pero era la misma ignorancia de la población ante la ley, cómo era que iba a ser ese proceso, no creíamos que era que los únicos que iban allá eran los altos mandos y que haya también no iban llegar los de bajo mando que no tenían hombres a su favor. O sea donde ellos ordenaban. Y ahí es donde ya empieza este proceso y que se tomó años, sí, porque no podemos decir que desde el momento en que ellos se desmovilizan todo el mundo se sintió libre. 'Aaah, ya estamos libres, ya podemos actuar, ya podemos salir'. Todo lo que he venido diciendo, todo es un proceso, se toma su tiempo. Mire que ellos se desmovilizaron en 2005, 2006, y estamos a 2015 (1:01), donde apenas se está empezando a perder ese estigma del miedo, donde apenas se está empezando a tener esa confianza, donde hay unas víctimas que podemos hablar, que podemos decir...Es que yo les voy a poner un caso muy claro: el puente La Paz, que es el del río Magdalena. Nunca las víctimas nos habíamos atrevido a hacer un plantón (1:24) al puente del río

Magdalena porque nos daba miedo. Allá era donde tiraban a nuestros desaparecidos, entonces qué miedo irnos a parar allá a reclamar a ver qué pasa con nuestros desaparecidos, dónde están. Entonces mire que todo ha sido un proceso desde cuando ellos se desmovilizan a la fecha de hoy, 2015, que apenas hemos hecho ese evento dos veces. O sea en el puente lo hicimos una vez (1:55) y en este año lo hicimos en el río Magdalena, para nadie es un secreto que el río Magdalena es la fosa más grande que tiene Colombia, que es donde iban a parar todos nuestros desaparecidos (2:07). Entonces mire que todo ha sido un proceso. En estos momentos entendemos que el proceso de Justicia y Paz no era que iban a dar todos, porque por Dios, el Estado no habría dado abasto para meter a la cárcel a todos los desmovilizados, o sea fueron a dar a la cárcel a ese proceso de Justicia y Paz, solo las cabecillas, o sea los altos mandos. Pero ha dado un cambio y hemos ido avanzando, y ha sido un avance favorable y queremos que siga siendo favorable en la entrega de hechos.

(2:49)

P: Señora Marleny, podría contarnos un poquito de la historia de Diego Solano y La Isla?

MS: Bueno la historia de La Isla, aquí ellos siempre tuvieron un pedazo de islote, aquí más arriba que nosotros le decíamos La Isla porque allá eran donde ellos sembraban yuca, plátano, sembraban sus cultivos para el sostenimiento de ellos mismos. Entonces aquí en esa época cualquier joven, cualquier persona, porque fueron muchas personas también, que supuestamente ellos tenían quejas o les decían algo de esta persona o de este joven, entonces los llevaban a La Isla, bien fuera con trabajo forzado, o bien fuera con tenerlos amarrados. Conocíamos las historias por los mismos muchachos que cuando los largaban, pues a los que lograban largar porque muchos fueron desaparecidos allá mismo en La Isla, contaban qué les tocaba hacer, cómo los tenían, que los amarraban, que les untaban miel de esa que le dan a los caballos para que las hormigas los picaran, que la alimentación era muy mala, que los hacían trabajar todo el día y todos los días, sí? Fueron muchos los jóvenes y fueron muchas las personas que también estuvieron allá.

(4:16)

P: Señora Marleny, usted hace un rato nos contaba que muchos de los paramilitares rasos viven aquí en el pueblo. Usted ha podido saber si ha habido algún tipo de contacto sobre el tema del perdón? Con los que están aquí en el pueblo, más allá de los que están en la cárcel, cómo se ha llevado ese proceso de convivencia con ellos?

MS: Veá, los que están en este proceso de desmovilización hay muchos de ellos que aún les da temor hablarle a las víctimas, porque ellos se sienten rechazados. Pero yo he tenido la oportunidad de hablar y estar varias veces con el enlace de la ACR, donde les he dicho (...)

AA088813

MS: (...) que nosotros también somos víctimas. Ellos son víctimas de sus miedos, ellos son víctimas de ese temor al rechazo social. Por qué? Porque ellos saben del daño que ellos causaron y entonces les da miedo arrimarse a las víctimas porque ellos dicen 'es que pensamos es que nos van a agredir, o pensamos que nos van a ignorar, o pensamos que nos van...'. Entonces yo les decía 'si ustedes no toman esa iniciativa de decir 'venga, es que nosotros también queremos aportar a esa verdad, nosotros queremos aportar a ese proceso. [Suena timbre del celular con canción de Juan Luis Guerra]. Nosotros también queremos aportar para esa paz, sí? Pero ellos no lo han hecho. Ellos se han quedado ahí estáticos. Nosotros las víctimas queremos que de una u otra manera ellos también aporten a esa verdad, porque sabemos que así sean bajos mandos, ellos también tienen conocimientos de dónde fueron enterradas muchas víctimas en fosas, dónde fueron tiradas muchas víctimas. Entonces queremos hacer como ese enlace de empezar como a hacer esa unión, también de que ellos se unan y trabajen, porque ellos todavía...Ahora va un año, estuvimos en Doradal, ellos nos entregaron una bandera, todos los desmovilizados, una bandera blanca donde ellos nos dicen que quieren la paz. Este año yo les presenté la misma bandera, pero se la presenté con lo que de verdad queremos las víctimas. Unas palabras plasmadas en la misma bandera donde les decía es que nosotros queremos la verdad, la no repetición, queremos justicia, queremos el perdón, pero un perdón donde yo pueda decir 'yo perdono, pero usted también tiene que reconocer sus errores, sí?' (2:05). Entonces yo les decía que es una convivencia sana. Entonces yo le decía a Alexandra, que es la psicóloga que está con ellos, yo le decía 'esto es lo que yo quiero que ellos se comprometan con esto, yo no, las víctimas queremos que ellos se comprometan, porque no es entregarnos una bandera blanca, que queremos la paz. Es con qué se comprometen ellos? Porque no es una bandera... entonces estamos en ese proceso. En el proceso de que ellos tienen que ya empezar a irse mezclando con la población víctima, a ir trabajando en unión con la población. Pues en el momento es muy poco lo que ellos han contribuido, los desmovilizados pues que están aquí, que han contribuido con todo este proceso, sí, que han contribuido en que no están amenazando a las víctimas, que no las están atemorizando, sí? Incluso aquí tenemos un caso claro y concreto (3:09), tenemos en el concejo municipal de Puerto Triunfo un desmovilizado, y si él llegó al concejo es porque hubo personas que votaron por él, sí? Entonces mire que se ha ido dando que no son rechazados por la misma comunidad, ni en ningún momento. O sea, ellos por naturaleza sienten el rechazo porque su consciencia les dice que ellos actuaron mal con esta población, pero no porque la comunidad se lo diga. No, porque ellos mismos sienten que ellos actuaron mal, hicieron mucho daño.

(3:47)

P: Y una última pregunta, usted nos contaba que cuando tuvo que desplazarse con sus hijos vivían en esta misma casa. Cómo fue para usted regresar aquí y afrontar ese vacío en este lugar?

MS: Fue muy duro porque cuando yo me vine fue en el mismo momento en que ella se me suicida, yo me vine d Villavicencio y la enterré aquí en Puerto Triunfo, fue muy duro volver a la casa donde yo tenía que volver a ver esa habitación y saber que ya no estaba. Fue muy duro y en el momento de la pérdida de mis hijos yo quería matar, yo quería vengarme (4:43), o sea fue un momento duro. Pero gracias a Dios que él me fue mostrando ese camino que no era con venganza que yo iba a sanar mi dolor. Y empecé esa terapia, pero fue muy duro, y a los meses pasaditos fue el accidente de mi hijo que se me mató, porque mi hijo desde que la hermanita se mató se entregó al licor y no salía del cementerio y llamándola, llorando (...)

AA088814

MS: (...)pidiendo que por qué, que por qué ya no se lo llevaba a él también, que por qué había tantas injusticias en este mundo. Fue muy duro, para mí fue muy duro, incluso fueron dos golpes tan duros que yo no creí que iba a ser capaz. No creí y no es que yo sea guapa, sino que Dios me ha dado esa fortaleza. Y nadie es guapo, sino que es Dios el que nos da esa fortaleza para seguir adelante. Pero eso es invivible y no se lo deseo a nadie. Cuando yo volví a esta casa fue impresionante ver ese vacío y sentir ese vacío y sin haber superado ese vacío, sentir ese otro vacío de mi otro hijo, porque eran las dos habitaciones que aún las tengo desocupadas, aún todavía las tengo así porque yo vivo aquí pero yo no tengo más hijos, pero es muy duro. Es una de las cosas más tenaces que yo creo que todos los seres humanos no se los deseo que lo vivan.

(1:10)

P: Señora Marleny, nos gustaría que nos contara cómo ha sido ese salir adelante y lo que usted hace en su día a día en Puerto Triunfo?

MS: Bueno, yo tomé mi dolor y la pérdida no solo de mis hijos, sino también de mi hermano, porque mi hermano era el niño de la casa y yo fui la que quedé en responsabilidad de mi hermano, que era un niño menor de 17 años. Viene la pérdida de mis hijos y tomé como esa fortaleza cuando empecé a conocer de Dios y a decir 'es que no podemos dejar que todo el mundo se suma en ese dolor'. Yo ahora trabajo mucho con las víctimas, hablo mucho con ellas, hacemos manualidades, les hablo mucho mucho de que a todo tenemos que darle una evolución, un cambio. Donde ellos me llaman ahí estoy. Mi dolor se lo pongo a otros de ejemplo y les digo 'es cierto que usted perdió un ser querido, es cierto que eso es irremplazable porque es que nadie reemplaza a nadie. Es cierto que la pérdida de un hijo nadie nadie le reemplaza a usted ese hijo con dinero, con nada. Pero algo que es cierto es que no no nos podemos quedar ahí y tenemos que empezar a sanar la herida, pero hay que sanarla desde adentro hacia afuera. Hay que sanar nuestro corazón, sanar nuestro odio, esa sed de venganza' porque algo que tenemos claro las víctimas es que en el momento de ocurrir los hechos, el hecho victimizante, todos sentimos esa sed de venganza, todos sentimos esa impotencia,

de vernos tan inútiles ante un grupo armado, que nos mataron un ser querido, nos hicieron ir y uno no poder hacer nada. Entonces yo les digo a ellos 'ya no podemos quedarnos en ese pasado, todos tenemos que ir dándole ese cambio'. Y he trabajado muy de la mano con Jenny, con las víctimas. Algo que yo les he dicho, nos hemos visibilizado, el hecho de que nos reconozcan que somos víctimas es un avance. El hecho que reconozcan y que sepan de nosotros y que tenemos un dolor y una historia, eso ya es un avance. El hecho que sepan que nosotros no estamos de acuerdo con lo que ocurrió, eso es un avance. (3:52) Porque es que el hecho que nosotros digamos 'perdonamos', no queremos decir que es que le estamos justificando a los grupos armados al margen de la ley lo que hicieron. Porque en ningún momento justificamos ninguna acción porque ninguna tiene justificación. Sean las justificaciones que ellos les quieran dar, pero nosotros las víctimas no justificamos ningún hecho. Entonces ese es un avance y un trabajo que hemos venido haciendo con las víctimas, porque es muy duro uno hablar con una mamá o con un hijo donde le digan 'es que me mataron a mi mamá, mi mamá era una persona honrada y trabajadora' y yo le digo no podemos evitar el pasado, ya tenemos que aceptar el pasado y empezar a enmendar, empezar a inculcarle a esos hijos suyos de que no pueden caer en esa violencia que se vivió, que ellos no pueden ir a empuñar unas armas porque 'mire lo que le ocurrió a usted con su mamá'. O sea es poner como lo vivido de ejemplo para el futuro, de decir 'no pueden hacer esto', sí? Entonces esa es mi labor y mi trabajo, yo estoy ahí siempre. Algo que nosotros no tuvimos la oportunidad de visibilizarnos desde mucho más antes porque las administraciones no nos apoyaban, tuvimos pues la desventaja de que (...)

AA088815

MS: (...) nunca nos visibilizaron, nunca, siempre nos ignoraron. Siempre estuvimos a un lado, nunca pudimos mostrar que sí existíamos hasta ahora póngale por ahí unos cinco años hasta acá, porque ya con esta administración municipal ya fuimos adquiriendo más fuerza y visibilizándonos más.

P: Algo más que quisiera contarnos o decir?

MS: No, algo más es que, algo que quiero muy claro para todos es que Puerto Triunfo tiene demasiados desaparecidos y que este año el 9 de abril el desahogo para nosotros empezar a elaborar ese duelo, porque sabemos que si no tenemos un cuerpo, no tenemos unos restos, nunca vamos a elaborar ese duelo. El refugio de nosotros los que tenemos familiares desaparecidos ha sido el río Magdalena. Incluso ahora en abril hicimos unos barquitos, los pusimos en el río cada uno con el nombre de nuestras víctimas. Es algo que tenemos que empezar a elaborar, porque no es lo mismo cuando yo tengo un hecho victimizante de homicidio, recojo el cadáver de mi familiar, hago todo el velorio, el entierro, las novenas, al que no tenemos nada, al que no podemos decir 'es que lo enterré, es que lo velé, es que lo incineré', no no. Entonces el consuelo de muchas

víctimas es ese río Magdalena. Y ojalá en algún futuro ese río nos pudiera entregar esa verdad que tanto anhelamos. De hecho el eslogan de la asociación de Renacer de víctimas, es el puente del río Magdalena, el logotipo. Y tenemos la flor de loto, que es una flor que nace en las profundidades de las lagunas, sí? Y cuando ella se va a abrir sale a la luz, por qué tomamos esto como símbolo? Porque es que todos nuestros familiares fueron tirados a ese río Magdalena, desde este puente. Y queremos sacar esa verdad desde el fondo del río Magdalena. Y están las manitos unidas sacando esa flor de loto a la luz, incluso ahorita les puedo enseñar el...es muy lindo y es muy significativo y ha sido muy conmovedor para muchas víctimas ver ese significado de ese logo de nosotros, porque es muy apropiado para lo que nos ocurrió. Y que contradictoriamente el puente del río Magdalena se llama 'puente de La Paz', o sea contradictoriamente porque era donde tiraban todos nuestros muertos. Y ahí concluyo yo. (3:04).

Entrevista Lina Manchola - personaje San Vicente del Caguán, tía y mamá de ocho niños, a quienes las Farc asesinaron a su mamá en zona rural y tuvieron que desplazarse a San Vicente.

AA048201

(00:00)

P: No mire a la cámara sino que me mira a mí. La idea es que se presente, usted qué hace...etc (Hablan más explicándole)

(00:42)

Lina: Mi nombre es Lina Manchola, vivo en el barrio de Ciudad Bolívar en el sector 3. Aquí vivo con mi familia, tengo cinco hijos y cuatro sobrinas. Pero así está conformado mi hogar.

P: Quisiera que nos contara un poquito de lo que pasó con su hermana

L: (Está muy nerviosa) Emm, desde el momento que pertenezco a la Unidad de Víctimas es por la muerte de mi hermana, que falleció en Remolinos del Caguán, igualmente fue asesinada. Esto...Y luego me llamaron, que fuera a recoger los niños, fui los recogí, los tengo acá junto con nosotros. Igualmente ...el apoyo ante el gobierno nacional, no tenemos ningún apoyo de nada, igualmente yo le diría a ustedes que por medio de ustedes se acuerden de nosotros los victimarios (sic.), pues le pediría a ustedes también que por medio de ustedes, que le ayuden a esos niños, porque igual yo creo que los derechos de los niños están por delante de cualquiera de nosotros, los adultos. Igualmente con lo de la ayuda humanitaria de los niños, he hecho tres derechos de petición, pero hasta ahora no me han respondido con nada y pues que dicen que tengo que tener la custodia, eee, la patria potestad de esos niños, igualmente eso no lo tengo pero tengo que hacer el proceso. Apenas lo tenga, pues entonces inicio el proceso con la Unidad de víctimas para ponerme al día con los papeles de ellos. Pues eso era todo...

(3:47)

P: Sí señora Lina, quisiera que de pronto fuera un poquito más descriptiva con cómo sucedió lo de su hermana, como una historia...(le explica).

L: Bueno, con la muerte de mi hermana...emm..que fue aproximadamente el 10 de octubre de 2010, viajamos a Remolinos del Caguán.

P: espere un momentico

AA048301

P: cuántos años tiene este perrito?

L: la perrita la trajeron de Bogotá, pero yo no sé cuánto tendrá ella porque hace como dos años las tenemos aquí.

P: Y quién la trajo de Bogotá?

L: la trajo la novia de mi hijo.

P: Aaa...Y por qué la adoptaron?

L: Porque ella se fue de vacaciones y se la trajo para acá. Listo ahora sí?

P: Sí (hace chiste, se ríen). Quiere volvernós a contar lo de su hermana?

00:59

L: Sí, sí. Eee...lo de la muerte de mi hermana, yo o sea, ella nos había hecho anteriormente una broma. Y cuando nos avisaron de que a ella la asesinaron, yo no creía, ahí mi primo me llamó y me dijo que era cierto, entonces yo para confirmar bien, volví y le marqué, le marqué a mi tía y entonces ella ahí me dijo que sí, que la habían asesinado y me lo dijo llorando. Entonces ahí yo pues dije 'ya es cierto'. Entonces nosotros al otro día ya viajamos con mi marido, llegamos. Nos fuimos de aquí a las tres de la tarde para Cartagena [del Chairá]. En Cartagena llegamos y no podíamos viajar porque ahí el viaje es en la canoa. Ahí estuvimos hasta el otro día hasta las dos de la tarde, para confirmar si salían siempre las canoas. Entonces nosotros duramos un día en Cartagena, para poder viajar y viajamos al tercer día a las ocho de la mañana y llegamos allá a las seis de la tarde, en una voladora. Llegamos y ya la habían enterrado a ella porque pues por allá no hay funeraria, no hay donde arreglar el cuerpo, entonces prácticamente ellos lo preparan así y lo entierran rápido porque no hay donde arreglar los muertos. (03:10) Y llegamos y pues ahí nos dijeron que la habían asesinado, la habían asesinado porque ella...como vuelvo y le digo le lavaba la ropa al ejército, porque pues ella era madre soltera, ella tenía que rebuscarse la comida para esos cuatro niños porque ella era madre soltera. Y entonces pues Bienestar familiar, porque allá hay un corregimiento pequeñito que tiene Bienestar familiar, pero cómo le dijera yo, como ay no me acuerdo...En todo caso...(3:46) Nos entregaron los niños, allá duramos 15 días más, porque yo no me podía venir por las distancias otra vez y porque somos personas de bajos recursos, recogimos los niños y duramos 15 días allá, nos ubicamos en una casa, donde una amiga y allá nos ubicamos 15 días mientras yo recogía los papeles de ella, o sea lo del levantamiento, la firma de todos los directivos de allá porque el levantamiento allá lo hizo la junta de los de Remolinos del Caguán. Igualmente nosotros recogimos todos los papeles y recogimos los niños y de allá para acá nos vinimos en otra canoa, de allá para acá nos demoramos tres días viajando para llegar otra vez [de] Remolinos del Caguán. Y llegamos a Cartagena [del Chairá]. Allá en Cartagena nos demoramos un día y al otro día cogimos un carro para San Vicente del Caguán. Igualmente aquí estamos, pues eso fue la historia mía y aquí tengo los niños...(5:03) Igualmente ella dejó los niños registrados de lo de salud, lo de crecimiento y desarrollo, todas las vueltas las he...

AA048302

L: [continúa] hecho yo. O sea lo del sisbén. Y pues qué más le cuento, aquí estamos.

P: Qué día y qué año sucedió eso?

(00:13)

L: En el 2010. Fue en noviembre en el 2010. A ella la asesinaron el 10 de octubre, algo así. Y nosotros viajamos en noviembre para acá porque siempre duramos unos 15 días allá esperando los papeles, eso nos demoramos ese tiempo. Y el viaje de Remolinos a Cartagena otros tres días, ahí se nos fueron casi 20 días viajando.

P: Y mientras usted dejó sus ocupaciones acá...

L: Sí...Nosotros osea, lo que mi hermana tenía allá era una casita y todo eso quedó allá, nosotros no reclamamos nada de lo que ella dejó. Yo solamente recogí los niños y yo me los traje. Esa es mi historia.

P: De pronto por qué dejó usted la casa de su hermana y eso?

L: De pronto, o sea, yo no tenía derecho de reclamar lo que mi hermana dejó porque pues los niños están pequeños, cierto? Pero entonces yo no reclamé nada porque de pronto uno de va a pelear lo que no es de uno y para nadie es secreto que allá el que molesta mucho, también le pasa igual. Entonces mi esposo dijo que no y ya pues algún día ellos crecerán y si ya ellos en la casa de ellos, ellos algún día irán a vivir dónde ellos estuvieron viviendo. Entonces eso quedó por allá.

(02:00)

P: Quiénes asesinaron a su hermana?

L: La guerrilla. No sé qué frente, pero allá actúa prácticamente la guerrilla. Que el ejército está en el casco urbano, pero alrededor siempre hay...sí.

P: Qué pasó después de la muerte, como qué consecuencias trajo para usted el asesinato de María?

L: No, de muchas cosas porque igualmente ya la responsabilidad de nosotros, o sea, yo como tía, mi marido, eh fue mucha la responsabilidad. A nosotros ahorita prácticamente no nos queda digamos, emm, plata, tenemos que trabajar duro para sacar esos muchachos adelante. La responsabilidad es grande. Entonces esa es la consecuencia que nos trajo a nosotros pero ahí arriba de Dios no hay nadie.

P: Cómo se transformó su familia después de eso? Cómo era antes y cómo es ahora?

(3:24)

L: Pues antes era, cómo le dijera yo, antes en...en cómo le dijera yo, en...en la libertad, en...en los colegios de los niños, en ese entonces como éramos poquitos pues entonces la responsabilidad de nosotros era muy poquita. O sea a nosotros nos quedaba tiempo como de trabajar, igualmente nosotros estamos trabajando, pero entonces ya no es lo mismo a cómo éramos antes. Ya todo cambió porque entonces ya llegaron otros niños y ya está la responsabilidad de nosotros, entonces nosotros no podemos extendernos tanto porque siempre los niños están por delante.

P: Cuéntenos cuántos hijos tiene usted y cuántos llegaron a vivir después de la muerte de su hermana

(4:33)

L: Pues nosotros en mi familia aquí, mis hijos, éramos cinco. Mis hijos son cinco y nosotros dos, somos siete, y los cuatro, seríamos 11. En eso se transformó la familia mía, con los sobrinos y con los hijos. Ee..cómo le dijera yo, en el estudio de mis hijos, anteriormente, porque yo tenía....

AA048303

L: ...a mi hija mayor estudiando, ya terminó el grado 11, no pudo hacer el...no la pude ingresar, cómo le digo yo, a la universidad o a alguna otra...no le pude ayudar más porque pues ya hay otros que lo que le voy a dar a ella, se lo voy a dar al más pequeño, entonces pues ella decidió estudiar ella por sí ella sola. Ella dijo 'mami yo me voy a estudiar al Sena, porque usted tiene mucha obligación. Pues eso es lo que yo le dije a ella, 'pues mami, hágale porque qué más vamos a hacer, yo ya le di las bases y usted la construye'. O sea, yo por mí quisiera que mis hijos todos estudiaran, o sea, se superaran, pero...esto...económicamente no se puede. (01:00) [Silencio]. En eso cambió mi hogar, porque mis pensamientos con mis hijos fueron, o sea anteriormente eran otros, pero ya no, ahora ya cambió.

P: Usted piensa en los hijos de María como sus hijos?

L: Sí, todos. Todos. Desde que ellos quieran estar conmigo y mientras yo viva, yo les daré lo que yo más pueda que es el estudio, sí? El estudio. Y yo le digo a ella que estudie. Cuando yo recogí a esos niños, los traje, la mayorcita estaba haciendo primero y ahorita está haciendo sexto. Ah no, de quinto a sexto...quinto...Y así los estoy conformando. Pobrementemente porque pues plata no tengo pa' mandarlos a una universidad, entonces yo les daré las bases para que ellos estudien.

(2:09)

P: Cuando usted recogió a sus sobrinos, sus hijos, qué ayudas buscó.

L: Eee...Las ayudas, cuando cogí mis sobrinos...de parte del Estado, hasta ahora nada. Solamente me dieron las tres remesas del IRD en los primeros días que yo llegué a San Vicente y puse en conocimiento el caso de esos niños. Solamente les dieron eso y nada más.

P: Pero digamos, usted a dónde acudió.

L: Yo fui a personería, o sea, solamente mi caso lo puse en personería, en la unidad de víctimas. No más, a ninguna otra parte fui. Y el Bienestar Familiar que conoce el caso. Así en ninguna parte más.

P: La única ayuda fue la de las tres remesas...

L: Sí.

P: Quién más la apoyó en todo este proceso.

L: En este proceso, que yo sepa...nadie...nadie.

P: Usted podría pensar en personas cercanas que han estado con usted cuando usted ha pasado por todo esto? No las instituciones sino personas.

L: Aaaa, las amistades. Algunos maestros del colegio, cuando yo llegué, llegaron con unas ayudas aquí los maestros del colegio. Los vecinos...y que yo me acuerde así, nadie más.

P: Nos contaba la otra vez usted algo de una atención psicológica, no?

L: Aaaa sí. Eeemm..de Bienestar en psicología, y los niños que también los estoy llevando por psicólogo. Cada mes, cada mes y medio. Tienen cita.

P: Cuéntenos un poquito más quién le ofrece la ayuda psicológica, cada cuánto van...

(4:48)

L: Emmm sí, la atención psicológica nos la ofrece de parte de Bienestar Familiar, el I-FE-BE-ESE, cada mes, mes y medio máximo, estamos yendo allá con todos los niños porque... o sea por grupos, una fecha le toca a un grupo, la otra fecha le toca al otro y así...ahí sí nos han ayudado por parte de (...)

AA048304

L: (...) psicología, no?

P: Usted también ha recibido esa ayuda?

L: Sí, yo también...y pues es bueno porque hay cosas que uno no sabe y allá se la hacen entender, eeee cuando uno de pronto está con otros pensamientos y todas esas charlas le sirven a uno.

P: Podría contarme cómo es una charla con el psicólogo?

L: Sí, la psicóloga...ya no me acuerdo cómo es que se llama esa psicóloga (sonríe), eee ella me ha dicho a mí que pues igualmente la vida mía cambió o sea en pensamiento, porque ya los pensamientos míos cambiaron, ya con más niños que tengo más responsabilidad porque no son míos, pero igualmente yo tengo más responsabilidad con los niños que no son míos, que con los míos. Entonces ya los pensamientos ya, o sea igualmente (01:12) me siento feliz porque yo sé que esos son hijos míos, porque ellos no tienen mamá ni tienen papá. Igualmente ya mi hermana falleció y no tienen papá, entonces yo digo que son míos y yo por eso me siento feliz. Ya lo que pasó pasó, igualmente ojalá algún día el Estado o alguien se acuerde de uno, igualmente voy a estar batallando por los papeles y yo voy a estar ahí, no los voy a dejar botados. Pero sí hay veces que quisiera como tirar la toalla pero vuelvo y pienso, como dice la psicóloga: 'es un derecho y usted tiene que pelearlo'. Entonces ahí estoy. (2:02) Y yo los niños pues los quiero porque son míos, son míos.

P: Qué más hablan de pronto en esas sesiones?

L: Eee igualmente ellos, o sea, allá fuera de la charla que le dan a uno y fuera de la charla que le dan a los niños, allá nos ponen a recrear, a pintar, a hacer actividades, como se tienen que comportar en la casa, hacerle caso a la tía...la mamá. Entonces eso les ha servido a ellas también. Entonces aquí vivimos, pobremente aquí, pero en armonía. Y aquí estamos. (2:40).

P: Usted cómo se ha sentido después de tener esas charlas psicológicas.

L: Después de esas charlas psicológicas mi pensamiento cambia, la forma de vivir porque ya uno no se estresa, ya lo que uno no sabe a uno se lo explican, porque nadie aprendió, nadie...o sea cosas que uno a veces dice 'soy mamá, soy papá', pero darle de comer a los hijos...Y eso igualmente de mamá y papá hay que aprender porque en charlas, en actividades, en unión. Nosotros somos, como le digo yo, con las niñas, nosotros a veces nos vamos a jugar, a bañarnos, nos vamos de paseo...todo en familia. Aquí dejamos alguien que nos cuide y nos vamos todos (risas).

(3:50)

P: Pasean mucho?

L: Sí, siempre, pues ahorita en vacaciones. Ya este domingo saqué un grupo, el próximo domingo saco otro grupo porque no los puedo sacar a todos porque son hartísimos (risas).

P: Le toca como en el colegio...

L: Sí...claro, por partes. Ahorita a finales de año se vienen los paseos de cada uno y yo nunca le digo 'no, no vaya'. Así vayan perdiendo el año, así se haigan portado mal, no importa porque los niños son niños y yo no les voy a quitar el derecho. Yo con ellos no les voy a decir 'mis hijos son más, mis sobrinos'...no, yo digo 'mis hijos', yo no digo 'mis sobrinos' porque ellos son mis hijos. Y gracias a Dios hasta ahora en el colegio van bien, ahí como pobremente pero van bien (risas).

(4:44)

P: Siente que de pronto después de ir a las sesiones, como que se quita un peso?

L: Claro, uno como que se desahoga, uno hay veces que se siente como apretado, pero uno se desahoga y siente como alivio. Cambia...de pronto hay veces que el trabajo lo estresa a uno también, pero no importa, todas las mañanas que madruga uno (...)

AA048305

L: (...) que le pide a mi Dios que lo mantenga a uno alentado,(<3), para trabajar, para la lucha...

P: Señora Lina, cuéntenos un poquito como de cada uno de sus hijos...

(00:29)

L: Bueno, la mayor de mis hijas es Claudia. Ella terminó el grado 11, estudió en el Sena, hizo una técnica de redes, estudió empresarial y por el momento no está estudiando porque tiene una bebé de dos meses, pero ella dice 'mami, apenas tenga mi bebé seis meses yo sigo estudiando,

me sigo capacitando'. Igualmente ella ya tiene esposo, ella ya se fue de la casa, tiene 24 años, ya tiene la edad de tener una bebé. El que sigue es Luis Fernando Manchola, él está haciendo décimo, tiene 18 años, va retardadito porque me perdió dos años (risas), pero ahí está. Nosotros como pobre no tenemos lujo, pero los lujos se los damos a los muchachos. Em, él está estudiando en el Sena, estudia décimo y estudia en el Sena. Entra al colegio y estudia hasta las 2 de la tarde, de 2 a 6 estudia en el Sena. Estudió inglés en Ecopetrol, él hizo una técnica de inglés. La que sigue es Mayra Lizé, ella está haciendo sexto, ella apenas está empezando la secundaria y ella vive aquí con nosotros, también ya está haciéndose señorita, tiene 12 años. La que sigue es Yensi Geraldine, de mis hijos, estoy contando de mis hijos, no? Yensi Geraldine está haciendo cuarto, en la casa y le gusta jugar en el computador porque allá está prendida al computador. Y de mis sobrinos, porque ya terminé con mis hijos: de mis sobrinos, Carol Yuliana está haciendo quinto, ella le gusta mucho el dibujo y participar en porras, a ella le gustan mucho las porras y le gusta mucho la danza. La que sigue es Jennifer Valentina, pues ella todavía está pequeña y apenas la recreación no más. Y la que sigue es Angie Yuri Geraldine, que es la que está haciendo primero. Y así está conformada mi familia.

(3:41)

P: Y su esposo?

L: Ah y mi esposo trabaja en lo de la carretera. Y se va a las 6am y vuelve a las 4 de la tarde. Ese es el destino de él, trabajar y trabajar. Y yo trabajo en trabajo doméstico. Mi trabajo es de 9 de la mañana a dos, dos y media de la tarde, pero así nos toca porque no nos podemos quedar quietos en la casa porque la comida y las necesidades de la casa nos obligan. Así es mi historia. Y esa es la historia de mis hijos.

P: Quisiera que nos contara señora Lina cuál ha sido la atención que usted ha recibido de la unidad de víctimas

(4:32)

L: La atención de unidad de víctimas, para mí, no es muy buena, para qué voy a decir que sí...no es muy buena. Cuando yo voy de pronto que me piden papelería, sí, la muchacha lo atiende bien a uno pero en lo de víctimas...yo digo, aquí entre el casco urbano, nosotros si tenemos un representante de lo de víctimas, nosotros estamos como muy olvidados. Aquí hace las cosas uno (...)

AA048306

L: (...) por cada persona, por lo menos nosotros teníamos que estar los de víctimas, el representante este Juvenal, es muy poquita la reunión que nos hacen, entonces por esa parte estamos mal.

P: Y cuales son las respuestas del Estado para las cosas que usted pide?

L: Pues las respuestas del Estado... a mí me dicen que....las respuestas que me mandan a mí es que...que yo como yo no soy desplazada, si yo fuera desplazada yo habría recibido las ayudas que manda el Estado, así sí. Pero como yo no soy desplazada, yo soy tutora, sí, yo soy tutora y yo peleo por los derechos de esos niños, no por mí porque por mí yo trabajo pa' yo comer, pero esos niños no trabajan. Entonces ellos por eso me niegan las ayudas, que porque yo soy tutora y

yo no soy desplazada, para que lo que le dan a los desplazados me lleguen a mí. Pues no sé cómo sería ahí, no, no entiendo.

P: Qué le dicen ellos sobre que los niños sean los desplazados.

(1:53)

L: Ellos dicen que los niños son desplazados, o sea que ellos tienen derecho de recibir...que digamos el hermano mayor, pero si el hermano mayor es menor de edad, él no puede recibir las ayudas, entonces...ahora yo fui a la unidad de víctimas a arreglar ese problemita de papeles que tenían, que...o sea, que el hermano mayor que tiene como 13 años, él no puede recibir porque él no tiene cédula. Entonces me lo envían a mi nombre, que soy Lina Manchola, me lo envían a mi nombre pero dicen que no porque yo no soy desplazada, que yo soy tutora. Pero es que yo no entiendo, si yo soy tutora yo no lo estoy pidiendo para mí, lo estoy pidiendo para esos niños...en eso es que yo no entiendo.

P: En estos cinco años, usted siente que ha habido algún tipo de reparación para su caso?

L: No (mueve la cabeza diciendo que no)...No. Solamente ahora hace va a ser 20 días, me llamó la unidad de víctimas, que es allí la muchacha que nos atendió que día, que tenía que volver a meter papelería en la unidad de víctimas, que solo me falta un registro y ese es el que estoy esperando. Yo volví y metí otra vez papeles, pero así no me han llamado más.

P: Hablemos un poquito más de usted. Me gustaría saber qué siente usted hacia esas personas que hicieron lo de su hermana.

(3:52)

L: Pues a los que asesinaron a mi hermana...pues...a esa fecha a uno hay veces que le da como rabia, pero si algún día recapaciten ellos que ellos también tienen hijos, tienen familia, recapacitar, será que no piensan cuando hacen una cosa de esas dejar unos niños huérfanos, solamente como vuelvo y pienso, que mi Dios los perdone porque jmm... Es lo que yo hay veces pienso, pero qué se puede hacer.

P: Qué sentimientos, si nos los pudiera describir, se le vienen a la cabeza cuando piensa en ellos.

(4:50)

L: O sea, hay veces a uno se le vienen unos pensamientos...O sea, en mí el rencor no existe. Pues hay veces que me da un poquito de rabia pero ahí yo digo que mi Dios los perdone, porque en mis pensamientos no existe el rencor (...)

AA048307

L: (...) Ya lo que fue, fue, y pedirle a mi Dios que me tenga con vida pa levantar a esos niños...no más.

(00:21)

P: Usted de pronto piensa que Dios los perdone, pero tal vez usted también estaría dispuesta a perdonarlos?

L: Sí...yo los perdono porque la verdad es que ellos hicieron una cosa...no sé en qué estaban pensando en ese momento porque si ella hubiera hecho una cosa, cómo le digo yo, si ella hubiera hecho alguna otra cosa delicada o...pero no...Ella si trabajó fue por la necesidad y el trabajo por allá es muy difícil. (Asiente con la cabeza y silencio). Y eso todo el mundo lo sabemos que nosotros aquí sinceramente en San Vicente del Caguán cuando se presentan cosas así, aquí también le llegan volantes a todos aquí. Ahora por allá que es una selva...jmm.

P: Siente entonces usted que los perdonó?

(1:18)

L: Sí...(asiente con la cabeza y se queda en silencio)...yo los perdono porque qué hago yo con llorar hay veces, o darme rabia, si hasta ni sé quiénes son. Sé que son personas lo mismo que uno y tienen familia y pues...eso digo yo...ojalá se firme el proceso de paz que es lo que tanto queremos (está conmovida).

P: En qué momento sintió usted que ya los había perdonado?

(1:58)

L: Yo siempre en el momento de que yo miro a esos niños que estén bien, que no estén enfermos, que estén alegres. En el momento eso. Están estudiando, y como pobres igual no les falta nada: la ropita, la comidita, que estén alentados...(silencio)...en eso yo pienso. Los perdono, pero gracias a Dios que no le pase nada a los niños. Y los trajimos de por allá de donde estaban, de la selva, porque si yo no los hubiera traído qué sería la vida de ellos por allá. Aquí mucha gente, cuando yo llegué con ellos, algunos que seguro no piensan me decían 'Ay, doña Lina, la guerrilla les mató a la mamá, entréguelos a ellos que los críen' y yo les dije 'no...tras de que les matan a la mamá qué los vamos a dejar por allá'. Entonces ahí estamos.

P: Siente usted que está libre de sentimientos negativos?

(3:17)

L: Sí...sí...porque la verdad es que yo, como vuelvo y digo, no sé quiénes son los que mataron a mi hermana y pues sé que son personas como uno, pero sabrá Dios si vivirán o no vivirán porque no se sabe nada de eso.

P: Qué pasaría si usted algún día los viera y supiera que fueron ellos?

L: Pues... o sea...si los mirara pues yo que mi Dios los perdone, yo contra ellos no haría nada, solamente lo dejo en las manos del Señor porque yo no (mueve la cabeza)...con tal de que no me molesten ni molesten a los niños y nos dejen vivir en paz...entonces (mueve la cabeza) mis pensamientos cambiarían, o sea yo no, no tengo rencor a ellos.

P: Y si además de encontrarse, ellos le pidieran perdón?

(4:38)

L: Pues los perdonaría porque yo de pronto con ponerme brava con ellos, yo ya no voy a resucitar a mi hermana, yo ya no, lo que fue fue (silencio)...Y ellos también tienen que recapacitar, como vuelvo y digo, tienen su familia, tienen, ellos no están solos en esta vida, ellos también tienen familia.

P: Hagamos de cuenta que se firmara la paz y ellos volvieran a la vida civil y vivieran en la casa de al lado, por decirlo así. Usted podría convivir con ellos?

AA048308

L: Pues ahí no sé decir, yo no creo (risas). Desde que, no sé decir, no sé cómo sería ahí. Pero desde que ellos vivan allá y yo acá, allá ellos y yo aquí. Sí...yo no me metería con ellos ni nada, si ellos lo que vivieron es el problema de ellos. SOlamente mi Dios hace sus cosas y lo que uno siente, lo que sienten los niños porque ellos también sienten, piensan. O sea ese es mi pensamiento, yo los perdono y si ellos vienen algún día vienen a vivir pues ahí ellos verán, que no se metan conmigo, jmm.

P: Qué ha hablado usted con los niños, qué le dicen ellos de lo que sienten?

(1:12)

L: Ellos como cuando la mamá falleció estaban muy pequeños...porque la niña, la más pequeñita tenía un añito, para ella la mamá soy yo, mamá y papá, aquí mi marido. Y mi marido los quiere como si fueran sus hijos. Mi marido, así usted como lo mira, así es él toda una vida, y como muchos me dicen, yo me gané la lotería con ese muchacho. Sí (sonríe), porque mantener hijos que no son de él, eso es berraco. Él conmigo tiene tres hijos y los cuatro, y el marido que yo tuve anteriormente, que él también falleció, de él es Claudia y Luis Fernando. Y los tres son hijos de él y los cuatro, son sobrinos. Y ahí los estamos levantando (sonríe). Dice la gente 'Lina se ganó la lotería sin haberla comprado', pues sí me la gané, mi Dios no me da riquezas pero me da salud para yo trabajar y sacar la familia adelante. Y aún todo (?), que aquí nosotros no mantenemos enfermos, ni aquí nada, la comidita no nos falta. Que no tenemos una casa bonita, pues no la tenemos, sí, no la tenemos (risas)

P: Nosotros creemos que es muy linda

L: (risas)

P: Los niños han hablado con usted sobre lo que sienten, sobre su mamá?

(2:57)

L: Sí...ellos dicen que la mamá era muy parecida a mí, que es ella, la que está en la foto era la mamá de ellos. Que la mamá era muy parecida a mí, que yo era idéntica a la mamá, nosotras casi prácticamente éramos como hermanas gemelas, entonces nosotras éramos idénticas con la (sic.) mi hermana. Ellos dicen que, que la mamá se murió, que la mamá está en el cielo, sí, la mamá está en el cielo. Eee...pues los niños hay veces que ellos dicen 'mami, pero es que si mi mamá murió ya tenemos otra mamá', entonces yo les digo 'sí, su mamá no ha muerto, su mamá está en el cielo, ella vive con ustedes, su mamá los ayuda en salud, en el pensamiento', entonces ellos dicen que quieren mucho a la mamá anterior porque se parece a mí. Ellos dicen que yo soy la mamá de ellos y así sucesivamente.

P: la recuerdan como con nostalgia? Ellos?

(4:14)

L: No, mire que no, ellos desde el momento que yo me fui a recibirlos, desde el momento que lloré yo, lloré yo al verlos a ellos que quedaron completamente solos. Que ellos, como le dijera, cuando yo les hablé que la mamá de ellos, ellos ponerse a llorar no, la niña grande me decía 'mami, usted por qué llora, no llore, mi otra mamá está en el cielo', eso me decían... (llora y se tapa la cara)....ay yo la recuerdo como si fuera hoy...(llora)....para mí fue muy duro, muy duro haberlos recogido así.

AA048309

L: (llora)...una cosa es contarle a ustedes y otra cosa es vivirla...(llora)...Yo por eso hay veces no me acuerdo, yo hay veces que quisiera que todo se olvidara pero no, a mí no se me olvida, a mí nunca me olvida. Yo por eso hay veces me voy de paseo por allá con ellos, a despejar la mente, o sea no vivo digamos muy acomplexada, porque siempre el bienestar familiar, el psicólogo le colabora a uno con los pensamientos. Pero entonces yo hay veces, yo con ellos me voy, yo los cojo y me los llevo por allá a una finca, por ahí a andar, a mirar partidos, porque mi marido le gusta mucho eso. Nosotros los sacamos a recreación, porque pues a ellos también les sirve, a diario en una casa o a diario en la escuela pues tampoco. No. Para mí es muy duro, yo les cuento a ustedes la historia pero lo que yo viví...(respira).

P: Sí señora Lina, nosotros la respetamos. (J) Sí, pues de verdad no alcanzamos a imaginarnos como la dimensión, pero pues también, es saber que usted y su esposo son unos verracos, y por eso nosotros también queremos podemos contar esta historia como usted la cuenta, porque son unos verracos.

L: A nosotros nos ha tocado muy duro, nos toca todos los días pero yo le pido a mi Dios que nos tenga con salud para trabajar y sacar a los niños adelante. Pues ellos no tienen papá, ellos prácticamente el papá es mi marido. Que ellos le dicen papá y para ellos él es el papá. Y pues él no se mete con las niñas, yo para qué le voy a decir que él es de mala clase, no, usted así como lo ve así es él. Es que él no regaña ni a los hijos de él, él no se mete con nadie. Y para mí él es un buen esposo, nosotros llevamos 18 años viviendo con él. Porque ya el hijo mayor de él tiene 14 años, llevamos años de estar viviendo con él. Entonces por eso yo digo, pues será que no tenemos riquezas pero nosotros vivimos muy felices. Feliz, nosotros salimos pa'l campo, pa donde sea salimos, la familia. Y aquí en el barrio usted pregunta y usted verá que nosotros por donde sea andamos y el que anda bien, da bien porque nosotros a nadie le debemos nada ni a nadie le quitamos nada. Nosotros nos ganamos la plata trabajando. Y eso le enseño yo a mis hijos, 'ustedes trabajen por los medios de ustedes y no que otro los esté por ahí persiguiendo pa de pronto joderlo por usted haberle quitado algo, no'. Uno se gana las cosas y el Señor algún día le recompensa a uno, no en riqueza, en salud. Yo toda una vida trabaje y trabaje y aquí estoy. Pero no vivo enferma. Así es la historia mía y aquí estoy en mi rancho.

P: Señora Lina, cree usted que es importante perdonar? Después de todo lo que pasó y todo lo que ha vivido?

(4:16)

L: (silencio de cinco segundos) Pues de después de yo tanto que he vivido, vuelvo y digo, yo no le guardaría rencor a nadie. Ya lo que fue, fue. Ya que me dejen vivir, que me dejen criar esos niños y mi Dios sabrá cómo hace sus cosas. Como mi marido me ha enseñado también y me dice 'no, usted no se preocupe, ya lo que fue, fue, y mire pa'delante, no mire pa'trás y así estamos, mirando pa delante, mirando el futuro de esos niños. Mientras yo viva , le doy estudio, la comidita, algún día pienso a ver dónde me le consigo un lotesito para hacerle su casita. Sí, porque yo sí pienso, porque yo el día que yo me muera, ellos quedan por ahí volando, en cambio ellos teniendo...yo ya hablé con la presidenta porque yo pertenezco a la junta.....

AA048310

L:.....(pasan los niños) Yo pertenezco a la junta de aquí, yo hablé con ella, que yo lo voy pagando y yo pienso en ellos. Porque mis hijos, pues ellos tienen su ranchito. La hija también ya tiene su lotesito, la grande, ya ella tiene su vivienda. Pero entonces esos niños no tienen, los cuatro sobrinos no tienen. Yo sí les voy a ver cómo mi Dios me socorre para comprarles un lotesito. No se lo hago a uno solo, se lo hago a los cuatro hasta que la niña menor que tiene cinco años tenga 18 años, no pueden disponer de eso porque eso es una herencia. Sí, ese es mi pensamiento, ya ahorita salen unos lotes por allí, sí, ya. Ese es mi pensamiento, jmm.

P: Se imagina usted un San Vicente del Caguán en paz?
(1:10)

L: Ay sí, San Vicente del Caguán y en toda Colombia porque lo que yo he sufrido lo han sufrido muchas familias, y eso es duro de superar. Uno de pronto cuando uno mira una noticia así como el de los cuatro hermanitos fallecidos en Florencia, Caquetá, para mí fue muy duro. Y yo en seguida me acordé de ellos, sí? Cuando uno tiene su pensamiento, uno ha pasado por ahí, uno se da cuenta el sufrimiento de una persona, entonces para mí fue muy duro. Bueno pues sin embargo el otro está en la cárcel pero los que asesinaron a mi hermana, sin saber quiénes son, jmm.

P: Cómo cree que sería ese San Vicente y ese país en paz?
(2:10)

L: Pues sería en armonía, no? Muy bueno. Así quisiéramos que ojalá firmaran eso rápido (risa), que nadie pelee con nadie, que no estemos en paz, que no haiga tantos muertos, niños huérfanos, viudas, jmm.

P: Qué cosas creen que pueden servir para que la gente vive en esa armonía en la usted vive?

L: Pues perdonarnos los unos a los otros, vivir bien, y así pensaría yo. Nadie le quite nada a nadie, si uno tuvo una aguapanela se la tomó y si no la tuvo también, peor que uno de pronto no mate a un hijo, a un hermano, así no tenga uno riquezas pero la paz es lo más importante para uno. Para mí y para muchos.

P: Cuando usted se va con su esposo a los campeonatos de fútbol, la gente lo vive en armonía?

L: Sí, claro, entonces sí, también uno puede vivir como vivimos con la selección Colombia (risas). Sí, nosotros vivimos muy felices, todo el mundo contento allá porque uno no va a pelear, va es a mirar partidos , a apoyar. Entonces para mí sería eso, que viviéramos así.

P: El fútbol, herramienta de paz?

(3:58)

L: Para mí, sí. El fútbol. una herramienta de paz. Porque todos vivimos en unión, en alegría, nadie pelea (risas). Para mí, sí.

P: Cuando juega aquí la selección Colombia, San Vicente del Caguán se ve unido?

L: Sí.

P: Cómo es San Vicente cuando juega la selección?

L: San Vicente es, cómo le digo yo, vivimos en armonía, todo el mundo con su camiseta, está todo el mundo con la televisión, pero a pelear nada. Todos. Que en la caravana ahí entra el negro, el blanco, el todo, pero en todo caso todos en armonía, pero eso es bonito.

P: Qué le falta a San Vicente para que sea así de armónico como es cuando juega la selección?

L: El proceso de paz (risas), es lo único que falta. Y aquí habemos gente buena también, aquí....

AA048311

L:...hay gente buena. La mayoría. Aunque se dice que San Vicente es un pueblo guerrillero, pero eso es una gran mentira. (mueve la cabeza) Que ellos....la guerrilla vive en todas partes como en cualquier parte. Así vivimos en San Vicente, aquí habemos gente buena, trabajadora. Así quisiéramos que fuera Colombia, como en los tiempos del mundial (risa), pero quién sabe hasta cuándo vamos a esperar la paz.

(00:38)

P: Están en capacidad los san vicentunos para vivir en armonía, entonces?

L: Sí...aquí sí, digamos, el que no...cómo le dijera yo...el que estima la vida, se sabe cuidar. Porque aquí en caravana, ahora hace ocho días por allá se accidentó uno, pero entonces era porque iba borracho, iba loco y por allá se estrelló. Y a Florencia fue a dar. Pero entonces ya no es sino problema de uno mismo que no sabe convivir, se pone a tomar cerveza y (risas) y se emborracha y ahí perdió el conocimiento y se accidentó. Pues sí.

(1:38)

P: Qué pide, qué espera usted para todos sus niños?

L: Yo, qué pido? De pronto que el Estado me colabore. Y de mis hijos, qué espero? Que estudien y que sean unos buenos colombianos, gente de bien, no por ahí gente que de pronto

como vivimos en la zona roja, se nos los lleven y los recluten, no, eso no lo quiero yo. Porque a mis hijos, yo les doy mucho consejo a ellos, que estudien, que 'la herramienta buena de ustedes no es irse al monte por allá a que los piquen los zancudos ni a aguantar sueño. Es estudiar. Estudien', eso es lo que yo les digo a ellos. Entonces eso quiero yo de mis sobrinas, de mi sobrino. Y que mi Dios me dé larga vida para ojalá yo mirar cómo crecen (risas). Pues eso le digo yo a mis vecinas, 'vea, mis hijos pequeños, y ahora son jóvenes, pues antes nosotros no nos volvimos viejitos rápido'. Vea a esas niñitas hace cuánto no las traje yo por ahí gateando, la que salió corriendo ahorita, y ya está haciendo primero. Ahorita mismo ya se hace señorita y uno pues mi Dios como que le da esa recapacitación de criar esos hijos y le da como que larga vida. Así pienso yo. Aquí para nadie es un secreto que aquí reclutan niños, entonces yo con cuidadito, yo les doy a ellos muchos consejos. Que estudien, que salgan del colegio, que se vengán para la casa, nada de recibirle nada a nadie, ni se vayan a montar en motos por ahí diferentes. Nada. Que se vengán para la casa. 'Que ayy, que mamita, que mire que Fulano me dijo...', 'no, nada, véngase para la casa'. Cuando ellos van a hacer tareas 'dígame, pa qué parte van' porque yo en esa dirección estoy pendiente. Sí, porque aquí desaparecen los niños así y uno no sabe. O sea, esa es la responsabilidad que tengo yo y que tienen aquí las mamás. Y que no salgan tarde en la noche, esa es la responsabilidad mía. Entonces por eso le digo yo los quiero ver crecer pero no en malos pasos. Estudiando y que algún día ellos verán qué futuro irán a coger. Ese es mi pensamiento, que tengo hasta ahora gracias a Dios. Y que estoy alentadita, no estoy enferma, estoy luchándola.

(4:35)

P: Qué sueña Lina Manchola para su vida?

L: Yo? Qué sueño? Pues como yo por el momento: tener mi familia unida. Ese es mi sueño, tener mi familia unida y que mis hijos estudien y escojan su carrera, lo que ellos quieran ser. Porque uno no puede obligarlos a lo que ellos no quieran hacer. Formando su hogar, de pronto si quiere, por lo menos el grande digamos yo(....)

AA048312

L: (...) 'Papito, usted se va para la universidad, porque si usted se quiere ir a la universidad, nosotros se las damos'. Me dice que no, que él quiere ir a prestar servicio y yo 'no, papi, después que usted esté estudiando yo no creo que a usted se lo van a llevar a las malas, yo no creo que se lo van a llevar'. Entonces aquí también hay universidad, aquí también está Seres (?), está la Unam, entonces sale del colegio y entra a la universidad. 'Prepárese, prepárese, qué piensa hacer?', entonces él dice que sí. Yo le digo 'tenga su novia, pero primero prepárese'. Yo no tuve estudio porque mi mamá se murió cuando yo tenía como cinco años y mi papá pues nunca nos dio, me dio hasta el quinto de primaria. Mi papá no me dio más estudio y yo me crié con una tía. Pero aquí estoy, mi tía no me dio riqueza pero sí me enseñó que uno tiene que ser responsable y aquí estoy. Yo le agradezco a mi tía que me haiga enseñado así también. Ella me decía 'hija, usted nunca anhele riqueza, sea responsable y viva por usted misma, no le coja nada a nadie y verá que usted vive feliz, tiene larga vida' y sí. Entonces eso le enseño yo a mis hijos, pues yo creo que no es un mal que yo le hago a nadie.

(1:34)

P: Creo que ya...Muchas gracias por contarnos su historia...Ah, yo quería preguntarle, cuéntenos rápidamente cómo es un día normal suyo.

(2:04)

L: Bueno, la vida mía, eee..cambió también en que yo todos los días a las 4 de la mañana estoy de pie, todos los días, llueva o truene siempre de lunes a sábado estoy de pie a las 4 de la mañana, haciendo el desayuno, a las 5 se levantan los niños para que se alisten y se vayan a los colegios, dejar casi el almuerzo hecho porque la obligación mía me lo permite así y así me toca. Que quién espero que me lo haga si los niños estudian y luego me voy para mi trabajo. Mi esposo se va a las 6 de la mañana ya con el almuerzo hecho y el desayuno hecho porque el se lleva todo. Y los niños desayunan a las 5 y media, 6 de la mañana, y ellos prácticamente a las 6:05, 6:10, se están yendo para los colegios porque a las 6 y media entran a estudiar. Y esa es mi historia de todos los días, de lunes a sábado yo madrugo, todos los días, llueva, truene, a esa hora estoy de pie. Me levanto y prendo mi radio y hágale a la comida. Sí, así soy yo.

P: Y en la tarde?

(3:30)

L: Y en la tarde, vea, llego, estoy pendiente si ellos hicieron tareas, si los uniformes están limpios, los que estudian en la mañana. Y luego llegan los otros que entran a medio día, salen a las 5:45 de la tarde. Y aquí para unirnos todos así es en la noche. Que estamos todos, todos los niños aquí, y así es la rutina de nosotros entre los niños yo y mi esposo. Ellos se van pa' sus colegios, están llegando a las 12 y media, 1 de la tarde prácticamente porque ellos almuerzan en el colegio. Los que no almuerzan allá, vienen a almorzar acá. Entonces así nos toca. Todos los días esa es la rutina mía. Yo el único día que descanso es el domingo cuando me voy pal campo, o me voy a ver el partido. Allá sí no hago nada, o me voy sino a sentarme por allá. De resto es todos los días así, todos los días y hasta que mi Dios me lo permita/ Si yo hago eso es por el bien de ellos. Porque si yo fuera otra, me acostaba a dormir tarde, que todos me estorbaran, no, yo no, a las cuatro de la mañana yo estoy de pie. Esa es mi jornada aquí, a las 9 de la mañana estoy yendo pa mi trabajo. Arranco pa mi trabajo y salgo a las 2, 2 y media, por tardar estoy a las 3 en mi casa. Esa es mi historia todos los días (...).

AA048313

L: (...)ese es mi trabajo, ese es mi hogar.

P: bueno, ahora sí, muchas gracias por contarnos su historia de nuevo.

L: (risas) ay yo hay veces que no quisiera ni contarla de nuevo, por ahí me preguntan, pero me hago la que no me acuerdo (risas). Porque la historia mía es triste. Muy triste la historia mía. Pero bueno...

P: Pero usted es feliz.

L: Sí, soy feliz. Con todos mis hijos. Con todas las mujeres, porque yo tengo más mujeres, voy a tener muchos yernos (risas). Viene la vecina y dice 'doña Lina, a usted cuando se le crezcan todas esas mujeres que tiene', y yo le dije 'ay mijita, toca aguantarnos que los perros se meen en

la pared porque (risas)... Son cinco niñas, porque con Claudia eran seis pero Claudia ya tiene su esposo. Yo le decía a mi hija cuando...y eso le digo a ellas. Cuando usted tenga...porque hay niñas que quedan embarazadas a los 12, 13, 14 años. No, yo soy, en ese caso soy muy exigente. Yo las corrijo mucho, yo mantengo al tanto de ellas y mi hija consiguió marido como a los 22 años, pero ya ella había terminado su grado 11, ya ella había hecho unos cursos en el Sena, ya se había estado capacitando, entonces ya dijo 'mami, pero es que yo ya tengo 24 años', entonces yo le dije 'vea mamita, la responsabilidad no es mía, la responsabilidad es suya, de traer un hijo al mundo no es un muñeco. Es una responsabilidad grande, así es mi historia.

P: Y doña Lina todavía no es abuela...

L: Sí!! La niña, ya tiene dos meses. Ya soy abuela, sí feliz. Y así es mi historia. La muchacha que está allá es la que asesinaron (señala). Era la mamá de ellos.

Entrevista Rosa Rodríguez - personaje Puerto Boyacá, víctima de desaparición forzada de su hijo

601

00:00

Julián García: ¿Y por qué le daba miedo, señora Rosa?

Rosa Rodríguez: ¿Cómo?

JG: ¿Por qué le daba miedo?

RR: No sé, me me cogió un miedo cuando eso.

Juan Pablo: ¿Les podemos pedir por favor si hacen silencio?

RR: ¿Ya?

JG: Bueno señora Rosa, nos gustaría que se presentara aquí en la cámara, con su nombre.

JP: Siempre mirando a Julián...no...

RR: Buenos días, me llamo Rosa Helena Rodríguez. Soy la representante de las víctimas del conflicto armado, le colaboro mucho a la gente, siempre estoy pendiente de la comunidad que necesitan, que debo asesorarlas en lo que tienen que hacer para dónde tienen que ir, qué documentos deben de llevar y ya.

JG: Bueno señora Rosa, quisiera que nos contara como con detalles, con fechas y todo lo que pasó con su hijo.

RR: Realmente pues a él lo habían amenazado mucho más antes del 2000...como en el 2000 me lo amenazaron y todo eso de que se fuera de aquí del pueblo que no sé qué, entonces la verdad yo siempre le decía y él nunca me atendía lo que yo le decía. Entonces me dijo que no que él no lo habían mata...que él no había matado ni había robado para el poderse ir de aquí del pueblo, ni nada de eso. Entonces yo le volví a insistir y él no me hizo caso. Cuando al 2002 fue cuando ya lo desaparecieron, se lo llevaron como a las 2 y cuarto de la mañana y lo mataron en los transmisores, yo busqué por cielo y tierra y no lo encontré y a las 2:15 se lo llevaron, sí y a esa hora que me avisaron de una vez yo hice búsqueda de él, todo el día buscándolo buscándolo y no. Cuando a las 7 de la mañana sentí como un disparo y usted sabe que uno de madre presiente todo, cuando ya a las 7 de la mañana fue cuando yo dije “no, mataron mi hijo”. Entonces cuando eso ya por la tarde, yo fui y volví y le pregunté al a Germán de que qué había hecho con mi hijo, nunca me respondieron ni nada de eso, busqué y busqué y nunca lo encontré.

Pero mi dios es muy grande me dieron versión como en el 2013 fue cuando supe la verdad de que a él lo habían arrojado al río, también a mucho más antes, como al tercer día de haberlo estado buscando y todo eso yo encontré una pierna, pero como yo realmente no...no estaba con mis cabales, ya mantenía con mucho dolor de cabeza de tanto buscarlo y buscarlo y entonces yo fui con unos pescadores a buscarlo y entonces ellos me dijeron que no, que esa pierna pues que no era del hijo mío, pero yo me quedé así, yo ya estaba descabellada, yo ya no sabía ni qué hacer. Entonces busqué en una foto y miré de él la pierna, me puse a pensar en la cuestión de la pierna y sí, y la pierna era la de mi hijo y después me fui a buscar por el río abajo hacia Serviéz cuando nadie daba razón de él, entonces ya de eso me vine para la casa nuevamente a seguir llorando y llore y llore y no descansaba, no comía, me puse como un garabato, la verdad y hoy en día gracias al señor ya he asumido todo eso, aunque uno siempre lo recuerda porque son sus hijos, pero hay que asumir las cosas ya, ¿qué más puedo hacer? Con llorar no lo voy a recuperar.

4:06

JG: Señora Rosa, ehh, ¿por qué lo amenazaban a él?

RR: Que supuestamente que él robaba y vendía droga, eso era el decir de ellos, pero nunca fue así, lo mataron porque él era de su género que él era del GTBI. Entonces por eso lo hicieron porque ellos no querían a la gente de los homosexuales y así sucesivamente mataron a muchos compañeros de él.

JG: Usted me cuenta que fue a buscar a Germán, ¿quién es él?

RR: Cuando eso él era el que estaba comandando aquí en el 2002, que era el segundo al mando de Botalón, Arnulfo Triana Mahecha, Arnubio Triana Mahecha, él era, él es el comandante. Pero entonces cuando eso estaba Germán y no me acuerdo en estos momentos el nombre de él, entonces él era el que estaba al mando del pueblo en esa época, entonces él era el que mandaba a ejecutar lo que hubiera.

JG: Doña Rosa nos gustaría que nos contara con un poquito más de detalle cómo fue esa noche...

602

00:00

JG: Como que usted nos cuente que fue a las 2 de la mañana, pero dónde estaba su hijo, usted dónde estaba.

RR: Él estaba en el sitio de trabajo de él, cuando llegó un amigo de él y se lo llevó por allá pa'l barrio Caracolí y de allá fue de donde se lo llevó la gente de la organización, lo montaron, dice la gente que lo montaron en medio de dos de ellos y se lo llevaron para los transmisores, digo yo. Entonces la verdad fue de ahí que ya lo ejecutaron, prácticamente y eso es un recuerdo muy inolvidable que nunca supero eso uno. La plata tampoco es todo en la vida.

JG: Eh, ¿usted pensó en algún momento en irse de Puerto Boyacá?

RR: Sí pensé en irme, pero realmente dije yo “nunca, si me van a hacer algo a mí pues que lo hagan, ya viví lo que tenía que vivir” lo único que temía era que de pronto me le hicieran algo al otro muchacho. Aunque al otro muchacho sí me lo amenazaron también de que cuando eso él tenía 16 años y mantenía con el pelo larguito entonces él decía, una vez le dijeron que se cortara el cabello que porque el que usaba el cabello largo eran las mujeres, no los hombres. Entonces él me contó de que le habían dicho eso, entonces yo le dije “papi, pues mándese cortar el cabello” –“no mami, pero por qué si es que no tengo nada que ver que porque tenga el cabello largo”. Entonces él trabajaba también en un negocio de mujeres colocando música, era Dj, entonces él colocaba la música allá y él se trasnochaba, entonces los de la organización comenzaron a molestarlo por eso.

2:05

JG: ¿Su otro hijo también trabajaba en...

RR: En un sitio de mujeres de la...de la vida.

JG: Ehh, ¿señora Rosa cómo le cambia a usted la vida desde el asesinato de su hijo?

RR: No pues, realmente pues lo he superado un poco por la cuestión de que he estado en terapias psicológicas y todo eso, eh iba mucho a una iglesia evangélica, le atendía mucho el llamado a la iglesia. Todo eso me fue fortaleciendo para poder tener un cambio realmente porque yo casi me vuelvo loca, realmente no podía asumir lo que me había pasado porque un hijo no lo recupera uno nunca. Quizá el marido o el papá de uno o algo pues, pero no un hijo, un hijo le duele más que cualquier otra cosa.

JG: Nos contaba usted que antes cuando estaba con su hijo como que llevaba una vida normal y después cuando lo asesinaron eh como que un poco usted también se dedicó a la bebida, y eso, nos podría contar...

RR: Ahh, sí señor. Realmente yo mantenía era tomando, yo no fumaba cuando él existía y volví otra vez al cigarrillo, tomaba, ehh mejor dicho, me volví prácticamente, no llegué a embarrarla

verdaderamente porque mi dios es muy grande y pensaba yo en ese otro hijo que me quedaba verdaderamente porque hoy en día yo hubiera podido cometer muchos errores porque yo pensé hasta suicidarme, llegué hasta ese término porque realmente un hijo, perder un hijo no es cualquier cosa y más que un hijo que veía por mí prácticamente como si fuera el marido de uno porque ni el marido hacía una cosa, le hacía una cosa de esas de que la comida, que la droga, que estaba pendiente de mis enfermedades y todo eso. Mejor dicho él mantenía pendiente de mí, un hijo que no lo recupero nunca porque nunca lo iré a recuperar.

JG: ¿Cómo vuelve y cambia eso Señora Rosa, cómo se recupera?

4:40

RR: Pues realmente, debido a todas esas terapias he estado cambiando ya en eso y que ya realmente pues, ya me metí al cuento de ayudar a mucha gente porque yo mucha gente conozco de lo de las víctimas, sé más o menos en que tiempo se desaparecieron y todo eso y entonces realmente pues estoy metida en ser representante y colaborarle a la gente para que puedan cobrar sus hijos, y no solamente sino para tener...

603

00:00

RR: Justicia, hacer justicia por todo lo que ellos hicieron con nosotros.

JG: Sí, señora Rosa. Nos gustaría que nos contara un poco como cuánto tiempo duró pues como en ese bache digamos tan fuerte para usted y cómo cambiaron las cosas, cómo se volvió usted líder de víctimas

RR: Pues el tiempo que yo duré en ese trauma fue como aproximadamente unos seis años creo yo que duré con ese trauma de que realmente mantenía tomando demasiado y yo no comía. No ahorita estoy un poco más recuperada para lo que había quedado, estoy muy recuperada sobre eso. He asumido muchas cosas debido a tantas cosas que he escuchado de lo que ellos han hecho porque he estado en versiones y todo eso y uno escucha muchas cosas que ellos han hecho y realmente ya he tenido como mi corazón ya un poco más tranquilo de todo, de todo lo que ha pasado.

JG: ¿Qué sintió usted como en esos tiempos hacia esas personas que habían matado a su hijo?

RR: Rabia, coraje de que, donde a mí se me presentara una persona de esas al frente mío de los que ellos habían hecho, de tener coraje de poder hasta matarlos yo misma con mis propias manos a ellos, pero nunca se me presentó...una sola vez se me presentó, pero en ese momento sentí tanta rabia que yo hubiera tenido un arma seguro que ya los hubiera matado porque sentía mucha rabia de lo que ellos habían hecho con mi hijo.

JG: ¿Los tuvo de frente en algún momento?

RR: Sí, tuve de frente al que se lo llevó y yo le pregunté y él me dijo que no, que él no sabía nada de él que no sé qué.

JG: ¿Qué hizo usted en ese momento

2:12

RR: Pues yo les pregunte y ellos, me dijo que no, que él no sabía nada de él, que nunca lo había llevado que no sé qué, fue lo único que me contestó y yo agresivamente le contesté con groserías y de todo eso.

JG: Viene después en 2006 la desmovilización, ¿no? Eh ¿cómo entra usted a todo este proceso de víctimas?

RR: Eh, cuando yo supe la cuestión de la desmovilización y que me dijeron que podía hacer el, que podía hacer el caso y todo eso, entonces yo más o menos me investigué cómo era el proceso, yo no lo hice aquí, yo hice, yo conseguí los formularios para llenarlos y yo misma los llené, me sentí con valor de hacer lo de, poder reclamar. Yo llené el formulario y todo eso y yo

pasé todo eso en Bogotá. Yo me fui para Bogotá, para la diagonal del Bunker, allá fui donde llevé el formulario y todo eso, allá me radicaron todo, entré a la fiscalía bien adentro y todo eso y entregué los formularios. Yo entregué eso y nunca más volví a saber nada, como a los tres, cuatro años fue que me llamaron, “la señora Rosa Helena Rodríguez de un caso de Fulano, Sutano” – “sí.” Y era el papá de mis hijos y el hijo mio porque el papá de mis hijos también lo mataron en el año 84, mi hijo fue en el 2002 y mi...el papá de ellos en el 84 me lo mataron.

4:02

JG: ¿Usted antes había denunciado el caso de su hijo, antes de los formularios y eso?

RR: Eh, no, simplemente puse el denuncia de la perdida de él, no más.

JG: Okey, ya después...Bueno entonces empieza todo este proceso de Justicia y Paz, ¿cómo asume usted el liderazgo de las víctimas?

RR: Eh, pues realmente les he colaborado mucho a la gente y todo eso y me gusta ayudarle a la gente porque siempre me ha gustado mucho colaborarle a la gente. Antes de ser líder de las víctimas, trabajé también con los de la junta de acción comunal, también le colaboraba mucho a la gente desde mucho más antes.

JG: Después vienen las versiones libres, ¿no?

RR: Ah, sí. Cuando ya hubieron las versiones libres, entonces ahí fue donde ya más me enteré de la cuestión de lo de mi hijo, qué había pasado con él y realmente pues lo que yo pensaba, sí, así había sido, que lo habían matado, lo habían descuartizado y lo habían tirado al río. Porque la gente me daba...

604

00:00

RR: Muchas versiones desde mucho más antes de haber pasado lo que pasó. Entonces cuando ya me dijeron realmente, pues, realmente fue donde ya me di cuenta la verdad de lo que había pasado.

JG: Nos puede contar con un poquito más de detalle cómo fue esa primera vez que mencionaron el caso de su hijo...

RR: Ehh, yo, yo no, mi hijo, el otro, preguntó, le preguntó a ellos que qué sabían de Mama Mía, el nombre de él es Jorge Armando Cabanzo Rodríguez, apodado Mama Mía. Entonces cuando dijo mi hijo Mama mía, entonces fue cuando contestó Germán y el señor Taylor contestaron “ah sí, nosotros lo conocemos”. Entonces fue cuando comenzaron a dar la versión de él, cómo había pasado la...el asunto de la masacre que ellos habían hecho. Entonces de ahí fue que supe la verdad y realmente como que tuve un poquito más de alivio por él haberme dicho cómo había sido las cosas, aunque ellos el decir es de que, de que por vicio y que porque robaba, pero nunca fue así. Porque lo mataron fue porque, era de su género y porque ellos detestaban la gente del GTBI. Entonces por eso fue que le dieron muerte a él y a muchos más de ellos.

1:46

JG: Esa versión libre fue cara a cara o fue primero...

RR: Fue por vía satelital y ya el 16 de septiembre del año 2014 fue cuando nos encontramos cara a cara, fue cuando la cuestión del perdón. Entonces ahí fue donde yo también le dije que el por qué lo habían hecho. Entonces ahí fue cuando ellos dijeron de que sí, que también ellos, que él era consumidor, vendedor y que robaba. Pero vuelvo y lo repito, eso no fue por eso sino por ser de su género de él, aunque ellos asumen las consecuencias de que no, ellos por salirse de rapidez dicen que era que robaba y vendían de todo eso. Más de lo que ellos son, que ellos también pues han robado y han hecho también sus cosas porque si no se hubieran puesto a vender y todo eso aquí también, pues yo digo que los jóvenes de hoy en día no serían lo mismo: drogadictos.

JG: Qué siente usted cuando, en ese momento, cuando no le aclaran la verdad completa, es decir, le cuentan todo lo que pasó con su hijo, pero no aceptan que fue porque su hijo era de la comunidad LGBTI.

RR: Eh, realmente pues como le digo, sentí un poco más de alivio pero, aunque realmente yo quisiera que él existiera pero si no se puede, no se puede. Al menos que me hubieran dicho “vea, lo matamos, vaya recójalo”, pero nunca fue así. Porque yo sí les dije a ellos, díganme dónde está o qué lo hicieron o a dónde lo mataron porque qué más podía uno pensar de ellos.

JG: Le pidieron entonces perdón esa vez?

RR: Sí, ellos me pidieron perdón, pero usted sabe que uno perdona, pero no olvida y la verdad pues yo lo hice como por admitir de que daba el perdón, pero uno no perdona de corazón porque el que perdona es mi dios y uno no es dios para perdonarlos. Ellos verán si mi dios los perdona, con tantas atrocidades que hicieron ellos.

JG: ¿Usted hoy en día aún no los perdona?

RR: No, yo, mi corazón todavía ese perdón, no, no, de corazón no...no lo he admitido de que perdonarlos de corazón, no. Que lo hice porque prácticamente eso era que había la cuestión del perdón, pero de corazón, propiamente de corazón que me haya salido, no.

JG: ¿Y usted cree que ellos pidieron perdón sinceramente?

RR: Nooo, ellos sí que menos porque ellos desde allá están haciendo las mismas fechorías aquí en el pueblo, aunque ellos dicen que no, pero así es, por medio de otros lo hacen. Aun todavía, todavía hay uno que otro que también han desaparecido, según me han comentado.

JG: Señora Rosa

605

00:00

JG: Usted estaba preparada para ese día de verlos cara a cara, ¿cómo fue la noche anterior?

RR: Ehh, ¿cómo? Me...

JG: Sí, digamos ese día usted tenía la versión con ellos como el cara a cara

RR: Aja

JG: Quisiera que nos contara un poquito ¿cómo fue la noche anterior a eso?, ¿usted que sentía que pensaba?

RR: Uy no, terrible, yo no pude ni dormir esa noche prácticamente de pensar qué les iba a decir, no pude dormir, todo el día una intranquilidad realmente de todo lo que me fueran a preguntar o qué fuera a decir yo, porque realmente yo era la primera que iba a hablar. Entonces me sentí como un poco incomoda porque la verdad...estresada de solo pensar qué les iba a decir yo. Porque la verdad es muy duro eh, solo de pensar de qué me iban a...de que iba a comentarles lo de mi hijo.

JG: ¿Qué sentía usted en ese lapso?

RR: En ese momento que estaba yo hablando con ellos, sentía rabia que si pudiera haber subido a dónde estaban ellos, seguro que no sé qué hubiera pasado en ese momento, pero la verdad yo sentí mucha rabia, coraje contra ellos.

JG: Y cuando se acabó la versión, cuando aclararon como en parte lo que había pasado con su hijo...

RR: Pues cuando se acabó la versión, realmente pues como ellos están vigilados por los del Inpec, se los llevaron

1:47

JG: ¿Pero qué sentía usted en ese momento?

RR: Pues, ¿qué le digo? Pues ya sentí como más tranquilidad, no les boté una lágrima frente para no demostrarles tanto, pero después de que ya terminé de haberles comentado a ellos yo me

ataqué a llorar porque realmente el dolor de madre es muy profundo y así sea quien se sea pues prácticamente le duele a uno, sea un familiar, el que sea, en el modo en que los matan y les quitan la vida pues que se mueran de muerte natural pues es normal pero que los maten por nada que hayan hecho o que no lo hayan hecho, háganlo o no lo hagan, no tienen por qué quitarle la vida a nadie, porque ellos no son dioses para quitarle la vida a nadie.

JG: Señora Rosa cómo cree que esta verdad incompleta ehh, influye a que usted no perdone?

RR: Pues aunque todo el mundo no perdona de corazón porque yo sé que nadie nadie tuvo que haber perdonado, así de boca decían que sí que perdonaban, pero no.

JG: Pero, el hecho de que no le hayan dado la verdad completa, ¿influye en algo en ese perdón?

RR: No, no no influye en nada realmente, digo yo.

3:29

JG: ¿Así le hubieran dado, le hubieran dicho que fuera por ser de la comunidad LGBTI, usted cree que tampoco hubiera perdonado?

RR: Pues la verdad es que como vuelvo y lo repito, ellos no tenían por qué haberle quitado la vida a nadie porque ellos no son dioses ni cosa parecida para haberle quitado la vida a otra persona. Cómo ellos no se quitaban la vida el uno al otro, más de lo que ellos han hecho o hicieron. Ahora es más, ellos están presos, pero prácticamente no están pagando las condenas cómo es porque cómo una persona que se roba un pinche celular pagan una condena grande y que, matan una persona como la mataron ellos y pagan una cárcel de pongámosle de pena muy poquita, yo para mí digo que una y tantas muertes que hicieron ellos era para haberles dado cadena perpetua. Porque la verdad así como ellos hicieron yo digo para mí que también, también han hecho lo mismo, haberles hecho lo mismo a ellos para que vieran que era el dolor también y ojalá en carne propia porque así tuvieron que haberlo hecho ellos, para que vieran o también matarles un hijo delante de ellos para que vieran qué es el dolor para que se den cuenta que a uno también le duele.

JG: Nos decía usted que como que perdona pero no olvida, ¿cómo es?

606

00:00

RR: Pues la verdad es que eso no hay...nunca se puede olvidar un ser querido del modo que ellos lo hicieron, no nunca. Eso es difícil de uno olvidar las cosas.

JG: Ahorita, en este momento, después de todo el tiempo que ha pasado que usted ha liderado el proceso de víctimas, ¿cree que usted está libre de sentimientos negativos hacia ellos, o qué piensa?

RR: Pues ya realmente, pues ya uno está cansado de ver a esa gente en el pueblo, uno ya como que se olvida que esa gente existe, pues sería muy bueno que si esa gente vuelve y sale pues que ojalá no vuelvan a cometer los mismos errores, que ojalá verdaderamente lo hagan de corazón de que olviden todo eso y que ojalá mi dios los perdone, es lo único que la gente lo pide y yo también lo pido.

JG: ¿En ese caso usted estaría dispuesta a convivir con ellos acá en el pueblo?

RR: Pues ya uno está enseñado a vivir con ellos aquí porque todavía hay muchos de ellos por ahí. Entonces ya ya, prácticamente se ha vivido con ellos y todo, pero que ya vive como con ese temor de que, de pronto algo le puedan hacer a uno o a un familiar. Pero ya uno está enseñado a vivir con ellos.

1:39

JG: ¿Usted no cree que ellos vayan como a resocializarse o algo así cuando salgan?

RR: Yo no creo en eso, la verdad no creo porque ehh, la única manera para que ellos dejen de hacer las cosas...que ellos digan que no vuelven a hacer, eso es mentira, porque el que es no

deja de ser o que dice usted que no que eso es así prácticamente, el que es, no deja de ser. Y eso toda mi vida lo he dicho, porque si una persona es torcida nunca la van a enderezar. Porque si un palo uno lo siembra torcido, así crece, si lo enseña uno a que...siembra uno y lo siembra derecho, derecho va a criarse, pero el que es no deja de ser, yo siempre lo he dicho eso, esa palabra nunca se me borrará.

JG: Usted, digamos, independientemente de su proceso, ¿usted cree que es importante perdonar?

RR: Sí, porque prácticamente la biblia lo dice que uno debe perdonar, pero es tan difícil esa palabra, para ellos, para uno perdonar a esa gente es difícil.

JG: Señora Rosa qué cree que hace falta para que usted pueda perdonar?

RR: Pues la verdad, para yo poder perdonar, no...es que no le digo que eso es terrible para uno poder perdonar una persona de esas, no. Uno prácticamente perdona por decir algo un hermano le hace a uno algo, pues uno lo perdona porque eso es sangre de su sangre de uno mismo, pero uno perdonar una persona de esas, yo no, nunca los perdonaría, de corazón de corazón, no.

JG: ¿Y cómo se siente su familia?

RR: No, mi familia se siente muy dolida por haber perdido ese familiar, porque toda mi familia lo que quería. Y no solamente la familia, el pueblo, muchas personas lo querían a él. Porque era un pelao que no se metía con nadie. Que si por decir algo, él llegaba a su casa y había un reguero de losa, había ropa pa lavar o había que hacer oficio, él siempre se acomodaba así fuera por un plato de comida. A él muchas personas lo querían por eso, era un pelao que no se metía con nadie. Claro que si iban a tomar atribuciones a tratarlo mal o a golpearlo, pues obvio, porque uno es ser humano y tiene que también defenderse, pero en el motivo de que realmente, llegara a su casa y que tuviera la casa desorganizada y todo eso, pues él así sea por un plato de comida lo hacía, colaboraba, pero mi dios es muy grande y ellos tienen que pagar tarde o temprano, en carne propia lo tienen que pagar todo lo que ellos hicieron. Y está viendo uno las cosas.

607

00:00

RR: Porque muchos han muerto lentamente, a muchos les han pasado cosas que realmente a que vea la familia qué es un dolor. De ellos han muerto muchos. ¿puedo contestar?

JP: Sí, tranquila.

701

00:00

JG: Señora Rosa, quisiera que nos hablara ahora un poquito de cómo este proceso de estar en la Unidad de Víctimas si usted ha recibido alguna reparación, algún tipo de cosas.

RR: Ah, sí, a nosotros nos, a mí, por ejemplo, pues me dieron una...eso no es plata para uno, pero nos dieron fue una indemnización para sustituir la cuestión de gastos que uno haya tenido y eso, ¿sí? Porque realmente la casa mía estaba que se caía, pues con lo que me dieron con eso arreglé yo la casa. No está bien bien, pero ya al menos no me moja, porque anteriormente cuando venía lloviendo en Dorada yo ya estaba emparamada en la casa porque esa casa parecía como si le hubieran dado un montón de balacera: solo huecos y realmente pues gracias al señor con lo que me dieron pude organizar un poco la casa.

JG: Definitivamente pues, el dinero por supuesto no le reemplaza a uno un hijo...

RR: No, nunca, nunca, la plata nunca reemplaza a nadie. Así le den los millones que se sean, nunca lo reemplazan.

JG: Pero...

RR: Que le alivia un poco los gastos a uno, lo que tenga, pero remediar las cosas, no, no se remedian así no más.

JG: Sí, teniendo en cuenta eso, ¿usted que la plata no le devuelve a uno un ser querido, pero en todo este proceso de víctimas, cómo contribuye el hecho de que el Estado quiera hacer una reparación, cómo ha contribuido para usted, para sentirse, digamos de alguna manera, mejor?

RR: Pues, la verdad pues yo no sé, yo todavía no, dicen que nos van a dar que dizque otra plata por Justicia y Paz, pero ¿cuándo? Como dice el dicho “primero me muerdo y no lo veo” porque realmente dicen que si le van a dar a uno la otra plata que por Justicia y Paz, pues mis proyectos es comprar una casa, para poder arrendarla y con eso estar cogiendo una platica cada mes, para poder sustituir los gastos de uno porque realmente yo mantengo muy enferma y todo eso y debido a la perdida de mi hijo de ahí para acá es que yo me he venido enfermado demasiado...No sé, ¿qué será? Ya también que ya prácticamente, ya se me está acercando el día de ir a encontrarme con él.

3:02

JG: Sí, se lo preguntaba sobre todo como pensando en términos de que usted sienta una atención por parte del estado y eso de alguna forma ehh, contribuya a esa reparación del dolor, no sé si me entienda, digamos como que ese dinero como tal, el dinero no le devuelve a usted la tranquilidad, pero de alguna forma la hace sentir que el estado la acompaña, como, ¿cómo lo ve usted?

RR: Pues, ¿qué le digo yo? Realmente pues, pues sí, hay a veces que lo, lo, yo converso con mucha gente de todos ellos y la verdad pues, sí pues he estado como más tranquila y ya no lloro demasiado como antes, he estado como más sobreliviada sobre eso, ¿sí? Que ellos me han dado terapias, yo hablo mucho con las doctoras, las de la fiscalía, las de la unidad de víctimas que dejé y eso, y uno se siente como más acompañado de ellos y mucha gente.

JG: Señora Rosa, cuéntenos un poquito más cómo ha sido esa atención psicosocial

RR: Muy buena, muy bueno porque como que lo vuelven a reconstruir a uno, ehh, le sana mucho la, le sana prácticamente mucho la herida a uno, pero a todo momento le recuerdan muchas veces muchas personas a uno la cuestión de mi hijo, pero ya como que he asumido ya la perdida de él, ya me hago a veces la idea de que él no existe, pero al menos existe en mi memoria todavía porque nunca lo he podido olvidar, nunca se olvida una persona así muy fácil. Eso no es como decir uno es que ni teniendo uno un animal, no es comparable las cosas.

702

00:00

RR: Pero si uno tiene un animal y lo ha querido demasiado, uno siempre lo va a recordar, vea el perrito vea. Hagamos cuenta que un perrito, se le muere a uno y la verdad “ayy se murió fulan...ayy se murió el perrito fulano de tal. Laica se murió y cómo hace de falta para que ladre, al menos y lo acompañe a uno”. Aunque ellos no le hablan a uno, pero entonces...es malo comparar a los animales con una persona pero es prácticamente...shhhh, ¿apagó?

JP: Tranquila.

JG: Tranquila...Sí señora, ehh...y cómo fue to to...¿nos puede contar un poquito cómo ha sido la atención como tal, de quienes han estado, de personas ayudando

RR: Pues yo en esos momentos mucha gente, mucha, porque yo tengo inclusivamente más de 300 personas apuntadas en el libro y prácticamente son más desaparecidos que homicidios y realmente muchas personas, lo primero que dicen es ehh, dicen, “no, ¿pero cuando nos van a indemnizar?” a ellos no les interesa sino como la plata, y realmente como habemos muchas o yo en mi caso mío a mí no me interesa ni la plata porque a mí me interesaba ojalá que me hubieran dado si quiera los huesitos de él, para al menos darle cristiana sepultura, pero muchas personas

no piensan sino que cuándo nos van a dar la plata, no, yo les he dicho, a muchas les he dicho, la plata no es todo, piense usted de que, donde...a cuando le van a entregar a uno los huesos o algo, al menos pa tener uno, decir “vea le voy a llevar una florecita a donde uno lo tenga”. Pero la gente no hace más sino pensar que la plata, como que no le interesa la persona, yo no, yo inclusivamente cuando me dieron la plata, no quería ni recibir esa plata, la psicóloga fue la que me rogó y ese día yo me puse enferma, me enfermé de solo saber que me iban a dar la plata de él, porque yo no quería recibir la plata, la verdad no la quería recibir.

JG: ¿Por qué?

2:45

RR: Porque ehh, yo decía que eso para mí no significaba nada, pero la doctora me hizo caer en cuenta de que, hiciera cuenta de que él estaba lejos en otra parte y que él me estaba mandando plata para que yo asumiera los gastos, entonces debido a eso fue que yo la recibí. Ese día tuve mucha terapia con ella por eso, porque yo me decaí ese día, me sentí mal de solo sentir de que realmente me iban a pagar a mi hijo, eso es doloroso porque es que un hijo no vale cinco pesos, un hijo vale mucho mucho mucho, entonces a mí prácticamente no me interesa nada de eso, a mí me interesa es que me digan vea aquí le entrego el cuerpo de él, eso...

JP: ¿Dónde pueden estar esos restos?

RR: En el río, porque al haberlo arrojado al río pues él se encuentra es allá, por eso fue que el día que hicimos lo de historia memorica, hicimos esa memoria fue en el río, para poderlos recordar a ellos y de que ellos lo recuerden a uno, una...un evento muy hermoso se hizo ese día, tiramos las flores al río, hicimos un homenaje muy hermoso, las bombas al cielo, con detalles y todo eso.

JP: ¿Qué significaban las bombas?

RR: Las bombas significaban, según me dijo la psicóloga que eran cuestión a la memoria de ellos, como para tener un descanso sobre ellos y un mensaje que mandó amarrado en la piolita.

JP: ¿Qué le escribió usted a su hijo?

RR: Yo, le escribí en el mensaje que lo recordaba mucho, que me hacía mucha falta, fue lo único que...que lo quería mucho aunque él estuviera muerto.

JG: ¿Cómo se sintió con...

703

00:00

JG: con ese homenaje que le rindieron a su hijo y al resto de víctimas?

RR: Verdaderamente me sentí mal ese día porque, muy doloroso...

(silencio, empieza a llorar)

Eso es muy inolvidable

(silencio)

JG: ¿Cómo se sintió usted cuando ya se acabó el evento y pasó todo eso?

RR: Pues ya ahí me...me hicieron un, me preguntaron los periodistas y ya en ese término me preguntaron ellos de que cómo nos había parecido el evento y ahí hable y todo eso y ahí me fui para la casa.

JG: ¿Cuando llegó a su casa de pronto no sintió como un poquito de alivio?

RR: Sí, sentí un poquito de alivio sobre eso, ese día.

JG: Señora Rosa, quisiera que nos contara ehh, usted nos estaba hablando ahorita de que la psicóloga le dijo como “reciba la plata” ¿quién es la psicóloga?

2:38

RR: Ella se llama Loli, lo que no me acuerdo ahorita es el apellido de ella, ahh sí, Loli Navarro. Ella muy querida, ella le dan muchas terapias muy buenas a uno y realmente pues ella siempre

ha estado pendiente de mí y de esas terapias porque...y ella...todas, todas las doctoras siempre me han eh, hablado mucho de las otras personas, quiénes no han tenido terapias y eso, entonces yo les colaboro mucho en eso a ellas, estoy pendiente de la gente

JG: Y nos puede contar de pronto muy detalladamente, ¿cómo es una sesión de terapia con...

RR: Pues ella le pregunta muchas cosas a uno y le hacen pintar cosas a uno para poder tratar de tener un sobrealivio sobre el caso que pasó.

JG: ¿Y usted cree que así ha sido?

RR: Pues sí, un poquito, aunque uno por más que se sea siempre recuerda y eso es muy duro.

801

00:00

JG: ¿Usted cree que ha influido esa atención psicosocial a...

RR: ¿A muchas personas? Mmm, muy bueno y a mí pues también porque realmente, no le digo que yo estaba mantenida muy, a todo momento mantenía llorando, no, no me podía ni medio tomar el tema de la, del hijo porque mantenía llorando demasiado y así no tomara el tema de él yo lloraba mucho de noche. Yo me sentaba en la cama de la casa, realmente es a pensar como sobrepensar lo que había pasado con él, me imaginaba muchas cosas y realmente yo lloraba demasiado, yo no dormía de noche y ahora gracias al señor trato de conciliar mucho el sueño porque para estar como estoy ahora de gorda, jum, ya lo he superado demasiado porque era que yo realmente no comía, no, mi vida era un desastre, pero para lo que era yo, ya he recuperado mucho.

JG: Siente entonces usted que la atención psicosocial...

RR: Claro, me sí, me ha servido demasiado como para alimentarme el alma y realmente he estado muy bien sobre eso. Tanto lo bien que realmente pues ya me siento como más liberada de haber recibido psicosocial y mucha gente también.

1:54

JG: ¿Un poquito le ha ayudado también a perdonar?

RR: Pues sí, que cuando uno los ve le da rabia a uno de verlos, pero ya como que uno ya se enseña a ver a esa gente. Ayer no más vi a uno de ellos en la Fiscalía si trate de darme como rabiecita, pero ya qué más puedo hacer porque de ahí está pagando todo lo que ha hecho, ya está muriendo lentamente porque él tiene cáncer, ya está muriendo lentamente, pero todavía porque está muriendo lentamente y cáncer de colón es que tiene él. Porque ese tipo era gordísimo y vea como está de delgado, le dicen la mosca, lo que no me acuerdo ahorita es el nombre, pero a él le dicen la mosca.

JG: ¿Señora Rosa, en definitiva, digamos como este acto del 9 de abril de las víctimas, esta atención psicosocial cree usted que contribuyen al perdón, a su perdón?

RR: Pues sí, pero vuelvo y lo digo, para mí no, no el que perdona es dios, uno no es nadie para perdonar, él es el único que perdona lo que la gente haga y mi dios, si uno obra de mala fe, uno lo paga es en esta vida, no en la otra, poco a poco va, mi dios lo va haciendo perdonar a uno es poco a poco.

JG: ¿Señora Rosa, de parte de los desmovilizados han recibido alguna otra como atención, o algún otro evento simbólico por parte de ellos, alguna reparación simbólica o algo así?

RR: ¿De parte de los desmovilizados?

JG: Sí.

RR: No, una vez que tuvimos un encuentro con ellos del 9 de abril, nos hicieron un homenaje, pasamos por...nos hicieron un homenaje ehh, de pasacalle, ¿cómo es que se llama eso? Que se hacen a un lado y a otro y pasamos por en medio, nos hicieron un homenaje ahí, nos entregaron una flor, me parece o un detalle nos entregaron a cada una, pero no eso no es nada para uno

perder un hijo. Ellos quieren como alabarlo a uno y ya uno...yo por ejemplo no...yo digo que la gente la misma historia,

JG: y ¿cómo se sintió?

4:55

RR: Pues uno en ese momento recibe las cosas y como que no le presta atención uno a eso. Yo ese papel que me dieron, ese día ni supe que lo hice, medio lo leí ahí y ya que los perdonara, que yo no sé qué, fue lo único. Pero ni supe que dice ese papel.

802

00:00

RR: Nunca más lo volví a ver ese papel en medio de...del acto que hicimos y todo porque fue muy hermoso ese día de ese acto que hicimos. Eh, prendimos una vela, ellos mismos la entregaron, prendimos una vela y la colocamos al frente de las fotos de ellos para que también ese día estuvo (no entendí) en la plazoleta fue eso, eso fue el año pasado, también un evento muy bonito que hicimos allá.

JG: Y la última señora Rosa, ¿cómo cree que ha cambiado Puerto Boyacá desde el momento en que estaban...

RR: En el cambio de de que ellos existían anteriormente, pues ha cambiado mucho, que uno por ahí, uno que otro por ahí, los matan, desaparecen, pero para como era antes que primero eran cinco, seis, hasta 10 personas muertas, a que una balacera, una masacre y todo eso, que mataron cinco, que mataron tres, eso era, mejor dicho, esa funeraria, yo digo que cuando eso ganó mucha plata, yo creo, la funeraria. A los que mataban y los dejaban porque a los que no pues pal río iban a dar, pero eso fue mucha masacre que hubo en ese tiempo. Inclusivamente, cuando comenzó la cuestión de Gonzalo Perez, desde cuando eso fue como en el setenta y...desde el 70, creo yo. Claro que cuando eso yo no vivía por aquí, pero yo llegué acá en el 78, 78-79, una cosa así. Cuando eso pues era mucho masacres que había, me contaron, porque yo cuando eso no vivía acá, ya tengo 30 y pico de años de vivir aquí, soy más de aquí que de mi pueblo, del pueblo donde soy yo, yo soy de Villeta, Cundinamarca, soy más de aquí que de allá, prácticamente y realmente pues yo ya me he hecho querer de mucha gente de aquí porque les he colaborado mucho a la gente, no en plata ni en nada de eso, pero que les he colaborado en el sistema que necesitan cualquier colaboración y desde que yo pueda conseguírsela, yo briego a ver cómo se las consigo. Entonces me he dado a querer de la gente, mucha gente que me conoce. Entonces...

JG: Eso es lo más valioso.

2:57

RR: (risas)j. Todo eso me ha ayudado a fortalecer también porque me he dado a querer de la gente, todo eso, estar dentro de la comunidad, también, eso también me ha ayudado a fortalecer la pérdida de mi hijo porque realmente uno se siente solo y uno se achicopala más, pero si uno anda entre la gente, habla, dialoga, conversa y todo eso, uno va fortaleciendo más.

JG: Señora Rosa hace poquito salió pues lo del especial de los Informantes, salió este muchacho pues Papuchina, contando la historia....

RR: Ah sí, todo lo que él dijo realmente es verdad, que los compañeritos de él de ellos mismos también fueron acibillados, también lo mismo que el hijo mío, descuartizado y muerto también, tirados y arrojados al río, eso es verdad, todo eso.

JG: ¿Quisiera contarme si de pronto de alguna forma vio reivindicada la memoria de su hijo por medio de ese programa?

RR: Pues sí porque él contó todo lo que...él fue el mejor amiguito de él, Papuchin, ehh y los otros que fallecieron también como falleció el mío también eran muy amistades de él y sí todo

lo que él dijo de que también lo golpearon, mejor dicho de todos, el sobreviviente de los que los compañeros de él, fue él. Porque hay otro que a él le tocó irse de aquí, muchos de ellos, les tocó irse de aquí porque los hicieron ir, pero bueno arriba hay un dios que mira todo y él es el único que perdona.

5:00

JP: Una última, última, última, última señora Rosa, antes... ¿nos podría contar cuál era el cartel que había antes a la entrada del pueblo y ahora cuál es el cartel que está en este momento?

RR: Pues la verdad, yo tantos años vivir aquí y yo nunca mire ese, esa valla.

803

00:00

RR: Dicen que decían de los antisubversivos, pero yo nunca...salía para Bogotá y nunca me dio por mirar para allá ni nada porque yo por lo general yo he viajado es de noche, de noche pues uno no ve nada de eso. Yo me montaba en el bus y de una vez me acostaba era a dormir, yo nunca la llegué a ver y entonces pues entraba era de noche, a la madrugada, pues nunca llegué a ver esa valla, nunca me dio por mirarla y ahora pues menos porque nunca voy por allá, tan solo la vi el día del reportaje de Papuchina, pero nunca me había dado por eso, por mirar qué decía en esa valla ni nada, si era que había una valla. Yo prácticamente no le pongo atención a eso, pues si ellos decían eso, pues eso era porque...pero aunque ellos pusieron esa valla ahora, no, el pueblo pues...sí ha sentido como más descansado de esa gente, ¿sí? Pero yo eso no creo que cambien, lo único que cambian a ellos es con la muerte, poco a poco que los...que se vayan muriendo.

JP: ¿Qué dice esa valla en este momento?

RR: La verdad no no, no tengo ni presente bien qué es lo que dice porque no me la he detallado bien. Me tocaría irme a pararme allá y un día de estos allá y pararme allá, mirarla y leerla para poder bien porque la verdad bien, no le he prestado atención a eso. Porque realmente lo que ellos hagan no me interesa, de esos carteles, no. Que sí me interesa lo que ellos hacen de que hayan destruido tanta gente, sí porque mal hecho en ellos haber hecho todo eso.

JP: Bueno señora Rosa, muchas gracias por su tiempo.

JG: Por contarnos de nuevo su historia.

RR: Bueno, que pasen buena tarde.

Entrevista Jenny - personaje Puerto Triunfo, víctima de asesinato selectivo de su mamá

AA114201

Jenny: Listo

Pregunta: Nos gustaría que te presentaras, como ‘mi nombre es Jenny Castañeda’, como quién eres, como tu edad...

Pregunta 2: Siempre mirando a Julian, o sea a la cámara no.

(00:18)

Jenny: Ya? Mi nombre es Jenny Castañeda, soy del municipio de Puerto triunfo, soy la coordinadora de la mesa participación de víctimas de acá del municipio. En estos momentos soy de la mesa departamental de víctimas y hago parte del Comité de Justicia Transicional a nivel departamental

P: Nos podrías entonces contar... [sonido carros, no se escucha]

(01:02)

J: Listo. Mi mamá se llamaba Damaris Mejía, una líder de acá del Municipio Puerto Triunfo. Ella fue asesinada el 17 de septiembre de 2001 en los predios de la Hacienda Nápoles. Ella lideraba eh, ese día una invasión en esos predios y ya había creado dos barrios, el José Julio Garcés primera y segunda etapa. La tercera invasión que estaba haciendo en los predios de la hacienda Nápoles, ese día llegaron tres hombres encapuchado a las 11:45 de la noche y nos la asesinaron en medio de toda la gente o sea no les importó que hubieran, niños, adultos, nada. Simplemente a ella la buscaron con linterna en mano entre cambuche y cambuche hasta que la encontraron. Y cuando la encontraron le metieron seis tiros en la cabeza y ahí la dejaron. Y empezaron a decirle a toda la gente que se saliera por que si no querían quedar como la vecina. Cuando la gente salió al otro lado de la carretera, o sea, en los predios de la hacienda Nápoles hay una cascada, hay una quebradita que pasa y al otro lado queda por el lado de la escuela, la gente empezó a mirar quien era la vecina que ellos hablaban y quién era la gente que ellos mencionaban. En ese momento bajó mi hermano Andrés que tenía 16 años para esa época y mi hermanito empezó a decirles que qué era lo que había pasado, que había escuchado una balacera, entonces todo el mundo asustado se miraba entre sí, y se dieron de cuenta que la que hacía falta era mi mamá. Mi hermanito empezó a pedir a que se metieran y la orden era que dejarla que se la comieran las arrieras. Que no la podían sacar, que el que la sacara lo mataban. Entonces mi hermano se fue a buscar al inspector de policía y al ver que no llegaba, con otro señor, con un montallantas, pasaron la cascada y la sacaron. Mi hermanito la sacó con el señor que lo acompañó, mi hermano la llevó, porque la casa de ahí donde la asesinaron a la casa de ellos era media cuadra. Mi hermano la llevó con la comunidad, él mismo la bañó, la organizó y automáticamente se vino a avisarme a mí que nos habían matado la mamá, que qué íbamos a hacer.

P: Dónde quedan los dos barrios? Eh... los que estabas comentando

(03:41)

J: El Jorge Tulio Garcés primera y segunda etapa queda en el corregimiento Doradal, Municipio de Puerto Triunfo. Que ella fue asesinada allá en los predios de la hacienda Nápoles pero por la parte de atrás. O sea por la parte de adelante está todo lo que es... el parque temático, pero en la parte de atrás, como decir el extremo de la hacienda, que es la parte donde linda con el Jorge Tulio, es donde ella fue asesinada hace 14 años

P: Nos podrías repetir el año por favor?

(04:14)

J: Fue el 17 de septiembre de 2001

P: Después de eso qué pasó Jenny...

(04:23)

J: Eh... pues, nosotros, la noticia pues fue algo que, que de pronto ninguna familia está preparada para la muerte... o sea pienso que, por mucho que a uno le digan vea su familiar ya no hay nada que hacer por él, uno no está preparado para esas noticias y más que todo de la manera como la hubieran matado, o sea, ella tenía 37 años. Había dejado... eh nosotros somos tres hijos, ella era madre cabeza de familia, yo soy la mayor, sigue mi hermano Andrés y mi hermana Natalia. Ellos quedaron de 15 y 16 añitos, y yo para esa época tenía 20 años y tenía un bebé recién nacido, que en estos momentos cada vez que mi mamá cumple un año de...

AA114202

(00:00)

J: ...Un año de muerte, mi hijo cumple un año de vida. Y nos tocó, me tocó hacerme cargo de la responsabilidad. Nosotros realmente no estábamos preparados para... y mucho menos sabíamos lo que mi mamá estaba haciendo. O sea mi mamá nunca nos había dicho que estaba trabajando por la comunidad, qué había pasado ese día en la tarde para que de pronto todo este proceso hubiera llegado donde llegó. Lo único que supimos fue que ella había tenido una discusión con una persona y que, y que ellos dos habían chocado y que horas más tarde las palabras de ella fueron de aquí me saca muerta. Mi hermanito que estaba al pie de ella escuchó las palabras de mi mamá, eso fue a las 4:30 de la tarde, y a ese mismo día a las 11:45 de la noche la sacamos muerta. O sea tal como ella lo había dicho. De ahí nos dieron esa noticia y realmente pues, todo en la familia empezó como a descuadrarse porque pues... hacerse uno cargo de responsabilidades que no son de uno y...y toda esta situación pues nos dejó a todos sin... sin, cómo les dijera, sin... no teníamos cabeza para lo que había pasado y no nos alcanzábamos, o sea, no habíamos aterrizado que si era verdad que ella estaba muerta, o sea, ni nosotros mismos podíamos creer que ella estaba, que ya no estaba con nosotros. Que esa fue como la parte más dura.

P: En ese mismo momento supieron quién había sido?

(01:52)

J: Sí, automáticamente yo denuncié. Yo ese, eh...yo fui la recogida. O sea mi hermanito vino y me avisó a la 1:30 de la mañana a decirnos que la mamá nos la habían matado, entonces yo fui a avisarle a mis abuelos porque pues todos vivimos acá en Puerto Triunfo, y mi abuelita fue la primera que arrancó pues como a recogerla. Pero mi hermanito, mi hermanito si supo quién la

mató a ella, porque él mismo paró la camioneta y les preguntó que qué había pasado en la parte de abajo. Dijeron que no que nada, él vio cuando ellos cogieron la capucha y se la metieron entre las piernas y... y cuando mi hermano empezó a preguntar que qué había pasado le preguntaron que si él no se acababa de encontrar con una camioneta, con un carro que iba subiendo por la cascada y mi hermanito automáticamente nos dio nom... pues los nombres no, el alias con quién se había encontrado y eso fue... nosotros automáticamente fuimos a denunciar a la fiscalía y... se hizo todo el proceso legal como es.

P: Nos puedes porfa recordar los alias de las personas que mataron a tu mamá?

(03:04)

J: Ah... el alias es el de 'El enfermero'.

P: Lo reconocían ustedes aquí en la zona?

(03:12)

J: Si, como 'el enfermero'.

P: mm bueno, entonces les recibieron la denuncia a ustedes?

(03:20)

J: Si, nosotros cuando yo fui a denunciar, yo dije pues que a ella la habían matado los paramilitares porque aquí no entraba la guerrilla a matar. O sea en el predio que ella estaba... la policía no había sido, la delincuencia común no la iba a entrar en medio de toda la gente porque ella era una líder muy reconocida y muy querida por toda la región y la única que... yo había dado nombres, que había sido, eh... los paramilitares de Ramón Isaza. Pero esa investigación se quedó paralizada mucho tiempo porque nosotros siempre íbamos a la fiscalía a ver qué había pasado con el proceso, qué respuesta nos daban. Las respuestas siempre eran las mismas, que no, que el caso no había avanzado, que había que esperar, que no había pues como indicios de nada. Yo decía pero tan raro donde había tanta gente, más de 60 familias, donde todo el mundo escuchó, donde todo el mundo vio, donde todo el mundo o sea, jugaba la voz del silencio.

P: eh... como... por qué razón ellos deciden asesinar a tu mamá

(04:34)

J: Según lo que ellos me dijeron en las audiencias que había sido un error. El error más grande que han podido cometer las autodefensas del Magdalena medio. Esa fue la respuesta que me dio Ramón Isaza. Y ahí fue cuando yo les dije que un error tan grande que dejó a una comunidad sin líder y a unos hijos sin mamá. Ese era el error que ellos había cometido.

P: Cómo fue, cómo fue ese proceso, como de entrar a... de rearmonización de ellos y entrar tú como víctima.... [sonido motos]

(05:10)

J: Pues yo siempre había denunciado que ellos habían sido, automáticamente en la Fiscalía en el momento que yo denuncié

AA114202

(00:00)

J: ...yo di nombres y el proceso duró mucho tiempo parado, del cual eh... A mí me hicieron ir del pueblo. O sea, decían que... a mi abuelito le decían que a mí me iban a matar, que me quedara quieta, que no siguiera molestando, que no siguiera jodiendo, o sea... mi abuelito era un ganadero de acá de la región, y le decían que si yo seguía molestando de a mucho, que si seguía metiendo las narices donde no me habían llamado me iban a matar. Bueno, hubieron cantidades de cosas y uno veía realmente que el proceso por Fiscalía no nos daban ninguna clase de respuesta, ni nada. Y yo seguí trabajando en el proceso porque yo decía es que ella fue una líder, si fue una líder, por qué no hacen nada, no sabemos... no tenemos ninguna clase de respuesta. Y las cosas se fueron dando, yo automáticamente empecé a denunciar en otros lados, empecé a tocar puertas en otros lados, empecé a ir a otros espacios, y... siempre andaba con la foto de mi mamá, una foto grande que ella me había dado un día antes de que ella muriera. Y esa foto yo la cargo para todos lados, donde tiene un mensaje, dice el nombre de ella 'Damaris Mejía vivirás por siempre'. Esa siempre ha sido mi compañera de lucha, de guerra de todo este proceso. Porque yo empecé buscando esa verdad, esa verdad que todas las víctimas del conflicto queremos saber, pero también sabemos el riesgo que se corre al uno saber una verdad. O sea... Usted estar dispuesto a que puede saber la verdad, y puede ser la verdad que usted siempre cree que sabe, pero de pronto puede ser una verdad que usted todavía no está preparado para saber, como buscando esa verdad te pueden matar, porque en esa verdad hay que señalar, hay que acusar y hay que escarbar y buscar que...por qué. Entonces uno sabe que buscando esas verdades se corren todos los riesgos, y uno de esos riesgos es de pronto que uno se pudiera morir buscando esa verdad porque para nadie es un secreto todos los que vivimos acá en la región, eh... la violencia que vivimos en esa época, nosotros no podíamos hablar... o sea, no se podía preguntar o, o si preguntaba de a mucho lo habían ir, o si lo preguntaban de a mucho lo desaparecían. En su... en la época que nosotros vivimos. Yo seguí buscando mi verdad, hasta que ellos se desmovilizaron en 120008, en febrero, pa' los primeros días de febrero de 2008, y empecé a ir a los tribunales de justicia y paz, a seguir buscando esa verdad, y yo me paraba con una camiseta blanca con una foto de mi mamá y la foto de ella en un pendón grande. Y donde estábamos buscando el espacio, porque como yo habían muchas víctimas del conflicto, pero víctimas de Puerto Triunfo no habían. Puerto Triunfo no tenía casi víctimas dentro del proceso de justicia y paz, o sea para haber sido la casa de ellos, para haber sido la cuna de ellos, para haber sido donde ellos nacieron, donde ellos se criaron... Puerto Triunfo no tenía víctimas del Paramilitarismo o sea, las denuncias eran muy muy muy muy mínimas. Entonces eso le generaba a uno cierta inconformidad porque cuando llegaban las citaciones de justicia y paz y nos citaban a nosotros porque llegaban por correo o por personería nos mandaban a citar, uno buscaba las víctimas, porque uno sabía quiénes eran los que teníamos ir, y nadie se atrevía a ir. El decir de la gente era 'no... nada más aquí subiendo o bajando nos dejan por allá en Bogotá'. O sea el miedo era horrible, y el caso de mi mamá estaba totalmente archivado acá en la Fiscalía de acá. Entonces lo desarchivaron y lo mandaron para Justicia y Paz. Cuando Ramón Isaza reconoció la muerte de eso.

P: Ramón Isaza reconoce la muerte de ella en las versiones libres o las reconoce, digamos, internamente en su proceso en la Fiscalía?

(04:37)

J: Él en las versiones libres, cuando empezaron a decir quiénes eran víctimas del conflicto armado o sea, cuando él empieza a arrojar nombres en las versiones libres, mi mamá está entre las primeras 500 víctimas que él dio los nombres, está en las primeras 500 víctimas que el arroja... arroja los nombres del proceso.

P: Tu supiste de eso en plena versión libre? Que él acepta la muerte de ella? O supiste después por notificación

(05:05)

J: No... yo supe que ellos se habían desmovilizado porque ellos se desmovilizaron en el corregimiento de las Mercedes, supe pues de esa desmovilización.

AA114204

(00:00)

J: Pero me vine a enterar de la versión, o sea cuando ya empezamos pues como nosotros, empecé a asistir a los procesos de la Fiscalía, ya mi mamá estaba reconocida como víctima del paramilitarismo

P: Eh...listo, ahí en ese momento, como en esos años, tu qué sentías?

(00:30)

J: Pues la verdad, en mi corazón no había sino puro odio y resentimiento hacia ellos, o sea, yo los odiaba con todas las fuerzas de mi corazón, es más yo pensaba, yo decía, no... yo me voy a... esos hijueputas lo pagan porque lo pagan, o sea uno cuando le hacen tanto daño y a uno le cambian la vida, porque a uno se la cambian así o sea, usted tiene que aprender a tomar decisiones a la verraca, donde usted tiene que aprender a tomar decisiones y donde ya usted no pierde a su mamá, sino también pierde a su papá porque mi abuelo ya prácticamente era como mi papá, y fue prácticamente la persona que me crio, ya uno saber que ya no estaba con nosotros, que él no soportó la muerte de mi mamá, o sea... la vida de él empezó a deteriorarse a caer, y a los 7 años de ella estar muerta... él en menos de un año, cuando él supo la noticia de mi mamá, él en menos de un año, a él le dieron tres trombosis, le dio un infarto, o sea, él no soportó la muerte de ella. Y a los siete años completos a él le da un cáncer, lo sacamos de acá con un diagnóstico de una neumonía y cuando llegamos a Ibagué con él, nos dijeron que tenía un cáncer invasivo de todo el cuerpo y que nada más le quedaban cuatro días de vida. Las últimas palabras de mi abuelo fue lléveme a morir a la casa, no me deje morir en el hospital, a nosotros nos dieron de alta con él un lunes, y el jueves él murió a las 10:30 de la noche. O sea ya uno no pierde una persona, sino que va perdiendo dos. La vida empieza a cambiarle a uno de todos los sentidos. Y empezamos a perder todo, se pierde la tranquilidad, se pierde muchas cosas que de pronto uno a los veinte, a los treinta puede lograr muchas cosas... mientras yo tuve que dedicarme a otras cosas que no eran como la responsabilidad mía. Entonces eso fue generando más odio, y fue creciendo ese, esa sensación de venganza que uno tiene hacia ellos.

P: Cuando crees que para esa sed de venganza?

J: Cómo?

P: Cuando crees tú que se frene esa sed de venganza?

(03:00)

J: Cuando a mí me detectan el cáncer. Yo ya había tenido la oportunidad de estar con ellos en muchos espacios del proceso de justicia y paz. Donde Ramón Isaza siempre me pedía perdón. Yo le decía que yo no lo perdonaba. Yo le había dicho que la mamá que habían matado había sido la mía no la de él. Que donde hubiera sido la de él, él qué hubiera hecho, o sea, con el poder que tiene. Y... y la última vez fue cuando él me dijo que me pedía perdón. Entonces yo le dije que le pidiera perdón a Dios, que cuando Dios le hablara me volviera a buscar, pero eso era imposible porque Dios no le hablaba a asesinos como él. Ese Señor se rompió en llanto y la verdad pues, a mí no me conmovía lo que hacía, porque realmente cuántas personas no rompieron en llanto frente a él diciéndole ‘no me mate’, ‘yo no he hecho nada’, y después de que lo mataban ‘a sí, fue un error’. Como uno coger esto partámoslo y después volvemos y compramos otro. Las vidas de las personas no... no, no tienen ese precio.

P: Cuántas veces más o menos te pidió perdón...

(04:21)

J: Muchas veces, muchas veces. Muchas, muchas veces, porque dentro del proceso de justicia y paz eso tiene verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición. Y muchas veces me pedía perdón, y muchas veces decía no, o sea, muchas veces yo no estaba de acuerdo con la verdad que entregaba, no estaba de acuerdo con todo lo que decían, no estaba de acuerdo con muchas cosas. Y ya de ahí, a mí me da un cáncer. Yo sentía que la vida a uno se le empieza a pagar y yo ya veía que no éramos dos, sino que ya íbamos a ser tres los muertos, o sea, dentro del proceso, le doy la noticia a mi abuela, a mi familia. Siempre me decían ‘te van a matar’, yo les decía no. Pues, no me daba miedo morirme.

AA114205

(00:00)

J: Cuando me dicen que tengo cáncer, por primera vez pensé en mi familia, y sí me dio miedo morirme, o sea, por primera vez pensé, como... como todo ese proceso. A mí me operaron rápido, todo salió muy rápido, o sea, la cirugía, los tratamientos. Yo en una de las, en la cirugía perdí la cuerda bucal derecha, quedó paralizada. Y ahí me hospitalizan justo el 17 de septiembre del 2013, en el hospital San Vicente de Paul a las 11:45 de la mañana. Justo el día, la hora en que asesinan a mi mamá. Yo le había contado al Padre José Hernán, el padre de Las Mercedes que pues... que tantos días que tenía el año y justo ese día, o sea. El Padre siempre me decía que eso era pura disidencias. Y yo al Padre siempre le reclamaba, como reclamándoles a Dios, yo le decía al Padre que él porqué, que Dios por qué permitía que la gente buena le dieran cosas malas, que por qué a la gente buena siempre nos toca... y que porqué Dios permitía que a mí me diera un cáncer. Y el Padre me decía a mí, que Dios le daba a sus mejores guerreros las mejores batallas y que yo era una guerrera de Dios, y que él iba a orar mucho mucho por mí, mucho, para que Dios me cambiara mi corazón de piedra por no de sentir. Él siempre me estuvo invitando a que yo perdonara a los que me habían hecho tanto daño. Y llegó el día que me hospitalizaron para la yodo-terapia, y estando hospitalizada allá en la clínica ese día. A uno lo encierran en un cuarto donde usted no tiene contacto con nadie, donde usted no sabe si es de día o de noche, y... ahí fue donde yo... tuve de pronto, yo pensé que era del medicamento o el

encierro, o el estrés, yo lloré mucho ese día y me quedé dormida. Y me soñé con mi mamá diciéndome que Ramón Isaza me iba a buscar y me iba a pedir perdón, y que de parte de ella le dijera a él que no llorara más por ella, que ella ya lo había perdonado, entonces yo le dije que yo a ese señor no le iba a decir nada y que además yo me demoraba muchos días en la clínica, ella me dijo ‘no, usted sale este viernes en 15, 20 días, usted está bien, pero no se le olvide decirle, y aparte de eso, lo coge, lo abraza y le da un beso de parte mía’, yo le dije a mi mamá que yo no lo iba a hacer y... yo llegué acá un viernes, como a los 20 días, y había ido a visitar a mi amiga Marleni, Marleni Pemberte, y ella me había dicho fumándose un cigarrillo a las 4:30 de la tarde me dijo que a Ramón Isaza lo habían traído a la cárcel de máxima seguridad El Pesebre, de allí del corregimiento Doradal, al pie de los predios de la hacienda Nápoles y que habían traído a don Ramón, que qué pasaba si el sueño se hacía realidad. Entonces yo le dije, no ese viejo hijuetantas qué me va buscar. Me dijo ‘si... y si la busca qué pasa’, le dije... no... pues esperemos a ver qué pasa. Y ahí fue cuando yo llegué a mi casa y habían dos personas buscándome, diciéndome que don Ramón me había mandado buscar, y que necesitaba hablar conmigo. Y ahí fue cuando él me dijo que... que él necesitaba hablar conmigo. Entonces yo le dije que sí, que yo iba. Entonces yo pasé los datos, pasé los datos de mi abuela... y los de mi hermanita. Porque mi hermanito si de entrada nos dijo que él no iba. Mi hermanita dijo que sí, y mi abuela también. Pero al otro día que mandaron por nosotros pa’ que fuéramos a la cárcel mi hermanita no quiso ir, pero mi abuela sí fue. Y ahí fue cuando don Ramón me pidió perdón, le contó a mi abuela todo lo que había pasado entre nosotros y que él me había buscado porque él sentía que yo me iba a morir y que él no me iba a pedir perdón. Porque ahí fue cuando él se dio cuenta que yo también tenía cáncer. Entonces él le contó a mi abuela cuando yo le había dicho que le pidiera perdón a Dios, entonces ahí fue cuando él me dijo que él sintió que Dios le había hablado, que el solamente de saber que yo tenía esa enfermedad pues que él, la angustia, la zozobra, y yo empecé a contarle...

AA114206

(00:00)

J: ...reclamarle todo lo que él nos había hecho. En ese momento tocaron la puerta y la sorpresa para todos, porque el padre dijo ‘van a comulgar’. Entonces don Ramón dijo sí, y cuando él salió era el padre de Las Mercedes, el miago que a mi había dicho que perdonara. Entonces el Padre me dijo que si yo ya había hecho lo que mi mamá me había pedido. Entonces yo le dije que no... Entonces el Padre me cogió y me voltió y yo llorando le dije a Ramón Isaza que mi mamá le mandaba decir que ella ya lo había perdonado, y que ella donde estaba, estaba bien, que no llorara más por ella , que ella ya estaba bien donde estaba. Yo lo abracé y le di el beso que mi mamá me había pedido. Y don Ramón decía que él sintió como si mi mamá estuviera ahí. Entonces el Padre hizo oración y misa de liberación. Yo sentí como si me hubieran dado un golpe duro en las rodillas y me sentí pesada, sentí como si... como si me hubieran sacado un puñal de mi corazón, o sea, fue una sensación muy extraña. Y mi abuela también sintió lo mismo que yo. Y le dije que sí, que yo también lo perdonaba de corazón. Porque era algo que...que de pronto Dios preparó para nosotros. Y ahí es donde yo empiezo a ver la recuperación de mi cáncer, empiezo a ver la recuperación de mi proceso, y entendí muchas cosas. Seguí liderando indirectamente lo que mi mamá hace muchos años empezó, pero ya era por otra causa o sea. Mi mamá había liderado viviendas para ayudarle a la gente. Yo ahora estaba liderando verdades para ayudar a la gente. O sea, indirectamente estábamos como en lo mismo, en ayudar. Y el trabajo mío ha sido más bien social, yo ahora vengo trabajando

con ellos, o sea de parte de... por el lado de magistratura, buscando las verdades, o sea, cuando hay alguna audiencia, nosotros vamos con las víctimas, las llevamos, se preguntan y gracias a Dios, hasta el momento todo ha salido bien. A veces nos venimos tristes porque pues esperamos de que a todas las personas les digan la verdad, las reconozcan dentro del proceso. A algunos le dicen la verdad, a otros una verdad a media, la gran mayoría que hemos parado frente a ellos han reconocido pero una mínima parte le han dicho 'no me acuerdo'. Entonces pienso que el trabajo de la mesa, como líder de este proceso se ha encontrado espacios y se han ganado cosas muy grandes. Sé que falta mucho por hacer, sé que es un camino muy duro. Y más que todo cuando uno es líder, o es hijo de líder uno sabe el riesgo que está corriendo, el mismo riesgo que corrió mi mamá lo puedo estar corriendo yo o mis compañeros, no solamente yo, mis compañeros. Porque yo no trabajo sola, o sea, tenemos un equipo de trabajo donde cuando vamos a trabajar siempre trabajamos en equipo y siempre se trata de buscar esa verdad, y lo que se vive allí solamente lo podemos expresar, o sea, lloramos en medio de... en medio de tanto dolor lloramos y nos reímos de que o sea conseguir una verdad y decir 'sí yo lo maté o yo hice este daño', o sea, son logros que, que no se pagan con toda la plata del mundo. Son cosas que saber que usted lleva 20 años, 30 años, 15 años sin saber qué pasó con un ser querido y en cuestión de segundos enterarte de todo, son emociones encontradas, pero al mismo tiempo a mí como líder me ha llenado de mucha satisfacción de saber que hay otras personas como yo, han podido tratar de sanar un poquito ese corazón, porque yo no puedo decir que todas las víctimas vayan a perdonar igual que yo, yo no puedo decir que las víctimas vayan a hacer el mismo proceso que hice yo, pero sí sé que de pronto sabiendo la verdad van a tener un poquito de paz en su corazón y no van a mirar con tanto odio, con tanto resentimiento como miraban hacía días atrás. Porque cuando tú ya sabes de pronto una verdad, o sabes a ver dónde quedó tu hijo, o tu esposo, o tu papá, ya uno queda como un poquito...

AA114207

(00:00)

J: de saber un poquito, de tranquilidad, o sea, saber qué pasó allí, porqué, qué fue eso tan malo para que le hubiese costado la vida, o sea, qué fue eso tan grave que hicieron para que lo hubiese matado de la forma como lo mataron. O qué fue eso tan grave, que se los llevaron y los torturaron de la forma como los torturaron, o qué fue eso tan grave que les costó desaparecerlos y callarlos totalmente, o sea, que ni siquiera dejaron el rastro. Todas esas son las cosas que a uno le llenan como un poquito de satisfacción y saber que muchas personas como yo han sufrido, yo creo que hasta más que uno. Sino que uno tiene que estar en el otro lado para poder mirar de que, yo no soy la única que ha sufrido con este conflicto, que tenemos muchas víctimas de acá de nuestra región. Y gracias a todo este proceso hemos podido, o sea, dentro de la mesa de participación de víctimas, porque hemos tenido un buen equipo de participación de trabajo, la Personería, nuestro Secretario Técnico que es el personero, el enlace municipal, la administración municipal que hace que es el alcalde, la cabeza pues. Se ha hecho un buen trabajo durante estos, durante estos 4 años, se ha hecho un buen trabajo con las víctimas, se ha hecho un buen reconocimiento, y hemos buscado que la víctima sea visualizada, o sea, Puerto Triunfo ha sido un Municipio receptor, donde viene mucha víctima de afuera, pero casi no tenía víctimas del paramilitarismo. Y a todo este proceso, tenemos un gran número de víctimas que sabemos que somos los que vivimos acá y podemos contar nuestra propia historia.

P: Jenny cómo fue, devolviéndonos un poquito al día de la Cárcel El Pesebre, cómo fue esa noche antes de ir allá

(02:08)

J: jum, le cuento que eso fue un día de locos, porque... no, eso fue horrible porque solamente saber que él estaba ahí, que estaba tan cerca y tan lejos, o sea, mi abuela y yo nos fuimos pa la iglesia. Me acuerdo tanto que ese día, ese día era el día de los tres arcángeles: San Gabriel, San Rafael y San Miguel, y ese día le pido mucho a Dios que me diera sabiduría y entendimiento para poder entender, para poder hablar y escuchar lo que querían decirme, porque créanme que eso no es fácil, o sea yo no pude dormir, mi abuela tampoco. Y mi esposo lo único que me dijo fue... sacó un billete de 50 y lo puso encima de la barra, comemos y me dijo 'es hora de que enfrente ese pasado, si necesita más plata me dice o con esto se va?' y le dije 'no con esto nos vamos', me dijo 'ya es hora de que enfrente ese pasado, ya es hora que va...', o sea se sienten muchos sentimientos encontrados: rabia, ira impotencia, yo qué le voy a decir, qué voy a hacer. O sea son tantas cosas que se te pasan por la cabeza porque pues cuando usted está dentro del proceso de justicia y paz son unos segundos o minutos que le dan a uno y el tiempo se va volando, pero yo saber que iba a estar con él todo el día en una celda, o sea desde las 8 hasta las 4 que uno vuelve a salir o 2, o sea yo decía... yo que voy a hacer con ese señor todo el día allá encerrado. O sea pensábamos tantas cosas que... que uno veía lo oportunidad de pronto, porque era para uno decirle todo lo que pensaba, lo que sentía, para uno descargarse. Pero tampoco sabíamos qué era lo que él nos iba a decir y sí sentíamos mucho temor porque pues las cosas se habían dado con todo lo de mi mamá, entonces no sabíamos si de pronto lo que ella me había dicho, también estaba. Pero nunca me imaginé que el padre fuese a llegar ese día allá. O sea, el Padre sabía de mi sueño, pero nunca pensé que el padre fuera a llegar, y el padre tampoco sabía que yo iba a estar allá. Eso fue lo que nos pasó allá.

P: Qué tan importante fue la presencia del padre, porqué para ti era muy importante?

(04:47)

J: Porque si de pronto el padre no hubiera llegado, yo de pronto nunca hubiera hecho, haber dado el paso que llegué, porque yo estaba digámoslo así, envenenada, yo no hacía nada había salido de la clínica del tratamiento de la Yodo-terapia. Estaba siempre hinchada, eh.. uno con una cicatriz de lado a lado, o sea... son muchos cambios que, que uno dice 'Dios mío', son tantas las cosas, son sentimientos encontrados...

AA114208

(00:00)

J:... que uno no, de pronto yo no... si el padre no hubiera llegado, yo creo que yo no hubiese perdonado, no sé, yo lo veo como ese punto de vista, porque yo no había dado ese paso, hasta que el padre llegó.

P: Cuando, en el momento que tu sentiste temblores, digamos, como esa pesadez de la que hablas, como esto en las rodillas... qué más sentiste como más interiormente en el momento de...

(00:37)

J: Yo me sentía pesada, o sea me sentía como que no era yo, o sea en el momento que yo lo abracé me sentía pesada, yo me sentía como no, no era yo. Y lo único que me... mi abuela lloró mucho, o se mi abuela mi abuela lloró mucho y mi abuela también dijo que ella también lo perdonaba, o sea fue algo como... si de pronto mi abuela no hubiera ido, mi abuela de pronto tampoco lo hubiera perdonado. O sea si de pronto los cuatro no hubiéramos... lo que se vivió allá fue algo que... son cosas de Dios.

P: Y después de ese día cómo te empezaste a sentir.

(01:24)

J: no, después de ese día yo ya estaba más tranquila, ya.. ya las cosas eran.. o sea, las cosas se fueron dando, o sea ese día pasó y ya el chisme estaba regado en el pueblo porque pues, que yo estaba allá con don Ramón, y las cosas se fueron dando, todo, todo se fueron dando, todo, todo se fue dando. Vino el proceso de reconciliación Colombia, he estado varios espacios, de ahí vino lo de la mesa departamental. O sea, todo esos espacios se han ido dando y he estado de pronto donde Dios quiere que yo esté porque pues yo le prometí a Dios que yo iba a perdonar de corazón y lo he hecho hasta el momento, o sea, yo los he perdonado de corazón. Pero yo no puedo hablar por las demás víctimas, porque sé que las demás víctimas de pronto no han corrido con la suerte que he corrido yo. Pero ese es el proceso, esa es la lucha, de que cada uno sepa su verdad. Aunque yo sé que mi verdad todavía no está completa, porque faltan muchos, hay muchos vacíos y muchos interrogantes, pero yo sé que algún día la voy a saber totalmente.

P: Por qué dices que hay vacíos en tu verdad?

(02:49)

J: Porque hay muchas... cómo te dijera yo. Edgar de Jesús Cataño dice una cosa, don Ramón dice otra, la persona que fue y la amenazó ese día fue otra. O sea, son muchos vacíos que usted encuentra dentro de esa verdad. Pero bueno, yo lo único que yo sé es que, que mi mamá donde está, está bien, entonces esa es como la parte que uno queda como más tranquilo, y si de pronto no me hubiera dado cáncer, yo de pronto que nunca hubiese perdonado. Porque con el cáncer yo aprendí muchas cosas, de pronto aprendía a valorar más mi familia, no le tenía miedo. Uno piensa, no pues si lo van a matar, pues que lo maten. Pero de pronto pensé en el niño, pensé en mi abuela, pensé en Roberto, o sea, pensé en muchas cosas que de pronto antes no pensaba, pero eso no quiere decir que dejé de buscar mis sueños y mis ideales, o sea de seguir buscando y seguir luchando por una verdad, seguir buscando esa verdad que todos necesitamos. Pero ya la busco, ya la busqué, y uno trata de ayugdarle a otras personas con este proceso.

P: De esas verdades que te hace falta cuadrar en la historia, se las has preguntado a Ramón Isaza?

(04:37)

J: Si... hemos tenido varios encuentros, pero, pero él a veces... mejor dicho... cuando a veces hablamos él se pone muy sentimental, o sea, yo sé que los encuentros de nosotros, los encuentros de nosotros dos, son encuentros bastante fuertes, o sea, son sentimientos encontrados. Porque yo me parezco mucho a mi mamá y sé que eso le genera un impacto bastante fuerte. Y sí, yo si he hablado con ellos, he hablado con Edgar...

AA114209

(00:00)

J: O sea, siempre se toca el tema, pero pienso que, que no ha llegado el momento para que puedan decir la verdad totalmente. Porque sé que detrás de esos... hay otras personas. Pero bueno, ese es el proceso y lo estamos haciendo como es.

P: Tú crees que las demás víctimas necesitan esa verdad para poder perdonar?

(00:35)

J: Si claro, las víctimas necesitamos saber la verdad, y más que todo, todo lo que se ha vivido acá, o sea, digámoslo así, de buenas los que hemos podido enterrar a nuestros familiares dentro del conflicto que estamos. O sea, de buenas nosotros que lo recogimos y lo enterramos, con nuestro dolor pero muy de buenas, digámoslo así. Pero le da a uno tristeza de saber cuántos desaparecidos hay en nuestro municipio, muchos, muchos desaparecidos. Y si eso es uno que tiene la oportunidad de ir a un cementerio a llevar una rosa, ir a limpiar una tumba un día de madres o un día de muerto, o pa' una navidad, o cuando usted esté triste. Ahora dígame los que han perdido a sus hijos sin sabe a donde van a ir, o sea, usted sin saber cómo lo mataron, o sea, si uno que la recogió con seis tiros en la cabeza y es duro, ahora dígame uno que le digan desaparecieron, o sea, yo no me quiero imaginar cómo la mataron, o sea, cómo fue? Qué tan malo hizo para que se hubiese ganado de pronto una tortura y detrás de esa tortura la muerte, y tras de esa muerte borrados totalmente del mapa, o sea, no quisiera estar, yo no quisiera estar en los zapatos de mis compañeros. Porque hay personas que todavía no aceptan que están muertos, porque uno es como con la... será que va llegar? Será que llegó? O sea esa situación, la mayoría de acá de las víctimas son desaparecidos, eh... son los que estuvieron en la isla, en la guayabera, o sea, castigados, y tras de que los tuvieron castigados los hicieron ir a la gran mayoría. Y otros que castigaron nunca volvieron. Entonces esos son muchas, muchas, muchas historias. Entonces pienso que, que tienen, hay que saber esa verdad por muy cruel y por muy dura que sea hay que saberla, eh... siento que la tienen que entregar, porque es una obligación de ellos entregarnos, porque es una verdad que nos pertenece, o sea, es una verdad que es de nosotros. Nos hicieron mucho daño sí, pero yo no puedo hablar por las demás víctimas, o sea hablo de todo lo que los he acompañado, de todo lo que se ha vivido y entendí que no soy la única con tanto dolor, ni con tanto odio, ni con tanta rabia, o sea sé que como yo hay mucha gente en mi región que le ha tocado quedarse callada.

P: Ahorita sientes que estás libre de sentimientos negativos?

(03:45)

J: Si, yo ya no.. o sea, yo ya mantengo tranquila, yo ya no... ya como decir ese peso que yo sentía o ese puñal que me atravesaba entre pecho y espalda yo ya no lo siento. Pero más no quiere decir que porque yo ya perdoné no voy a olvidar, o sea, uno no olvida. Pero, pero sí, hay que trabajarle mucho a ese proceso y falta mucho por trabajar, mucho, mucho. Y estamos esperando muchas, muchas verdades porque todavía hay muchas verdades por entregar.

P: Jenny, todas las veces que te pidió perdón Ramón Isaza, crees que todas las veces fueron como sinceras?

(04:38)

J: Sí, yo siempre he notado que cuando él me habla, él siempre me ha hablado con sinceridad, o sea, se le ve. Se ve y se siente. Sino que cuando uno tiene tanto odio en el corazón uno no ve ni siente, uno es ciego, y siente menos porque uno dice 'si no sintieron esos desgraciados que va a sentir uno' o sea. Pero cuando usted ya da el salto y ya está al otro lado, usted siente, o sea, sí, y he notado que...

AA114210

(00:00)

J: que ese cargo de conciencia lo ha martirizado durante mucho tiempo, de pronto con otras víctimas también es lo mismo, o sea. Pero hablo por la experiencia que yo tuve, siento que mi proceso a él lo ha marcado mucho, y más que todo cuando supo que yo tenía cáncer, más todavía. Y no solamente a él, todos los que se desmovilizaron han entregado muchas verdades, verdades que nos pertenecen y verdades que faltan por entregar.

P: Piensas, que como que, esa verdad es importante y ese perdón sincero es importante, esas dos cosas tú crees que son fundamentales para el perdón de la gente?

(00:58)

J: Si claro, porque, si a usted le entregan una verdad dentro de un proceso, ya queda en su corazón si perdonar o no perdonar. Pero si a usted no le entregan una verdad, yo cómo le voy a decir a una víctima 'no, perdónelo'... 'pero yo porqué lo voy a perdonar si a mí no me ha dicho nada' y 'si él todavía tiene mi verdad de dónde está mi hijo'... o sea, yo no puedo decirle a una víctima perdone. Y sé que si entregan esa verdad, de pronto en el fondo de su corazoncito esa persona puede que algún día pueda llegar a perdonarlo como lo perdoné yo. O puede que algún día pueda tener, no los perdone, pero él consigo mismo pueda tener esa paz que he tenido yo, o sea, ya el proceso es individual. Entonces nosotros buscamos es que la gente vaya al proceso, no es nada fácil ser líder y no es nada fácil usted tener que decirle a la gente parece acá y pregúntele a dónde está su hijo o adonde está su muerto, dónde está su hermano, dónde está su papá, eso no es fácil. Pero bueno, en esas estamos y andamos en ese proceso.

P: Jenny, dentro de todo esto que estás registrando a nivel de víctimas, eh... has recibido, digamos reparación, algún tipo de apoyo psicológico...

(02:30)

J: No, nosotros en estos momentos que estamos trabajando nos han hablado del Paxivi. Nos han hablado del Paxivi y nos han colaborado... o sea, vienen por un periodo de tres, cuatro meses y nos los quitan un buen tiempo. O sea, el apoyo psicológico no ha sido pues, como continuo, ha sido más bien interrumpido, o sea, donde la gran mayoría de la víctimas que tenemos acá en el municipio son adultos mayores, entonces pienso que, que el trabajo es bastante grande y la ayuda pues, psicosocial no ha sido tan buena. Yo no lo he recibido, o sea, ni cuando me dijeron que yo tenía cáncer, porque cuando me dijeron que yo tenía cáncer me dijeron que primero me iban a mandar para donde el psiquiatra, para que me ayudara pues como a asimilar el proceso. Pero cuando ya la doctora se dio cuenta que yo era capaz de asimilar muchas cosas, automáticamente de una vez pa' cirugía y hacer el proceso como es. O sea no, no he tenido... pero sí he tenido mucha ayuda espiritual, o sea...no he tenido psicólogo, pero sí he tenido mucha ayuda espiritual, que es la del padre, o sea el padre ha orado, el padre le ha pedido a

diosito yo creo que de todas las formas para que Dios me cambiara el corazón que tenía por uno de sentir.

P: y... por ejemplo, nos has contado bastante de tu proceso con Ramón Isaza, pero cómo pasa, qué sucede con el Enfermero, o sea entre tú y el enfermero que fue la persona...

(04:39)

J: Con Edgar, se ha tenido una muy buena relación, o sea, eh... yo he tenido la oportunidad de ir a visitarlo a la cárcel con mi abuela, lo perdonamos allá en la cárcel. Y le da a uno tristeza saber, de pronto de su misma ignorancia todos los errores que ellos cometieron. O sea, la ignorancia que ellos manejan es tan grande que... que ellos nunca pensaron que todo esto se iba a acabar...

AA114211

(00:00)

J: O sea que iban a quedar donde están y nunca pensó en su hijo. O sea, pienso que la ignorancia de ellos es muy, muy, muy grande, y más que todo la de él. Y la relación con él, digámoslo así, si... es buena, yo cada vez que puedo voy y los visito, a él más que todo, y a él le pido mucho, le pido mucho que me siga entregando esas verdades, porque él tiene muchas verdades de muchas víctimas de aquí. Y le he pedido mucho a Dios que le toque ese corazón para que él pueda seguir entregando y pueda seguir colaborando con tantas familias, o sea, es que solamente lo que se vive en una audiencia no se puede ni contar, o sea, son sentimientos encontrados donde usted se da cuenta de qué pasó con su familiar, pero a usted le dan ganas de llorar, le dan ganas de reír, o sea, solamente el saber esa verdad son sentimientos encontrados que... que se siente allá que, que realmente uno llora de tristeza al escuchar, pero al mismo tiempo uy Diosito gracias por haberme entregado esa verdad porque pues, puedo descansar, o realmente fue lo que la gente me dijo, o realmente sí fue como mi familiar me dijo antes de que por esto, como en otros casos sino dicen la verdad como es, dicen cualquier cosa por decirla o dicen no me acuerdo. Pero ese es el proceso y en esas estamos.

P: Te has imaginado un escenario de reconciliación en el cual ellos vuelvan acá a Puerto Triunfo, vuelva a la región y vuelva a vivir su vida normal... [no se escucha biieeen]

(02:00)

J: La verdad no sé, no sabemos nada cómo va el proceso ante justicia y paz, justicia transicional, porque ya no se llama justicia y paz si no justicia transicional. La verdad no estamos muy enterados del proceso porque se dice mucho. Dicen que vuelven otros dicen que no, pero... pero hay que seguir trabajando, Pienso que hay que seguir trabajando porque todavía no han entregado todas las verdades y el hecho que ellos salgan no quiere decir que ya no vuelven a los tribunales a seguir entregando verdades. Deben de seguir entregando verdades, porque esas verdades son de nosotros, o sea, a nosotros nos pertenecen.

P: Digamos en un acto como de imaginación, eh... serías capaz digamos de convivir con ellos acá en la región

(02:48)

J: Sí, yo creo que sí. Yo creo que sí, pero no puedo decirle por las demás personas. O sea, no sé. No sé qué pasaría con las demás víctimas del conflicto. No sé porque si no han podido tener su verdad, no sé cómo pasaría ese proceso. Pero en cuanto a la experiencia a nivel personal sí. Sí, porque ya, ya uno está más tranquilo, como se dice, ya puedo caminar con la cabeza en alto, con más tranquilidad, y para eso estamos dentro de los procesos, o sea, hemos seguido todos los procesos y por eso estamos dentro de la mesa de víctimas, ahora estamos dentro de la mesa departamental, o sea, hemos seguido todos los procesos para poder colaborarnos entre todos.

P: Jenny has recibido reparación por parte del estado.

(03:50)

J: Esto... sí, a nosotros nos repararon hace unos tres años, hace tres años llegó pues la plata por el DPS que nos llegó. Pero ante el proceso de justicia y paz no. Estamos en el proceso también de indemnización, pero no sabemos cómo va a ser. Nos dicen que la indemnización puede ser económica, simbólica o puede ser un papel donde te digan 'vea te reconocemos, te reparamos, te pedimos perdón', o sea realmente no sabemos cómo va a ser la reparación.

P: Independientemente de la forma como se haga cómo crees que una reparación restituye a las víctimas y les ayuda a perdonar.

(04:43)

J: Pues la verdad, en estos momentos tenemos que tener, pienso que hay que tener la ayuda psicosocial, o sea, porque hay personas que de pronto le pueden dar los 20 o la plata que sea y de pronto no están preparados para recibir toda esa plata, entonces pienso que... que sí se necesita mucho la ayuda psicológica para poder usted, el día que a usted le entreguen esa plata, o se la entreguen por partes iguales o como la vayan a entregar usted esté preparado para saber cómo va...

AA114212

(00:00)

J: qué va a hacer, cómo la va a invertir, aunque eso no quiere decir que ya con eso usted recuperó su familiar y que ya, no... porque ni con toda la plata del mundo se... le va volver su familiar... Pero sí pienso que la ayuda psicológica es muy fundamental y los acompañamientos de las instituciones para poder que la gente pueda dar un buen uso a este recurso. Digámoslo así pues entre comillas.

P: Cómo crees que ha influido como, tu entorno, digamos hablando del apoyo familiar, del apoyo de la gente acá de Puerto Triunfo para ese perdón.

(00:57)

J: Pues... la verdad a nivel familiar sí fue mucho, porque pues, cuando yo estuve hospitalizada pues, los mm... a ver cómo le digo yo, en la casa se dieron de cuenta porque automáticamente yo llamé a contar el sueño que me había pasado. Entonces cuando pasó para nadie fue como un desconocimiento total del proceso. Pero sí de pronto a nivel de la gente de la calle, o sea del común, del pueblo el chisme...jum, para muchos fui señalada, para otros fui criticada, para otros fui un hp, para otros fui una verraca y muy valiente. O sea, son sentimientos encontrados de todos los... de las cuatro esquinas. Pero en realidad, a la realidad en la que yo vivo, me

siento muy tranquila con lo que yo hice, no me pesa haber perdonado. Siento una tranquilidad muy grande, o sea, ya dentro de mi corazón ya no hay tanto resentimiento, lo que hice lo hice bien, siento que lo hice bien y mi familia estuvo de acuerdo con lo que hice o sea, en el momento en que yo tomé la decisión... en ningún momento me dijeron, usted porqué hizo eso. Entonces yo siento que, que actué bien. Y como me dice el padre, hay que perdonar 70 veces 7. Eso dice la palabra de Dios. Entonces, pienso que he actuado bien, sé que no es actuar bien, porque para muchas víctimas está mal visto, porque cómo se le ocurre uno perdonar al que le mató a la mamá o al que le hizo tanto daño a uno. Pero bueno, solamente Dios, Dios da esa paz que es el único que la sabe dar. Solamente él.

P: Y la última... Jenny, cómo ha cambiado Puerto Triunfo desde el momento de... como cuando estaban los paras y ahora que ya no están. Cómo es ese Puerto Triunfo de ahora a diferencia de cómo era antes.

(03:24)

J: Pues hace años atrás uno veía la camioneta, sabíamos que llegaba la camioneta y a quien iba para la isla. O sea lo que uno veía acá, porque decir que los veíamos armados, camuflados, no, o sea, no sería... o sea no, yo no viví esa época, no sé, yo solamente viví la época de la camioneta, cuando veíamos que entraba la camioneta en contravía, cuando se iba la luz y al rato volvía nosotros decíamos a quién van a matar o sea, o se sentía la moto. O sea, se iba la luz y se sentía una moto que hacía un sonido grande, y uno decía a quién van a matar, o sea, esa fue pues como la... Y que un día si me tocó ver cómo mataban a un funcionario en plena cancha de acá del parque y eso pues fue algo como muy impactante. Ya ahorita a comparación de cómo se ha vivido... muy tranquilo, no se ve la camioneta... Ya lo de la isla es un fantasma, que era como pues lo más marcado acá en Puerto Triunfo. Pero no... con mucha tranquilidad. Y lo otro que se ve, o sea, la gente, ya la gente puede hablar, anteriormente nadie hablábamos. Era digámoslo así como un Tabú es que se dice, se hablaba, todos sabemos que somos cuatro, cinco víctimas, pero... pa' que uno va a denunciar si ahí no hay nada, lo mismo que la gente, no es que ahí no hay nada... entonces, eso. Ahora sí, la gente se atreve a denunciar y hablar y a contar la historia.

AA114213

(00:00)

J: Ahora sí la gente se atreve a contar su historia y a mostrar y a tratar que los jóvenes que están ahora creciendo no tengan que vivir de pronto lo que nos tocó vivir a nosotros. Es eso.... Muchachos me está entrando una llamada...esperen...

Entrevista Marisol Gómez - Editora de Paz, periódico El Tiempo.

AA112901

Juan Pablo: Muchas gracias por atendernos y sacar de tu tiempo.

Marisol Gómez: Sí, de verdad que yo pensé que si no los atendía hoy, ya me quedaba muy difícil pa atenderlos y yo sí quería atenderlos.

JP: Bueno, entonces arranquemos (...) Marisol quisiera pedirte que por favor te presentaras, tu nombre, en qué trabajas y un poquito tu experiencia.

MG: Bueno, mi nombre es Marisol Gómez Giraldo, yo llevo 21 años con El Tiempo, he pasado por todas las secciones del periódico y ahora soy la editora del cuadernillo 1 y también soy la editora de paz. Llegué a ser la editora de paz porque durante toda mi carrera por fuerza del destino me he convertido en especialista en temas de conflicto y procesos de paz. No solo porque me tocó cubrir prácticamente toda la génesis de la guerra de la segunda generación paramilitar, que es la de los hermanos Castaño, posterior a la de los de Puerto Boyacá y Puerto Triunfo, que cuando comienza ya en el Urabá antioqueño y se va extendiendo a todo el país (1:35), y luego pues los procesos de paz fallidos con el Eln y con las Farc, el del Caguán, entonces digamos que, vuelvo y repito, como a fuerza del destino me he ido convirtiendo...me he especializado en ese tema. Entonces digamos que por eso estoy a la cabeza del tema de paz en El Tiempo.

JP: Ok. Como nos comentas tú has podido cubrir diferentes temas de conflicto y procesos de paz, cuáles podrían ser las principales diferencias entre el proceso de Justicia y Paz después de la desmovilización paramilitar y lo que se está llevando a cabo en el posible acuerdo con las Farc en La Habana?

(2:20)

MG: Jmm, bueno, la gran diferencia obviamente es que el proceso de paz con las Farc, digamos el tema de Justicia y Paz parte de la idea que los paramilitares no eran un actor político pero que finalmente como entran en un proceso jurídico que es Justicia y Paz, les hacen un marco jurídico para al final de cuentas se trataba también de desarmarlos, entonces les ofrecen también beneficios, unos beneficios que van de pena mínima de cinco años, máximo ocho años, independientemente de los delitos que hubieran cometido. Y en este caso, si bien hubo una preselección de los paramilitares que iban a responder a Justicia y Paz, fue muchísimo menos acotada. Qué quiero decir con esto? (3:20) Para el proceso de paz con las Farc, el punto de partida fue el Marco Jurídico para la Paz. Qué diferencia tiene Justicia y Paz con el Marco Jurídico para la Paz? Que el Marco Jurídico para la Paz sí tiene como base que las Farc son un actor jurídico, o por lo menos que tuvieron un origen político, independientemente de la degradación que tuvieron luego por el narcotráfico y por los actos terroristas, pero que sí nacen como resultado de la exclusión política después del Frente Nacional. Entonces se le reconoce como una contraparte, como parte de un conflicto armado porque digamos que eso es lo que hace el presidente Santos en diferencia con el ex presidente Álvaro Uribe, que él no reconocía el conflicto armado, el presidente Santos sí lo reconoce y entonces crea un Marco Jurídico que

escoge máximos responsables. Eso qué quiere decir? Que el Marco Jurídico para la Paz, que es el marco jurídico inicial, porque eso se ha ido reformando un poco, para las Farc, parte de la idea que Justicia y Paz fracasó en querer llevar a juicio a un montón de paramilitares. O sea el punto de partida es que ni en 100 años (4:22), mejor dicho, ni en 100 años Justicia y Paz terminará de hacer juicio contra los paramilitares que llegaron a Justicia y Paz, es decir, los que iban a responder por delitos graves. Entonces lo que hace el Marco Jurídico para la Paz, que se crea específicamente para las Farc, es 'bueno, como no podemos, Justicia y Paz es un fracaso y nos ha demostrado que nos demoramos 100 años haciendo juicio contra los paramilitares', y eso que no eran todos, eran como 400 y pico. Aquí con las Farc tienen que ir a juicio los máximos responsables de delitos graves. Cuando ustedes oyen decir 'los máximos jefes de las Farc que tengan delitos graves' es los jefes de las Farc, no es todos los guerrilleros de las Farc que tengan delitos graves porque se parte de la idea que el principal responsable de una organización armada, tiene que ser responsable de lo que hizo su grupo armado, sí? Independientemente de si físicamente cometió el crimen o no.

AA112902

MG: Entonces esa es como la principal diferencia, que aquí dice que van a responder solo los máximos responsables, no todos, para qué? Para evitarse el fracaso de Justicia y Paz. No es que Justicia y Paz haya sido un fracaso absoluto, sino que es muy difícil, mejor dicho, Justicia y Paz desbordó a la Fiscalía (00:11), porque si ustedes se ponen a ver, un paramilitar podía confesar mil crímenes pero la fiscalía solo le tenía ocho, entonces mientras se ponía a investigar e investigar, le pasaban los años sin llevar a juicio a esta persona, aunque después hubo juicios parciales, pero bueno para resumirles es que no podían pensar en muchísimos jefes de las Farc yendo a juicio, sino en los máximos responsables de la organización armada. (00:37) Entonces como primera medida ese es el punto. Dos: una gran diferencia es que nosotros con las Farc vamos a tener comisión de la verdad, sí? Si bien Justicia y Paz el mecanismo es el mismo, es el primer modelo de justicia transicional de Colombia, no es que lo estamos inaugurando con las Farc, de hecho Justicia y Paz es el primer modelo de justicia transicional, y también tenía que ver Verdad, Justicia y Reparación, cierto? Con las Farc digamos que aquí vamos a tener una cosa adicional que es el tema de la Comisión de la Verdad y que va a tener un tribunal especial. Los paramilitares fueron a la justicia, bueno se crean los jueces de Justicia y Paz, pero es finalmente la justicia ordinaria. Las Farc van a ir a un tribunal especial, no solo las Farc, sino otros actores del conflicto. Ahí están como las principales diferencias, creo yo.

JP: Qué importancia tiene que en este proceso de paz con las Farc, y en general porque Justicia y Paz tampoco se reconoció en un primer instante, qué importancia tiene que se reconozca la voz de las víctimas en un proceso de paz?

(1:40)

MG: Yo creo que muchísima importancia porque a ver, yo creo que es el primer paso para la reconciliación, yo creo que las víctimas del paramilitarismo son víctimas muy heridas internamente, muy dañadas internamente porque finalmente llegaron los juicios y bueno, yo recuerdo cuando empezamos a cubrirlos y yo era la editora de Nación cuando comenzaron los juicios de Justicia y Paz, y era impresionante como las víctimas tenían que viajar, hablemos por ejemplo del tribunal que se estableció en Medellín, se establecieron tribunales en Bogotá, Barranquilla y Medellín que eran como los grandes ejes, y era impresionante cómo las víctimas

tenían que viajar desde Montería, desde Urabá, es decir desde zonas muy apartadas de Medellín sin un peso en el bolsillo, sí? Porque comenzaba el juicio contra el paramilitar que les había hecho daño, entonces se requería de las víctimas para que acusaran, contaran e incluso ellas iban era en busca de verdad. Entonces a veces contaban con suerte y el paramilitar decía la verdad. Aquí [con las Farc] digamos va a haber una comisión de la verdad donde debe haber verdad, no para todos casos porque también nos estaríamos diciendo mentiras, pero sí para los casos emblemáticos. Quién elige esos casos emblemáticos? La jurisdicción especial para la paz, que va a tener magistrados y jueces que ellos eligen qué casos emblemáticos los investigan. Por qué los emblemáticos, pues porque es muy difícil investigarlo todo. Pero sí yo creo que en este tema, el hecho que las víctimas hayan ido a La Habana (3:20) en primer lugar, les permite ver al victimario cara a cara y yo creo que en esto el caso de Constanza Turbay Cote es muy emblemático porque pues ella es la única sobreviviente de su familia, una familia política del Caquetá, verle la cara a Iván Márquez y que él le ofrezca perdón, una cosa que ella no...que él le pida perdón es una cosa que ella no se esperaba (3:42). Y además que ella se lo dé en un acto muy espontáneo, yo creo que esas cosas solo pueden pasar cuando las víctimas sienten que están siendo reconocidas. Y cuál es el primer reconocimiento que les hacen? Cuando les dicen 'ustedes que han sufrido por culpa de estos señores, van a tener la oportunidad de venir a La Habana y verlos cara a cara', sí? Entonces es eso, que por ahí comienza la reconciliación, yo creo que es más difícil la reconciliación y ha sido más difícil la reconciliación entre víctimas de los paramilitares porque no hubo ese paso tan necesario y Justicia y Paz se convirtió en un lugar donde las víctimas iban por verdad (4:18), muchas veces la encontraron, muchas veces no la encontraron. Ahora yo defiendiendo Justicia y Paz porque también por ahí supimos muchas cosas que de otra manera no habríamos sabido.

JP: Marisol digamos en cuanto al tema de reparación, qué se puede aprender de Justicia y Paz para la reparación de las víctimas de las Farc? No solo en cuanto a una indemnización económica, sino cuestiones como el mismo apoyo psicológico, peticiones de perdón públicas o privadas y reparaciones simbólicas como actos que ayuden a que se sane un poco ese dolor.

(5:08)

MG: Pues mira yo creo que a ver Colombia increíblemente yo creo que ya puede dar cátedra en procesos de paz porque hemos tenido varios, pues antes (...)

AA112903

MG: el PRT, el Quintín Lame, el Epl, el M-19, bueno en fin. Lo que yo creo es que en términos de reparación, si bien Justicia y Paz establecía verdad, justicia y reparación para tener el beneficio de cárcel mínimo cinco máximo ocho, el tema de la reparación se fue embolotando porque mientras llegaban los juicios, los paramilitares empezaron a pasar sus bienes a testaferros para evitar que terminaran en el fondo de reparación de las víctimas, entonces siempre que hacemos un sondeo de qué hay allá, es muy poco lo que hay frente a la cantidad de víctimas del país. Otra cosa, yo tampoco creo que las Farc vayan a ser el gran ejemplo de reparación porque las Farc son muy resistentes a reconocer sus, cómo se dice, a reconocer sus embarradas por decirlo de alguna manera. Una cosa es que ellos hablan de reparación con una gran...problema y es que cuando ellos hablan de reparación como tuvieron origen político y eso no se los quita nadie, y la verdad es real, entonces siempre que hablan de reparación dicen que aquí el que debe reparar es el Estado porque el Estado propició la existencia de los grupos armados,

porque nosotros la levantamos contra un Estado que ta ta ta...El país espera que las Farc entreguen bienes, ese es uno de los puntos agudos con las Farc, ha sido difícil con las Farc y es uno de los puntos pendientes con el tema de víctimas, sí? Que tiene un componente de justicia y un componente de reparación, entonces digamos que ahí ha estado el pulso y es la parte difícil, pero creo que hay otras cosas que compensan un poco esto y es que el hecho de que vaya a haber una justicia restaurativa, que esto qué significa? Es decir yo trabajo para obras que van a beneficiar a personas a las que yo les hice daño. Entonces yo pienso que ese hecho que yo que si fui dañada por las Farc, llega el momento en que yo digo bueno si esto le va a servir a la comunidad, de repente eso me lleva a pensar 'ah bueno, está bien'. Yo pienso que esas cosas reconcilian a la gente y el tema de la reconciliación trasciende la teoría (2:12), trasciende los pactos de paz, eso es una cosa que se da entre dos seres humanos, entre el señor guerrillero y el campesino que lo padeció y si yo he padecido a las Farc y no veo nada de un acto genuino de demostrarme a mí que quieren reparar el daño que me hicieron, seguramente yo nunca voy a creer en eso. Entonces por ese lado eso tiene la virtud esta vez, que va a haber eso de la justicia restaurativa, es importante en Colombia, que ellos van a contribuir con el desminado, con la sustitución de cultivos ilícitos, con la construcción de puentes, escuelas, infraestructura para las comunidades que han dañado. En fin, yo creo que eso.

(2:55) Y el tema del perdón que también han sido muy resistentes las Farc, pues también seguramente va a haber pronto unos...ya hubo un gesto con Bojayá, con las víctimas de Bojayá, y creo que debe haber un gran gesto digamos con todas las víctimas. Yo pienso que ese tipo de cosas empiezan un poco a cambiar la mentalidad de la víctima y también de quien le hizo daño, no?.

(3:24)

JP: Hace un momento nos hablabas de los encuentros entre víctimas y las Farc en La Habana, cómo fueron estos encuentros? Cómo se vivió el ambiente y lo que decían las personas?

MG: Mire, en general, hay que decir que, y aquí quiero hacer una diferencia, las víctimas de las Farc y las víctimas que no eran de las Farc. Hay una cosa que antes de eso hay que explicarle esto a la gente y es que a La Habana no solo fueron víctimas de las Farc, fueron víctimas de los paramilitares, del Eln, de los policías, de los militares, es decir, de toda la gente que cometió delitos graves en medio de la guerra. Eso generó un gran debate: pero por qué si estamos haciendo un proceso con las Farc van víctimas...porque este es un proceso que se hace para cerrar el conflicto y eso solo se puede si se sanan las heridas de las víctimas de un lado y del otro (4:22). Digamos que ese fue el sentido de ese viaje de víctimas de todos los tipos a La Habana y de todos los grupos armados. Pero la pregunta yo creo que aplica para todas estas víctimas, todas después de que fueron a La Habana y muy especialmente las de las Farc que fueron las que tuvieron la oportunidad de hablar cara a cara, salieron convencidas que la mejor reparación que podían obtener era la certeza de que no se va a repetir lo que sufrieron y que otras personas no van a repetir lo que ellos vivieron. Y para eso la única posibilidad es la paz, sí? porque mientras haya guerra hay posibilidades que a uno le pase cualquier cosa en términos pues de actores armados. Entonces pues todas salieron muy convencidas de eso. Yo creo que ese proceso no se hizo con las víctimas de los paramilitares y creo que por eso, insisto (...)

AA112904

MG: Han sido como más difíciles de sanar las heridas de los paramilitares, yo creo que las víctimas de las Farc tienen de hecho una asociación, las 60 víctimas que fueron a La Habana tienen una asociación y reiteradamente piden que la paz se firme porque creen que es el primer paso para que no se vuelva a repetir la historia, no?

(00:19)

JP: Hace poco nos mencionabas la historia de Constanza Turbay e Iván Márquez, cómo sucedieron estos hechos?

MG: Pues bueno solo para poner en contexto así de manera rápida. Constanza Turbay Cote, pues su mamá y sus dos hermanos, que uno era representante a la Cámara y los dos hacían parte de la comisión de paz cuando fueron asesinados. Ella tuvo un gesto digamos muy personal, porque finalmente nadie puede obligar a otro a pedir perdón ni nadie puede obligar a otro a que perdone, pero finalmente en un gesto muy personal ella en una entrevista que le dio a El Tiempo dijo "yo perdono a las Farc" y ahí comienza todo porque digamos su historia y la de su familia es una de las historias emblemáticas de la violencia en Colombia porque es como la violencia política, la típica historia de violencia política (1:14) del Caquetá, una zona en la que compartían el territorio. Entonces ella en un gesto muy voluntario ha dicho que ha hecho un proceso personal y cree que la única manera de conseguir la paz es perdonando, verdad? Y ella a partir de eso empieza a crear un debate nacional, sí? Ella fue la que dio como un primer paso, crea un debate nacional y es invitada a La Habana en la primera comisión de víctimas, porque fueron cinco comisiones, sesenta personas, ella fue en la primera. Ella dice 'yo nunca esperé'...ella me cuenta a mí que ella lloró porque ella dice 'lo único que yo quiero es que me digan...'...Ahora en la historia de ella hay una cosa más compleja y es que hay un político investigado por haber digamos patrocinado a las Farc en términos de alguna manera haberse conectado con las Farc para esos crímenes. Entonces ahí ella también dice...las Farc...pero también quiere...[se enreda]...Ella quiere que las Farc le confirmen y le reconfirmen que este político participó en el complot para asesinar a su familia, cierto? Eso tiene una cosa más compleja. Ahora, ella por ejemplo las Farc ocuparon la finca de su familia, tras la muerte de su...los últimos asesinatos que fueron el de su mamá y su hermano y ella en el fondo dice 'yo sí quiero recuperar mi finca porque fue lo único que a mí me quedó'. Ella vive exiliada completamente no precisamente por las Farc, sino por la desconfianza que se creó entre el político del Caquetá y ella, que es la única sobreviviente de su familia. Digamos que es un caso un poco más complejo pero ella por ejemplo dice 'yo sí esperaría que las Farc me devuelvan la finca', cierto? Y creo que pues cualquier persona está en el legítimo derecho de decir 'yo quiero que me devuelvan lo mío cuando todavía hay una cosa que se puede recuperar'. Pero en general la mayoría de las víctimas, entre ellas la principal demanda es la verdad. Ella por ejemplo (3:23), las Farc confesaron todo cómo cometieron los crímenes pero ella quiere que las Farc le digan algo sobre la participación de este político en el asesinato de toda su familia.

JP: Y cómo sucedieron los hechos? Tengo entendido que ella iba saliendo de una reunión y se encontró con Iván Márquez en un corredor...

(3:42)

MG: Ella dice que fue como en uno de los breaks, ellos llegaron a La Habana, primero les dan un tiempo para hablar a las víctimas, luego a los guerrilleros y en un break, en uno de los descansos, ellos dos se cruzan y ella lo que cuenta es que Iván Márquez le dice 'nosotros nos

equivocamos con su hermano, sí, nos equivocamos, yo de verdad creo que las Farc cometió un error y yo le pido perdón', sí? (4:11). Ella dice 'primero, yo no me lo esperaba, pero fue un momento', ella dice que ese fue como el momento en que realmente ella se sintió sanada, porque era por fin ver a este hombre así cara a cara diciéndole 'yo le pido perdón'. Yo creo que es que ese es el primer paso para la reconciliación de Colombia es eso. Que la gente que ha hecho daño tenga la entereza, tenga, cómo se dice, el valor para pedir perdón (4:44), que yo creo que es un poco lo que les falta a las Farc. Por eso es que nadie cree en las Farc, por eso es que la gente dice que no participen en política, porque la gente todavía no ha visto ese gesto y yo creo que eso podría cambiar muchas cosas para la vida política de las Farc.

(4:59)

JP: Y qué supondría que las Farc reconocieron públicamente no solo esos delitos y errores muy emblemáticos, sino también los que cometieron contra campesinos comunes y corrientes? Que les pidieran perdón también a ellos? Qué pasaría si las Farc hicieran esto?

AA112905

MG: Yo creo que es que lo tienen que hacer, se han demorado pero creo que además viene pronto otro de Bojayá, saben? Viene otro muy cerca, creo que es ahorita este domingo. **Creo que es el punto de partida, mejor dicho, por ahí comienza el cambio de este país (00:27)** cuando ellas decidan [se enreda] decir, por Dios, saber que tienen el deber moral de verdad de decirle a la gente en un acto público o lo que sea 'mire, nosotros hicimos esto y lo reconocemos y estamos arrepentidos'. Yo creo que eso no tiene mucha distancia entre lo que pasa entre dos personas que están mal, que se pelean, creo que esa reconciliación no viene hasta que...quien comenzó, quien hizo el daño primero viene y dice 'mire, yo la embarré, yo reconozco hoy que no hice lo correcto'. Esa es la única manera que se puede dar digamos, eso que llaman así etéreamente, a construcción de paz. Eso es la construcción de paz, sí? Que es distinto a la implementación de los acuerdos.

(1:22)

JP: Ya casi cerrando, cuál es la importancia que radica en que el Gobierno, la guerrilla y la sociedad civil, incluidos los medios de comunicación ahí, reconozcan a las víctimas del conflicto y propendan por hacer memoria histórica?

MG: Jmm, la importancia es que yo creo que uno no puede tener una sociedad donde la mitad...estamos hablando que en Colombia hay más de seis millones de víctimas, cierto? Y estamos hablando de víctimas directas, o hablemos de víctimas indirectas, pero las víctimas directas tienen...están llenas de resentimientos, de heridas, o sea es muy difícil reconstruir el país cuando hay tanta gente herida (2:09). Acuérdense que la guerrilla nace por resentimiento, con los partidos liberal y conservador. Acuérdense que los paramilitares nacen por resentimiento contra las Farc. O sea esto es un círculo vicioso, mientras ese círculo vicioso del resentimiento no se supere, pues o sea no hay posibilidad (2:30). Entonces solo hay que hacer ese ejercicio para darse cuenta de la importancia de reconocer a las víctimas y también de repararlas y también de hacerles el máximo de justicia posible, el máximo de justicia que permita la paz. Que esa es la discusión eterna en el equilibrio entre justicia y paz, pienso yo. Y desde los periodistas, yo creo que es eso que yo te estoy diciendo, porque la gente no lo entiende, cierto? Es decir es que no hay manera de superar esta historia que ha tenido Colombia

si no es a partir de eso, cierto? Y empezar a construir el país por lo menos a partir de cerrar el conflicto con la guerrilla y empezar a pensar distinto. Porque aquí lo que no puede olvidarse que la violencia que tenemos hoy aquí es producto que todo lo hemos resuelto a las malas y también es eso, perdonar, pero el paso siguiente es aprender a resolver, a argumentar, en vez de matarse. Es decir, yo no te mato porque piensas distinto, sino bueno yo no estoy de acuerdo contigo y discuto contigo, pero aaa-já! Tuve la oportunidad de decírtelo, tuviste la oportunidad de decírmelo y sí? Y punto. Pero el problema acá es que esas diferencias políticas se resolvieron a bala.

(3:45)

Julián: Espere, prendamos la luz.

(4:11)

JP: Bueno y ya para culminar, muy resumidamente y sé que este tema podría ser muy extenso, qué representa el Caquetá para las Farc y qué representa el Magdalena Medio para los paramilitares desde sus inicios?

MG: Pues bueno, ahí, muy resumido es que hay una conexión, parece que no pero sí hay una conexión histórica. Las Farc son una guerrilla netamente campesina que al comienzo está allá metidita en esas zonas profundas de Colombia. Pero llega un momento en el que se dan cuenta que necesitan financiarse de algo y que no pueden mantenerse allá metidas porque no están generando recursos para armar a la gente, para sostener el montón de ejército que están armando. Entonces lo que hacen es pensar, ese uno como de los primeros saltos, es decir nos tenemos que salir de esas zonas profundas y nos tenemos que ir a zonas industriales, ganaderas, a conseguir recursos, cómo? Con el secuestro y la extorsión.

AA112906

MG: Y salen, a la primera zona a la que salen es al Magdalena Medio. El Magdalena Medio es a donde se van las Farc a hacer sus primeros secuestros, una zona ganadera verdad? Donde van a hacer sus primeras extorsiones y es por eso que ahí es que la historia te va a ir mostrando todo, nace la primera generación paramilitar, la que encabezan los de Puerto Boyacá y luego en Puerto Triunfo Ramón Isaza, cierto? Es así que nace. Entonces las Farc sale de esas zonas, y una de esas de retaguardia en ese momento era el Caquetá, obviamente los que van al Magdalena Medio no son los del Caquetá, pero es decir, están en Antioquia, en Santander, en Boyacá, y empiezan a llegar a esa zona a hacer secuestro y extorsión. El Caquetá ha sido una zona histórica, de hecho ha sido una de las zonas donde prácticamente pasó una parte importante de su vida el máximo jefe de las Farc Manuel Marulanda Vélez, alias 'Tirofijo', después de salir del Tolima huyendo, después de salir de la operación Marquetalia, muchos de ellos se fueron al Caquetá, al Meta, entonces digamos que es una zona de presencia histórica tan así que acuérdense que allá fue la sede de los diálogos del Caguán, del fracasado proceso del Caguán. Es una zona donde han controlado a la gente, sí? De alguna manera yo creo que en alguna parte del Caquetá las Farc tienen base social, eso hay que decirlo porque tampoco se puede perder de vista que las Farc encuentran caldo de cultivo en esa ausencia del Estado, no solo en Caquetá, en Caquetá, pero también en otras zonas del país. Pero bueno, también hay que

llamar la atención en que San Vicente del Caguán acaba de elegir un alcalde uribista, también por algo. Entonces tal vez el Caquetá representa esa zona de retaguardia histórica de las Farc, una zona muy limítrofe con el Meta, pero también esa zona donde encontraron base social pero también donde tienen un fuerte rechazo, por lo menos en la parte urbana por la cantidad de violencia que han generado.

JP: Bueno Marisol, muchas gracias por esta entrevista.

Entrevista Jorge Narváez - experto de la Fundación para la Reconciliación, habla sobre la perspectiva teórica del perdón

Clip MVI_4590

Jorge Narváez: Mi nombre es Jorge Hernán Narváez, trabajo para la fundación para la reconciliación hace ya nueve años... ehh... la fundación tiene... va... trabaja por diferentes unidades: unidad administrativa, unidad de proyectos que es soy el que la dirijo, ah... también está la unidad pedagógica y la unidad de comunidades. Estas dos últimas son las que trabajan directamente con los proyectos. Y la... la unidad de gestión de proyectos que es la que yo dirijo se encarga de buscar los recursos, de gestionarlos, de buscar alianzas, de buscar patrocinadores, de todos estos proyectos.

Julián García: Bueno, Jorge, quisiera que nos empezara contando qué significa el perdón.

JN: Ah... ok. El perdón es uno de las palabras más complejas que hay, sobre todo en nuestro país. Y cuando hablamos en un país que ha sido... eh... ha trasegado por tantos periodos de violencia el perdón se convierte en un elemento de mucho... que genera mucho escozor en las personas. Entonces... eh... normalmente eh... las personas cuando hablan de perdón se refieren a perdón y olvido... ehh... perdón como el dar... el... la... lo... de alguna forma lo disculpo por lo que hizo... eh... ya no tiene que... que... digamos algún tipo de responsabilidad conmigo o con lo que hizo y entonces es como... como cuando yo te pido perdón es como cuando yo te doy la absolución por lo que hiciste. Y entonces está muy unido a la... a la visión religiosa, el perdón de... el perdón de Dios.

Desde nuestra propuesta el perdón es... tiene digamos unos giros diferentes. El perdón no tiene que ver con el otro, con el ofensor. El perdón para nosotros tiene que ver con uno mismo, y fundamentalmente está asociado que cuando las personas son heridas por cualquier tipo de situación en la vida... eh... quienes más sufren son ellas, porque... por el recuerdo de lo que pasó. Una persona, por ejemplo, que fue violada constantemente está recordando lo que pasó, pero sobre todo ella se revictimiza, ella misma se aísla de la sociedad, se aísla de sus amigos, no quiere... perdió el sueño de vida. Entonces el perdón es, en ese caso, un regalo para ella misma. Sí. Es... tiene que ver con una cosa muy importante para nosotros y es la memoria, la memoria referida a los hechos victimizantes entonces como recordar el hecho que pasó cuando la violaron o la mujer cuando le mataron los hijos ¿Sí? O... o el hijo cuando el papá le pegaba constantemente o la mujer cuando el esposo la agrede. Entonces es... esos hechos victimizantes, eso recuerdos ingratos están constantemente ahí, y se van un momentico y vuelven otra vez, vuelven otra vez, y eso, digamos, afecta la persona constantemente, la afecta en su emociones pero l afecta también es sus relaciones con los otros. Hay veces que vuelve... las personas se vuelven un poco más agresivas o hay unas que son tristes, se aíslan, diferentes comportamientos. Pero lo que genera también es una, unas barreras importantes en la relación con los otros. Entonces el perdón, fundamentalmente tiene que ver como... con sacar todo eso que está por dentro, que es un poco... eh... metafóricamente diciendo, como la hiel que lo está matando a uno, como el veneno que lo está matando a uno... umm... y está asociado a un proceso de manejo de la

memoria, de los recuerdos del pasado. No es olvidar, pero sí tiene que ver con el manejo de la memoria. Entonces ahí pasamos del perdón pensando que es... el perdón es un hecho de bondad, en una forma con uno mismo ¿Sí? Y el perdón libera, lo libera, como que lo desata un poco de las cadenas del pasado, entonces... sobre todo la rabia, del rencor que sienten por él, por aquella, por tal situación que pasó. Entonces el perdón libera a las personas y les desencadena todas unas virtudes que nosotros llamamos virtudes políticas las personas: su capacidad de participación, su capacidad de desarrollo, su capacidad de diálogo, su capacidad de soñar, de planificación, de construcción colectiva. Entonces el perdón para nosotros no tiene que ver con el ofensor, es un proceso individual. Es personal totalmente. Cada uno tiene su proceso... o sea... no... digamos estamos hablando con personas que han sido... eh... víctimas del conflicto. Puede ser que una persona logre su proceso de tránsito mucho más rápido que otra. O sea... no todos tienen el mismo nivel de desarrollo. Entonces el perdón lo que hace es como liberarlo de esa culpa, de esa atadura, de esa amargura que mantienen las personas, independientemente de lo que le pase a la victi... al victimario. No tiene que ver con el otro, tiene que ver solamente con la víctima. Entonces cuando hablamos de... trabajamos mucho con víctimas... ehh... al principio hay mucha resistencia, porque dicen: ¿pero yo cómo puedo perdonar al que me mató a mi hijo?, ¿pero yo cómo puedo perdonar al que mató a mi esposo, al que me sacó de la tierra? ¿Sí? Y entonces cuando entiende que no es un proceso con el otro, sino conmigo mismo, sino como que... mira es que usted se está muriendo en vida, usted después de eso se volvió amarga, mire que sus hijos dicen que ya no... la ven llorando constantemente. Mire que usted ya no volvió a salir, sus amigas no... no la volvieron a frecuentar. Entonces es un regalo para usted, no tiene que ver con el otro. Y empiezan a transitar por ese proceso personal de sanación, es de sanación de una forma también personal, de sacar todos esos odios y rencores y ver las bondades del perdón y... van transitando con esos ejercicios constantemente. Hemos trabajado con muchas víctimas el hecho del perdón. Y es una dificultad trabajar con muchas personas... en principio, cuando se resisten ah... al perdón dicen: “¿Perdón? Jummm” inmediatamente le colocan la barrera. Pero es un proceso gradual que hemos ganado, y cuando las personas ven las bondades del perdón dicen: “Es maravilloso lo que para mí sirvió el perdón”, en muchos testimonios.

JG: Así como usted nos lo describe, ¿es necesaria una preparación para estas cosas?

JN: Sí... muchas veces la gente se requiere todo un proceso, no es fácil para unos. O sea... cada uno tramita su dolor de una forma diferente. Puede ser el mismo hecho victimizante, puede ser que una persona, lo hemos tenido así, una persona que ha sido violada o una persona que ha sido maltratada por el papá, simplemente, físicamente, uno diría: es más fácil que perdone esta, que fue maltratada por el papá, a que perdone una persona que fue violada. Pero cada una tiene su desarrollo, entonces no podemos decir que fácil para unos o difícil. Para unos es más... lo recorren de una forma más sencilla que para otros. ¿Sí? Y lo que hacemos nosotros es facilitar un proceso pedagógico y vivencial para que ellas aprendan a perdonar a partir de un caso específico. O sea, no hacemos teorías sobre el perdón. Lo que hacemos es un proceso vivencial sobre un caso

específico. No estamos hablando hipotéticamente de cualquier cosa. No. Es sobre lo que pasó, de su papá, cuando le pegaba, cuando era niño exactamente. Y a partir de ese ejemplo él va corre... digamos, vamos adquiriendo herramientas que nos van a servir para toda la vida, porque es que no, no es solamente ese hecho le generó dificultades, sino que... el día de mañana se encontrará con su esposo, con sus hijos, van a tener dificultades, discusiones, peleas. Entonces cómo esas herramientas las va... como dice... va mejorando, va cualificando herramientas para que le sirvan en el cotidiano vivir.

JG: Estando en el Magdalena Medio, nos dimos cuenta que habían personas que decían: sí, yo perdoné. Y cuando lo escuchábamos parecía sincero, y después de varias charlas nos decían: no, nosotros perdonamos de dientes para afuera. ¿Cómo saben ustedes cómo ha sido en este proceso, saber si la persona realmente ya llegó al perdón?

JN: Tiene que ver primero con la concesión que te hablaba inicialmente. Cuando una persona le dice: “no, yo ya perdoné y todo”, está normalmente asociando el perdón a eso, a la condonación de la deuda de... del hecho victimizante al otro, no la proceso individual. Entonces ellos dicen, no, yo como que lo tengo ahí quietecito, como dice, está calmadito el dolor, por decirlo de alguna forma ¿Cierto? Lo tengo ahí... yo perdoné ya y todo, pero en un momento, hay veces, ellos sacan ese dolor. Entonces, nosotros encontramos varios indicios de que una persona logra perdonar. Primero: el discurso, su diálogo, hay palabras, relatos... nosotros hacemos líneas base para poder medir el discurso de una persona y de estos hay unos métodos de investigación, entonces que... hable de su vida, y empieza a hablar: “ta, ta, ta, ta” y hay palabras asociadas al rencor, a la rabia, al hecho victimizante que salen ahí, espontáneamente, entonces uno toma un diálogo inicial, después un diálogo después de tantos meses, a ver qué ha cambiado ahí, el matiz como menciona por ejemplo... uno le pregunta, ¿bueno, y qué pasó con su familia? Si fue... digamos... lo mató... es posible que acá tenga un matiz como... como algo... uuyy... les salga como el rencor, cuando se menciona algún hecho victimizante y que... después de un tránsito del... del proceso del perdón... lo diga de una forma diferente... también encontramos en la disposición anímica de las personas... umm... hay muchas persona inclusive que están como encorvadas... como así como... tristes, abatidas y uno les ve otra imagen... mira, haz cambiado o la misma familia dice: no es que ha cambiado... ehh... o uno la ve más alegre. En fin, uno diría... ummm... pero es que eso es muy difícil medir. Sí, es muy difícil medir porque no... no estamos hablando de cualquier cosa, no estamos hablando de si se cambió el color de cabello, estamos hablando de un proceso interior que... se tiene que manifestar en lo exterior, pero no es fácil ver que pasa por allá dentro del corazoncito. Pero sí se manifiesta en muchas cosas... o por ejemplo... eh... nosotros hicimos una investigación en unos colegios sobre... Juan, ¿cuántos amigos tiene al iniciar el... el... proyecto? Ah, tres amigos. Y al finalizar el proyecto, ¿cuántos amigos tiene Juan? Siete amigos, o cuatro. Algo tan sencillo como eso. Hay muchas mediciones econométricas que pueden medir los cambios comportamentales, avances sobre ese tipo de cosas, y eso es lo que hacemos nosotros, hacer... eh... evaluaciones econométricas para poder evidenciar si hay cambio o no. Sobre todo en el comportamiento, las actitudes, en el proyecto de vida, la persona

ya cambia... ¿cuáles son sus sueños acá? Y ya acá son diferentes los sueños. Acá hay veces... hay muchas gente que tiene dificultad para soñar o que se le acabó la pensadera... no quiero ni siquiera pensar en el mañana... no... no... no tengo ganas de pensar en el mañana. Y acá la gente tiene una perspectiva diferente. Son ese tipo de mediciones las que no puede evidenciar cambios en las personas. Pero fundamentalmente se ve en la persona misma, como usted ve una persona sana, alegre, la ve abierta, la ve dispuesta a dialogar, la ve... eh... sí, alegre, se nota, se nota en paz la persona. Porque cuando una persona está con rabia y todo son de hecho... hay veces son muy inquietas. Por ejemplo... yo... yo estaba... tenía una reunión con unos desmovilizados y ellos eran así, se sentaban, se paraban, hacían acá, hacían aquí, por acá. Hacían mil cosas diferentes. No, no se podían quedar así, hablando contigo cinco minutos, no era... no es posible... como que algo les picaba por acá, por acá y se levantaban, se paraban y yo decía: mira cómo los... cómo tantas cosa que están por dentro los...

Clip MVI_4591

[...] Uno fácilmente lo refleja, lo que le pasa por dentro, pero ver o por ejemplo ahora a un Sabas que es desmovilizado, que trabaja con nosotros y él... sosegadamente uno pude dialogar con él todo tranquilamente. Uno dice, “Uy, ya, usted está en paz, Sabas. Ya veo la paz que tú tienes, veo la tranquilidad... eh... la serenidad con que puedes hablar. Eso se refleja.

JG: Ahorita que nos hablaba de la importancia de preparación con la gente, de llevar un proceso, ¿cree usted que dentro del parte de reparación de gobierno esa debería ser una prioridad?

JN: Mira, lo que pasa acá es que hay una cosa compleja y es que sienten que... cuando... yo estoy diciendo que el perdón... o decimos acá que el perdón es un proceso individual, le genera ciertas dificultades a la gente porque dice: “jumm, cuántas víctimas... siete millones y pico de víctimas”, entonces eso se traduce en costos y en tiempo. Juemadre... eso es mucho tiempo y mucha plata. Entonces casi que, por decirlo de alguna forma, quieren colocar a 50 personas víctimas acá y una manguera bañarlos de perdón y “fuuu” listo y salieron 50. ¿Sí? Los procesos vacíos son importantes para ciertas cosas, pero para estos no. Para el caso de... de... porque yo puedo sentir de una forma muy diferente lo que me pasó y tú sentir de otra forma. Yo necesito casi un proceso individual, o sea, eso no es así como que a todos junticos, cogidos de la mano, venga y los baño. No. Es un proceso individual. Entonces, esto genera ciertas dificultades porque muchas de las actividades que hace el gobierno o otras estrategias... generan actividades masivas... y... o muy puntuales, casi como una terapia psicológica. Nosotros no hacemos terapias psicológicas. No tenemos un psicólogo que esté ahí con las personas. No. Es un proceso comunitario y lo hacemos en pequeños grupos, máximo en trece personas. Entonces eso hace la diferencia de que una persona pueda hablar de sus cosas, sentirse que... de que lo que... él habló es importante para otra persona y no es un proceso forzado, como de que bueno ya, terminen y hable y hable. No, él lleva su ritmo. Él contará hasta donde quiere, entonces ahí hay varias diferencias y me parece importante... por eso nosotros decimos que los

indi... el colectivo está conformado por individuos. No podemos pensar ahí, como cuando decimos mira hay 100 manzanas y hay una podrida. Eso no podemos decir que todas están buenas. Si hay personas acá, tenemos que tratarlas individualmente. No podemos decir a todas y por igual, sino que tenemos que mirar qué pasa con esté, qué pasa con este, qué pasa con este... Es un ejercicio dispendioso, sí. Pero por eso es importante trabajar con trabajadores comunitarios, porque no podemos decir que no, es que tenemos que mandar 50 sicólogos para... no sé... para la Guajira. Es posible que tengamos... necesitemos uno o dos, pero para eso formamos gente local para que siga acompañando, facilitando a otros y ahí es muy importante los mediadores comunitarios. O sea, la gente de la comunidad que pueda facilitar también, por la cultura misma también, porque mucha gente son indígenas, afros, entonces es más fácil que le lleguen entre ellos mismos a otra persona de su misma comunidad.

JG: Dentro de las cosas que hablábamos con las personas que no han llegado a ese proceso en el Magdalena Medio, les preguntábamos sobre las posibles razones del por qué ellos no había perdonado. Entonces nos hablaban de cosas como que el victimario no había dicho la verdad, el hecho de que no han tenido un acercamiento en el que ellos vean que el victimario realmente está pidiendo perdón...

JN: Sí, sí... (Digamos, ese tipo de cosas no terminan también afectando, a pesar que son procesos individuales) Sí, eso es importante también en algunos casos. Pero mira, en el 99% de los casos de las víctimas, va a ser muy complejo que tú tengas al victimario ahí en frente. O sea, el que te hizo el daño exactamente...umm... es muy difícil, porque son tantas personas. Inclusive hay veces que, yo hablando con desmovilizados, ellos ni se acordaban a quién habían matado. Lo... ahí medio se acuerdan. ¿Sí me explico? Entonces es muy difícil por la complejidad del conflicto, por donde están ubicadas las personas, porque los que fueron víctimas ya no están o los desmovilizados ya no están acá sino en otra parte, porque fue en grupo, un colectivo, en fin. Ahí se mezclan una cantidad de variables... ah... es importante abordar los procesos de verdad... de hecho nosotros hacemos ejercicios de reparación y de verdad, de construcción de verdad, son necesarios. ¿Sí? Pero hay que mirar la verdad para qué, porque no solamente es decir, "mira, yo quiero saber cómo mató a mi hijo" "Ah sí, mira, yo lo cogí, no sé qué, lo amarré a un palo como tal... le... le pegué tres puñaladas y así fue muriendo y sangrando" No... ¿sí me entiende? O sea, ese tipo de verdad no quiero saberla. Básicamente, cuando... lo que hemos encontrado es que las víctimas lo que quieren saber es dónde reposan su víctimas o por qué lo hizo. Ni siquiera cómo lo hizo o sí... por qué lo hizo... y dónde está mi hijo. El dolor más grande de una mujer es cuando uno... sobre todo de la mujer porque lo pare, pare a los hijos, es no saber dónde está enterrado su hijo. Eso le genera... porque es como que todavía está ahí en un limbo, no sabe dónde está. Cuando la madre sabe que está ahí, en ese huequito, ahí están enterrado sus huesos, descansa, genera un descanso. Entonces el tema de la construcción de verdad es una cosa muy compleja... eh... porque es la verdad desde quién, ellos son... nosotros hablamos de construir verdad y en algunos escenarios propiciamos que los desmovilizados cuenten, desde su perspectiva lo ocurrido y que puedan de alguna forma dar respuesta a las inquietudes de las víctimas ¿Sí?... eh... tratando de no ahondar

tanto en detalles, como que mira y lo cogimos y lo amarramos. No. Si no es más en general lo que pasó, por qué pasó y buscando también que ellos sientan la culpabilidad porque es... tienen que sentirse culpables por eso y pedir perdón. Ahí sí en el sentido de... de... de pedirle a la víctima como que perdóneme por eso que yo hice... eh... eso es muy sanador también para la víctima, escuchar del victimario... que ya dice, mira, yo me equivoqué, yo soy un hombre... sí, tal cosa, yo hice... y le pido que me perdone, por favor, por lo que hice... muchas veces ha pasado que la mujer... he tenido muchos casos de la mujer, sobre todo de las mujeres escuchan la víctima y ellas después salen de ahí... Algunas lloran mucho después, sea aíslan, pero después dicen “eso me sanó mucho, me liberó mucho. Por lo menos pude saber que pasaba... no con mi hijo, porque hay veces es muy complicado saber qué pasó con mi hijo” Eso es... digamos otro ejercicio digamos de identificación que está haciendo el Gobierno Nacional de dónde están las víctimas. Eso es importante saber dónde están. Entonces ahí uno le decía, mira, ahí está en el hueco. Listo, ahí está. Ya descasé. Pero sin saber dónde está, si está en el Caquetá, en el Putumayo por allá. Dónde, dígame en qué pedazo de tierra está y ahí yo descanso. Eso es importante para las víctimas...

JG: ¿Se puede llegar a una reconciliación sin haber alcanzado esa parte?

JN: Pues nuestra postura es que no. Porque la hipótesis que nosotros manejamos es que puede haber perdón, el perdón es necesario, pero la reconciliación no en todos los casos será posible. Qué pasa... vamos a colocar el mismo ejemplo de la víctima y el victimario. Entonces resulta que esta es una víctima, una mujer que le mataron a su esposo a sus hijos. El proceso de perdón tiene que ver con el proceso individual de cada uno. Inclusive para el victimario también hay proceso de perdón pero yo no podría... es ilógico para mí, por ejemplo, pensar que estos dos se vuelvan los mejores amigos o que una mujer que fue violada sea el mejor amigo del violador. Eso es ilógico. ¿Sí? Pero sí es necesario que la mujer sane esas heridas y que vuelva de su... de su... salga de su claustro donde está metida y vuelva a tener un proyecto de vida y de pronto pudiera volver a conseguir otro compañero porque no quería volver a saber nada de los hombres. Entonces el proceso de perdón es importante y es necesario, es como... como que la base de donde salimos nosotros. La reconciliación en muchos casos es posible, porque como yo le decía, la mayoría de los casos de... de violencia en el país está asociado a la violencia social. Entonces la reconciliación entre los padres, entre los hijos, debe estar mediada por ejercicios de pactos o sea, de pactos de no repetición. Es decir, mira, reconciliémonos, pero frente a lo que pasó vamos a hacer un pacto de que eso no se vuelva a repetir. Porque no es solamente como que... reconciliémonos y jummm... el esposo le pega a los tres días otro mamonazo en el ojo a la mujer... y no, reconciliémonos otra vez... y vuelve y le pega. Eso no es reconciliar, debe haber un punto y si no se cumple los pactos pues ahí no hay nada. Chao, salió. Hay otro escenario que no es la reconciliación que puede ser un punto intermedio que es coexistencia, yo puedo estar contigo. ¿Sí? Trabajando, puedo estar contigo en un... en empleo sin ser tu mejor amigo ¿Sí? No salimos nunca a pasear ni... ah... eh... ni tú me invitarás a tu casa a tomar cerveza, alguna cosa. Pero aquí nos respetamos, entonces hay un ejercicio de coexistencia. En muchos casos, por ejemplo, lo que a... lo que... sucede

y lo que va a suceder en Colombia es que hay territorios en donde hay victimarios y víctimas en comunidad. No vamos a poder hacer islas para cada uno. Venga, este pedacito de tierra, háganse aquí los desmovilizados, hágase aquí las víctimas... eso es imposible, van convivir porque los hijos están ahí, en fin, pero lo que sí podemos hacer es que haya respeto y pactos de coexistencia. Es posible que hayan unas víctimas acá que digan, uy, yo nunca sería amigo de esos desmovilizados, pero por lo menos no los odio y no les... como dicen, no les coloco el pie para que se caigan. Puedo... puedo convivir, coexistir. Si, como que yo estoy acá, tú estás allá, te respeto el espacio y ya. Pero no soy... no voy a ser tu amigo y no voy a tu casa y todo, pero ahí nos respetamos. Porque la reconciliación supone un ejercicio un poco ideal sobre todos junticos cogidos de la mano. Umm... y hay muchas situaciones seguramente que se podrá hacer, pero en otra situación no se podrá hacer. Será muy difícil para la gente volver a coger la mano. Si solamente en el trabajo donde nunca ha pasado mayor cosa... hay gente acá que yo nunca saldría con ellos a mi casa o a tomar cerveza, y trabajamos y hacemos los informes, lo que sea, los proyectos, pero no... porque no sé... y ni siquiera ha pasado nada. Simplemente por... como dicen, por feeling, como que no hay nada. Entonces eso pasa muchas veces, hay coexistencia y eso es otra opción también, entonces la reconciliación no es un ideario para Colombia. O sea, obviamente la reconciliación pasa por un ejercicio de perdón para nosotros, es limpiar todas esas rabias que hay coaguladas por la memoria coagulada de los recuerdos del pasado que nos están atormentando y matando... umm... también hay otra cosa importante, puede haber también reconciliación con la naturaleza, porque no solamente es con los hombres o con una comunidad que ni siquiera fue las que los victimizó. Ejemplo, unas mujeres que en el... Chocó...ehhh... hubo una matanza de unos hombres y los tiraron al río. Después de eso ellas... al río iban a lavar. Sí tenían una relación (...)

Clip MVI_4592

(...) muy íntima. O sea, las mujeres tienen una relación mucho más estrecha... eh... con la naturaleza que nosotros los hombres. Y ellas después de lo que pasó eso... sangre en el río y sangre en la tierra, porque eso regaron sangre por todo lado, toda esa gente mutilaron, ahí hubo como una especie como de divorcio, por decirlo de alguna forma. Uno inclu... uno no lo alcanza a comprender en su dimensión, de divorcio de la mujer indígena.... Indígenas con su tierra. Porque la mujer es mucho más cercana a la tierra. Entonces ahí... ahí tiene que haber también un proceso de reconciliación con la tierra. O sea, no es tan... o con la naturaleza. Entonces no solamente es con el victimario, ¡ajo! Puede ser que una víctima, después de lo que pasó, eh... Por ejemplo, a una mujer le mataron su hijo. Y después de eso la... la mujer volvió a... amarga, agria, no quiere salir con nadie, pero lo peor es que su hija, que era más pequeña, llevó las consecuencias de eso, sin ser ella culpable. Pero porque le mataron al otro hijo, entonces ella se... como quien dice, ya no tengo a ningún hijo, sabiendo que tenía a otro hijo vivo. Pero como que murió inclusive para él. Entonces puede haber un proceso de reconciliación con ese otro hijo, o sea, ya no es con la víctima, no es con la víctima acá, se reconcilia también con ese otro... con esa otra persona también que la agre... con esa persona que ella también de alguna forma la agredió, la omitió, ¿sí? No la tuvo en

cuenta. Y ha pasado muchas veces así, se va el hijo y entonces... la mamá se vuelve no sé qué y, y eso como que abarca todo, como que afecta a todos los otros, incluso al esposo y... yo qué tengo la culpa, o sea, como que... pero afecta al esposo. Entonces también la reconciliación no es solamente con el victimario, con la tierra, con otras personas, con la comunidad y ahí abrimos el espectro.

Clip MVI_4593

Es una opción individual y cada uno decide. Hay gente que no quiere y no quiere y no quiere y no, nunca lo va a hacer y... bueno. O sea, no se puede obligar porque es una opción personal. O sea, yo no puedo obligarte a que... a que tú... a que te cuides. O sea, yo te puedo decir vea, como lo mejor, haz esto, haz no sé qué, pero yo no te puedo obligar... ummm... toma, toma la comida, ¿sí? Es una opción personal. Entonces es imposible. Mucha gente... ha pasado... mucha gente que... um um... nada, no quiere, no quiere, no quiere, se cierra a todas las posibilidades. Y... y, se siente no sé, más cómoda seguramente con el rencor, la rabia. O piensa que, que, que si se sale... porque es que la rabia es como una coraza, para protegerme, para que no me afecten otra vez, para que no me vulneren nuevamente. Entonces el, el perdón como que es abrir un poquito y no, no, yo no quiero abrir otra vez porque de pronto me lastiman. Hay gente... yo me quedo aquí, aquí en esta coraza, así me duela así... pero no importa, aquí yo me protejo. Es una opción que puede haber.

JG: Hablándolo un poco más global, ¿por qué usted cree que es necesario el perdón en Colombia?

JN: Mira, te... te cuento solamente un caso específico... gobernantes... eh... la rabia, las, las... el rencor que manifiestan, por ejemplo, algunos gobernantes políticos cuando hablan... hace pensar que, que este país no tuviera como futuro... eh... mucha gente habla con mucha rabia y entonces uno dice: “¿por qué hablan con tanta rabia de lo que pasa?” No quiero decir que no sean críticos. La pregunta es... porque uno puede ser crítico y uno puede ser crítico y hablar con rabia y además con cizaña, ¿sí? Eh... siento que el... el perdón para el país es tan importante que nos llevaría a una nueva dimensión de desarrollo. Cuando una comunidad logra sanar sus heridas logra crecer y desarrollarse. Un país en paz es un país más rentable, lo dice el Banco Interamericano de Desarrollo, lo dicen diferentes estudios. Cuando un país está en paz cuando hay mejores relaciones, cuando hay menos rencores, las posibilidades de construcción, de desarrollo económico y social son mucho mayores. Entonces un país en paz es mucho más viable económica y financieramente, hablando solamente desde la economía, ¿sí? Y te voy a colocar el ejemplo más concreto: una empresa, muchas de las empresas ahora lo que están haciendo es haciendo diferentes estrategias de bienestar para sus empleados ¿Por qué? Ayy, tan lindos los... los presidentes de las empresas están pensando en sus empleados. No, puede ser que sí, pero ellos también piensan y dicen: si mis empleados están mejores... de hecho en algunas empresas que yo he ido tienen unos salones de... creatividad y juego y esparcimiento y pa' que jueguen allá lo que quieran, descansen, duerman... eh... tomen refresco si quieren, se sientan cómodos ¿Por qué? Porque ellos saben que si uno está mejor, produce más. Su capacidad intelectual, su capacidad de relacionamiento, de solucionar problemas se dispara...

cuando usted está pensando en un problema que lo afectó, va a solucionar un problema de su empresa, de su trabajo, el estudio mismo ese lo bloquea, se ve diezmado. Pero, piense solamente en un momento que usted esté inmensamente feliz. O sea, que dice no, todo me salió perfectamente hoy, me aumentaron el empleo, mi esposa está súper bien... no sé, todo perfecto... usted ve los problemas, ya no los ve tan grandes... salen ideas innovadoras... su capa... su capacidad inclusive de relacionarse es mejor, es más amable con la gente, tiene mayor capacidad de resiliencia... O sea, se incrementa las capacidades del ser humano, de relacionarse, de construir con el otro. Entonces el perdón lo que hace es liberar todo eso, (...) porque un país con rabia y todo, lo que hace es sesgar, tiene temor del otro, tiene... ehh... piensa mal del otro, no quiere ver las posibilidades del país. Como yo te decía, este día tan feo... uyy este tan feo... también está espectacular, depende es de los ojos con los que usted lo vea. Y con los ojos que usted lo vea tiene que ver con... qué corazón tiene, tiene un corazón amargado y (...) puede estar el día más soleado y más hermoso y lo ve triste. No ve oportunidades. Y uyy, chévere este 'día y todo pa' hacer no sé qué, tal cosa, una cosa porque no voy a sudar tanto. Pero la gente lo va a ver feo y no, va a llover y no sé qué. Pesimista totalmente. Un país que no perdona es un país pesimista, que no ve futuro... que no ve que el país puede crecer y que pueden haber cosas mejores.

JG: con el proceso de las FARC, ¿cómo ve usted ese proceso con las víctimas, de la sociedad hacia las FARC, cómo ve el proceso en general?

JN: Pues va a ser similar... lo que pasa es que todavía no hay muchas claridades sobre cómo va a ser el proceso en... en realidad. Entendemos que va a ser un proceso diferencial. O sea, no va a ser similar a los procesos de reintegración que se ha hecho con otros excombatientes... ehh... pero lo que va a suceder es... hipótesis... y s que hay muchas partes donde ellos son fuertes militarmente, por ejemplo el Caquetá, Putumayo, Cauca, van a tener presencia política. Ya no armada, pero política. Ah... claro y allá también van a estar las víctimas. Van a confluir las víctimas en ese escenario. Y una de las cosas que nosotros hemos propuesto es que necesariamente tenemos que pasar es por procesos de perdón y reconciliación en esos lugares, o si no las cosa va a ser invivible. O sea, para las víctimas va a ser muy difícil encontrarse con que el alcalde ahora es el que le mató hace tres años sus hijos, o el exconcejal, lo que sea. Entonces vamos a tener que pasar por procesos de perdón y reconciliación. O si no se van a ser es muy polarizados. Como que, se van polarizar y se van a generar otro tipo digamos de, de grupos. No sé si armados o no, pero otro tipo, como decir como de bandos, ¿sí? Ehh... entonces yo sí creo que hay que pasar por procesos y reconciliación en esas comunidades, sobre todo en los territorios, porque en una ciudad como Bogotá es mucho más fácil camuflarse, por decirlo de alguna forma, pero en un territorio tan pequeño donde fácilmente, a la vuelta de la esquina, te encuentras con el desmovilizado, y el otro... porque son... o sea, en el parque no más y ya. No hay, no hay 50 parques. No estamos en Bogotá sino en un municipio pequeño de 10 habitantes donde todo el mundo se encuentra, donde todo el mundo se conoce. Entonces, va a ser muy difícil. Y ahí es donde vamos a tener que empezar a trabajar los procesos de perdón y reconciliación, en esas comunidades. De hecho nosotros estamos liderando un proyecto

para presentarlo a la embajada americana que tiene que ver con todo eso, con trabajar en todos esos sitios emblemáticos, que han causado tanto dolor, en Cauca, Nariño, en Putumayo, en Montes de María, en fin, donde hay que trabajar esos procesos porque sabemos que ahí van a llegar los desmovilizados y después se van a... una cosa es tener al desmovilizado con un rifle y otra cosa es tener al desmovilizado así, sin el rifle, civil. Y una cosa es que él, por el control militar que tiene, por su arma.. eh... la gente entre comillas lo respete. Pero ahí mucha gente... lo que hace es le tiene miedo... tiene un arma o está respaldado por otras personas que están atrás. Pero la otra es cuando no está así, cuando sea un civil y entonces ahí es cuando puede generar unos conflictos muy complejos que tendremos que empezar a tramitar ahí. O sea, ahí es donde tenemos... en esos territorios es donde tenemos que empezar a trabajar mucho más fuerte los procesos de perdón y reconciliación, porque ahí se van a encontrar directamente mucha gente, víctimas con victimarios y pues no sabemos qué puede pasar, pero no creemos que va a ser nada bueno. Eso es básicamente lo que podría pasar en un escenario y tendemos que entonces trabajar sobre eso... sobre esos procesos comunitarios, institucionales de paz y reconciliación allá, en el lugar.

JG: hablábamos que mucha gente confunde las dos cosas o cree que están asociadas. Quisiéramos que nos dijera un poco como, cuál es la distinción y también si la víctima deja esos hechos victimizantes en el olvido.

JN: Mira, yo cuando estaba pequeño, para el caso de nosotros, el perdón, yo me caí y me rajé esa mano como desde por acá hasta acá, como 10, 12 puntos. Inicialmente me dolía, mucho, mucho, esa mano. Y me dolía hartito, y me dolía hartito y todos los días trataba de, mi miraba. Todavía lo recuerdo, ya no me duele. Eso es lo que queremos hacer nosotros con el proceso de perdón. Nosotros nunca hablamos de olvido, porque es imposible decirle a una mamá, a una mujer, por ejemplo que olvide que sus... que sus hijos los han matado. Pero con el paso de los tiempos lo que sí puede hacer es que se dolor merme, y que ella pueda sanar ese dolor. Es como cuando la herida. Poco a poco va sanando, poco a poco sana y nunca se va a olvidar. Y además va a quedar la cicatriz, le quedó la cicatriz, y nunca la va a olvidar.

Nosotros nunca hablamos de olvido. Hay unas perspectivas que trabajan el tema del olvido, que no, que ya no pasó, que no sé qué. Unas cosas más sociológicas, más... eh... de otro tipo de terapias que tratan como de olvidar a la gente... no, no, borrarle como la memoria. No, eso es imposible. Nosotros no trabajamos eso. Entonces eso es un tema, pero el otro tema que tú me decías como la distinción del perdón desde la iglesia y el perdón desde... y es que es... o yo te perdono o yo hago un proceso de perdón, y esas es la diferencia. O sea, cuando yo no perdono yo no (...) porque es que el beneficio es para mí, entonces yo te boro en este momentico, shhhh. El perdón es para mí, porque yo soy el que siento rabia cuando te veo o los recuerdos cuando te veo en un momentico se me pasan por la cabeza y, uyyyy, pero lo que me pasó con este man, lo que me hizo, no sé qué. El que me afectó soy yo. Entonces para nosotros el proceso de perdón es totalmente individual. Es como cuando yo me compré esta camisa: para mí no más. Es un proceso de manejo de la memoria, de esto que está acá, de estos recuerdos que están acá, no de... es acá... no tiene que ver con que usted esté

ahí, es aquí que están. Tú estás acá y tengo que empezar a manejar esa memoria, esos recuerdos ingratos... y no, yo te perdono por lo que hiciste. Como, yo te doy un regalo por lo que tú me hiciste, o yo te condeno la deuda. Porque es como, ay, mira tú me debes 10 mil, mira te condono la deuda y ya no me debes nada. Entonces esa es la diferencia, nosotros tenemos... pero es cuando hablamos con la víctima y tú dices “perdón”, inmediatamente lo asocian... como perdonar a esos malvados que hicieron tantas cosas. No. Lo que estás diciendo... lo que estamos diciendo es: ojo, no tiene que ver con esos malvados que usted decía. Lo que estamos diciendo es con lo que te pasa a ti cuando ves a esas personas o recuerdas lo que pasó. ¿Cómo te pones tú? No pues me da rabia, me da rencor, me da no sé qué, me da hasta dolor de cabeza, me pongo... eso. Entonces lo que estamos diciendo es cómo te beneficias tú de eso, cómo cambiaste desde lo que pasó. No pues ya no volviste a hablar con tu hijo casi, no volvió a frecuentar los amigos, no sé qué.

Clip MVI_4594

Me amargo por todo, me aburro, no le encuentro sentido a la vida, Estamos hablando es de ti, no de las personas que te hicieron daño. Esas personas tendrán que seguramente pasar por procesos de justicias, ¿sí? La justicia que... que corresponda. Y ahí viene una cosa importante, muchas de las personas que... que... digamos, de los victimarios que hay en Colombia hoy, tendrán que pasar por procesos de justicia... o penal o transicional o lo que sea. Pero también muchos de los conflictos cotidianos se pueden tramitar por otro tipo de justicia. Porque no son cosas de... yo te maté...no, es por ser... porque yo peleé contigo o... yo te dañé el vidrio de la casa. Son situaciones hay veces que podrían tener otro tipo de solución, que no necesariamente tendrían que pasar... transitar por la justicia punitiva, sino que ahí está el marco de la justicia restaurativa, para esos casos. No estoy diciendo... hablando de casos de lesa humanidad, de todo eso. Pero sí casos en los cuales la situación no es tan compleja o... me acuerdo de unos jóvenes que dañaron un puente que era muy importante para una comunidad. Y... hicieron unas cosas y lo incendiaron y lo quemaron, imagínese. Y era una cosa simbólica para la comunidad. La gente ese puente lo querían mucho... ¿Qué hacían? ¿Lo metían a la cárcel... punitiva y eso solucionaba todo? No. Hicieron una cosa mejor, un ejercicio de justicia restaurativa y esos mismos chinos tuvieron que convocar adultos y hacer otra vez otro ejercicio de restauración de lo que habían hecho y hacer otra vez otro puente y todo pa’ recuperar otra vez la confianza, ¿sí? Eh... como los vínculos con los otros compañeros, pero no se fueron a la cárcel.

No en todo caso aplica pero la justifica restaurativa es una justicia interesante para muchos de los conflictos cotidianos hoy. Entonces la justicia punitiva, sí, es importante y... ahora la justicia transicional será muy importante, pero independientemente de que la persona se vaya para la cárcel y todo, es ¿yo qué voy a hacer con eso que está acá? Con este recuerdo que me está matando, con esta rabia que me está matando, con estos rencores, estos deseos de venganza... entonces en ese ciclo de venganza que es circular lo que hace el perdón es un acto de bondad que, Shh, corta ese ciclo para que no se siga haciendo el espiral de violencia.

JP: Jorge, muchas gracias por su tiempo.

Entrevista Hermana Reina Amparo Restrepo - monja de la comunidad La Consolata en San Vicente del Caguán, habla sobre el perdón desde la religión

AA030001

Pregunta: Usted es muy conocida aquí en San Vicente, no?

Hermana Reina: Pues llevo 20 años acá, eso no es tan indiferente. Es que yo vi crecer aquí la gente.

P: Claro, todos los niños que crecieron en el círculo de lectura.

HR: Sí, el otro día vino una niña aquí y me dijo 'hermana, yo estoy aquí en las fotos, yo estuve en el círculo de lectura y ahora quiero hacer el círculo de lectura en mi barrio'. Ella fue niña del círculo de lectura y ahora quiere trabajar en Colinas de Lago con el proyecto, pues.

P: Usted cree que los mejores grupos son los que tienen personas que antes hicieron parte del círculo de lectura?

HR: Sí y sobre todo gente que quiere aportar su granito de arena para el servicio de la comunidad. Eso es lo más lindo. Los que tratan de hacer un trabajo como ellos lo recibieron, quieren que otros lo reciban. Ese es bien bien interesante, igual que se han llevado a las veredas unos proyectos más lindos.

AA030101

P: Primero quisiéramos que se presentara...

(00:17)

HR: Iniciamos? Soy la hermana Reina Amparo Restrepo, misionera de la Consolata, vine a este pueblo de San Vicente del Caguán en 1996. Llevo aquí ya casi 20 años.

P: Hermana Reina, qué es perdonar?

HR: Perdonar es...yo digo que es una fuerza interior que primero debo perdonarme a mí mismo, reconciliarme conmigo misma. En la medida que yo esté reconciliada conmigo, puedo reconciliarme con los que están a mi alrededor, inclusive con la naturaleza.

P: Cómo se concibe ese perdón desde el catolicismo?

HR: EL perdón, la reconciliación es un don de Dios. Cristo desde la cruz nos dio la más excelente versión de perdón. Pero entonces ya cuando estaba con sus apóstoles les decía "los antiguos dicen 'ojo por ojo, diente por diente', yo os digo 'perdonad a vuestros enemigos, haced el bien a los que os persiguen, orad por los que los persiguen, o maldicen o hacen algún tipo de mal'" , entonces es un complemento fabuloso del antiguo testamento el mensaje de Jesús.

(1:55)

P: En nuestros tiempos actuales, cuál cree usted que es esa importancia de perdonar?

HR: Estamos en guerra porque no sabemos ni siquiera vivir con nosotros mismos. El perdón tiene que venir de dentro. Por eso digo que es importante el perdonarme a mí mismo. Es que es muy difícil cuánta gente se angustia y cuánta gente se maldice, 'es que yo sí soy tonto, es que yo no hice las cosas bien, es que yo me equivoqué, es que yo...'. Por Dios, perdónese, porque de la manera que tú te perdonas eres capaz de perdonar a los demás. Por qué no hay paz en Colombia y en el mundo? Porque tenemos muchos rencores, envidias y resentimientos dentro. Y eso que nos muerde dentro, es lo que reflejamos fuera.

(2:54)

P: Quisiera que me explicara un poquito más cómo es ese proceso de 'primero me perdono y después perdono a los demás'.

HR: Saber que somos humanos y que fácilmente nos equivocamos. Entonces si yo me equivoco y puedo decir 'empiezo de nuevo, me doy otra oportunidad', esa misma posibilidad yo se la puedo dar al otro. Que me ofendió, que hizo algo que a mí no me gustó. Pues por qué le voy a contestar con un golpe o un grito? No, démosle otra oportunidad. Digámosle de buenas maneras que esto no me gusta o no está bien. Entonces es...pero si yo no sé darme otra oportunidad, no soy capaz tampoco de darle al otro una oportunidad. Mire ahora los fenómenos, por ejemplo, la justicia por mano propia, ese hacerse mal aquí hay muy frecuente suicidios en niños y jóvenes. Eso viene de un ambiente donde no hay paz, donde no hay reconciliación, donde no hay posibilidades. Entonces ese perdonarme a mí mismo, es ver que aunque ser humano, limitado, soy una persona que tengo posibilidades. Que el Señor me ha regalado valores y cosas maravillosas. Y que el caer es de humanos, pero el saberse parar y saber seguir adelante, eso ya es un valor maravilloso que Dios nos ha dado. Entonces la fe es una luz que me ayuda a cifrar mi vida en la esperanza, la esperanza de un amor sin límites, pero ese amor tiene que empezar aquí y ahora. Yo no puedo decir que la fe y la esperanza es el cielo. No, es que el cielo es aquí y ahora o no empieza nunca. Y ese cielo tengo que tratar primero de vivirlo en mi corazón para reflejárselo a los otros. Si no lo empiezo vivir, no lo voy a vivir, menos lo puedo anunciar.

AA030102

P: Qué papel juega la figura de Dios en el proceso de perdón de las personas que son víctimas?

HR: Es que la figura, es la presencia de Dios en mi vida. Dios que se hizo uno de nosotros para enseñarnos a vivir como hijos de Dios. Jesús que se hizo hijo del hombre para que el hombre aprenda a vivir como hijo de Dios. Eso tiene una dimensión infinita. Y el solo pensarlo, ya me abre horizontes para ser feliz con mi vida y buscar que otros sean igualmente felices y que caminemos por esta ruta que es maravillosa. 'Aprended de mí, que soy manso y humilde de corazón. Yo soy el camino, la verdad y la vida', entonces Jesús no es una figura, es una presencia maravillosa. Que es eso sí, el único asidero que tiene el hombre para ser realmente hombre es Dios. Fuera de Dios yo puedo ser un monstruo. Yo puedo ser alguien que mueva montañas, que haga muchos inventos, pero que viva el reino, sólo en Dios.

P: Cómo obra Dios en esas personas que entran en un proceso de perdón?

(1:34)

HR: Dios está con nosotros. Y esa presencia de Dios es luz, es alegría, es belleza, es satisfacción, es cariño, es comprensión, es todo lo que usted quiera de lindo, de bello y de amable que tenemos en este mundo. Dios. Y ese Dios hecho persona en Jesucristo.

(2:10)

P: Qué necesita una persona para ser capaz de perdonar?

HR: Tener a Dios en su corazón. Es la única fuente y la única fuerza que me ayuda a... Porque es que yo puedo decirle al otro 'te perdono', de dientes para fuera, pero a ver la primera oportunidad para cobrar. Pero ese perdón que nace del corazón, primero tiene que ser para la misma persona. Y ese perdón, que yo me doy a mí, me hace ser capaz de darlo al otro de corazón. Sin buscar revanchas, sin buscar desquites, sin buscar nada. Antes buscando de hacer el mayor bien al otro.

(2:55)

P: Cómo sucede ese perdón en las personas?

HR: Yo creo que la experiencia es la dicha, la experiencia es la satisfacción. Es como cuando uno hace un servicio, una consolación, que el otro te sonríe. Eso da una satisfacción.... como una mamá que levanta a un niño que se cayó y el niño le da un abrazo. Eso es una experiencia indescriptible, pero es una experiencia de felicidad. Entonces esa experiencia de perdón, de ayuda, es algo que como cuando dos amigos cansados se sostienen el uno al otro subiendo una cuesta y que pueden voltearse y cada escalón divisar un panorama más amplio. Eso se debe experimentar en el alma cuando se da el perdón. Pero se da un panorama más amplio, como más satisfactorio, y sentir una inmensa alegría.

(4:05)

P:Cuál es la diferencia entre una persona que perdonó y una persona que no ha perdonado?

HR: Su persona, yo siento que quien no es capaz de perdón, no es capaz de felicidad. Por qué en Colombia hay tantos, tanta búsqueda, tanto escape? El licor, la drogadicción, la música a todo volumen. Estamos tratando de ahogar en nuestra persona situaciones de conflicto, conflicto con nosotros mismos y conflictos con los demás. Tú a veces estás por allá durmiendo, doce, una, dos, tres de la mañana y pasan carros y motos con unos volúmenes espantosos. A quién están aturdiendo? No al que despiertan porque pasaron con esa música. Están tratando de aturdir esa personita que debería vivir en la armonía y en la felicidad, que lleva la música a todo volumen. Porque hay muchas desesperaciones que te llevan (...)

AA030103

HR: (...) al suicidio, te llevan a la desesperación, te llevan al licor, te llevan a la droga. Esos son situaciones de las cuales yo quiero escapar, pero donde escape me las llevo porque son mías. Entonces sacarlas es muy difícil, pero es la salvación de la persona.

(00:23)

P: Qué lleva una persona consigo, en su ser, cuando no ha sido capaz de perdonar?

HR: Pues figúrate. Se lleva nada menos que el odio, el rencor, el ver cómo le hace mal a otro y cómo le hace mal inclusive a su misma gente. Cuando una persona de su trabajo sufrió alguna humillación o algún grito y no es capaz de decirle nada al jefe que se lo hizo porque o si no lo echa del trabajo, qué llega la casa? A acabar con la esposa y con los hijos. Qué se lleva dentro? Se lleva el resentimiento que así como lo va maltratando a él, él va maltratando a los que se encuentran a su paso. Eso es una situación muy dolorosa, muy dolorosa. Y a quién le hace mal el rencor? No al que él odia, sino a él mismo. Cuántos rencores se llevan dentro que te carcomen, que te muerden, te martirizan? Y la otra persona está tranquila, ni siquiera se ha dado cuenta que te odian. Entonces el odio, como la envidia, le hace mal solo al que la lleva dentro. No más.

(1:48)

P: Cómo liberarse de ese dolor, de ese resentimiento?

HR: Eee...yo pienso que es solamente el encuentro con uno mismo y la gracia de Dios. Cuando yo digo 'así yo no puedo vivir, pero siento que necesito quién me saque'. Por qué hoy tienen tantísimo trabajo los psicólogos? Y por qué hoy tienen tantísimo trabajo los psiquiatras? Los trabajadores sociales? Están escuchando esas situaciones de problemas. Pero qué hace la persona? Se desahoga, pero como no le pueden decir 'vete en paz, tus pecados te son perdonados', eso ocurre solo en el sacramento de la reconciliación porque el que perdona es Cristo. Que nos da medios, por ejemplo el sacerdote. Quién es el sacerdote en la iglesia católica? Es un psicólogo que te escucha y en la medida que tú tienes buena voluntad de dejar la situación de pecado, en nombre de Dios te perdona. Antes no habían situaciones tan dolorosas y como que estremecían tanto la humanidad, porque la gente acudía al sacramento de la reconciliación. Pero como nos pusimos a decir 'pero quién es un hombre para perdonar los pecados? Es más pecador que yo'. Pues claaaro, quién era san Pedro? El que negó a Jesucristo tres veces y no sabía dónde esconderse de miedo. Sin embargo Cristo le dijo 'sobre esta piedra edificaré la iglesia, lo que tú ates en la tierra, será atado en el cielo, lo que desates será desatado'. Le dio el poder, pero es que no era san Pedro, era Cristo en san Pedro. Igual es hoy el sacerdote. Que él está en pecado mortal? Es pecado suyo. Pero que es la mano de Dios para pasar la gracia, es la mano de Dios. Entonces allí necesitamos una gran dosis de humildad y de decir 'carambas, yo tengo un problema y yo lo tengo que arreglar. Tengo que buscar ayuda'. Ahora hay tantas ayudas, el psicólogo, el que te escucha, los mismos padres, te pueden abrir caminos. Pero solo Dios te puede liberar, no más.

(4:30)

P: Durante todo este tiempo hemos escuchado el dicho 'que Dios los perdone', como tomando distancia frente al perdón, diciendo frente a sus agresores que Dios los perdone. Cómo funciona eso?

HR: A ver, ese es como un gesto de buena voluntad. pero de dientes para afuera. Allí necesita decir 'yo los perdono de corazón y que sean capaces de acercarse a Dios para que los perdone'. 'Que Dios los perdone, pero yo no los perdono', no es que Dios perdona a través de ti. A través de ti perdona Dios.

AA030104

HR: Dios quiso mediar, tener mediadores. Él mismo quiso al hacerse hombre ser ese hijo que nos trae el amor del padre y nos lleva nuestras miserias y las presenta al padre. Como humano que se hizo, se hizo mediador, salvador. Y no lo entendemos no es porque no sea entendible, es porque no queremos. Y es tan sencillito, tan bonito, tan fácil. Pero eso sí, hay que tener la gracia de Dios.

(00:48)

P: Hermana Reina, qué papel juegan esos mediadores entre el agresor y el agredido para llegar a ese perdón?

HR: Se han dado tantos casos, en el cual se puede hablar con el uno o con el otro, pero lo importante es quién se acerque, ya sea el agresor como el agredido, el mediador tiene que ser una persona que te ilumina para que tengas paz en el corazón. Si tú tienes paz en el corazón, esa paz será luz también para el otro. Si el otro ve que a pesar de haberte agredido, tú no eres agresivo con él, ni andas contándole a todo el mundo, ni andas deseando el mal, eso puede hacer re...mmm, pensar, recapacitar al otro y decir 've, y este por qué obra así? por qué yo no puedo llegar también a esto?'. Y como ocurrió en alguno de los Círculos, los niños que son tan simples se imaginan la vida muy sencilla. Llegué a un sitio y dos niños se pararon en el patio y se agarraron a puños. Entonces otro fue, habló con cada uno, cogió cabeza con cabeza, habló con ellos y les dijo 'ay que perdonar, no hay que devolver mal por mal'. Habló con ellos y los dos que estaban peleando terminaron en un abrazo. Era un dramatizado de 'donde hay odio, yo debo llevar amor'. Entonces dramatizando esa oración por la paz. Entonces el mediador es quien ve...qué hace un árbitro en la cancha? El árbitro no es solo que saca tarjeta roja, amarilla, y ojo. No, el que también es capaz de decirle al otro 'no, oiga, baje la guardia, esto es un juego, no es agresión'. Entonces es un árbitro.

(3:02)

P: Hermana Reina, hemos hablado mucho de cómo la gente se considera a sí misma al perdonar, pero yo quisiera saber también cómo influye que el agresor muestre arrepentimiento para que la persona agredida sea capaz de perdonar?

HR: Es indispensable sobre todo cuando se han hecho males tan grandes. Es, claro que la persona que perdona tiene un corazón grande, y así el otro no muestres esas señales de arrepentimiento, quién es que sale ganando? Quien es capaz de perdonar. Quién es que sale condenándose a sí mismo, así viva lejos, huyendo de la justicia? Ya está condenado. A vivir lejos de la justicia. Entonces es ese esconderse. Nadie se esconde, solo el que le debe algo a alguien, se esconde. El que no le debe nada a nadie, no tiene por qué esconderse. Vive en la libertad, vive con la frente en alto y con serenidad. Quien se esconde, quien se escapa, quien sale solo por la noche, le debe mucho a la humanidad y tiene que tener el coraje de decir 'oiga, yo me tengo que poner en paz primero conmigo mismo y luego con la humanidad, o si o esta no es vida'.

(4:28)

P: Perdonar es olvidar?

HR: Perdonar es perdonar. Así yo no olvide porque si mataron a un ser querido, eso yo no lo puedo olvidar, eso está dentro de mí. Pero ser capaz de mirar sin odio a quien cometió ese crimen, eso es perdonar. Yo no puedo olvidar el ser querido que murió, ni siquiera en las circunstancias. Pero el sentir la venganza y el deseo, qué voy a hacer? Con matar al otro, aquel no va a resucitar, absolutamente. Pero yo me quito un peso y le quito un peso también como de remordimiento. Cuántas veces dice (...)

AA030105

HR: (...) una mamá que llora mucho su bebé, dice 'no el no puede ir al cielo porque yo no lo dejo con mis lágrimas'. Pues una persona que ha muerto trágicamente, yo puedo también no dejarla liberar por mis odios. Hace poco en el África mataron una misionera de la Consolata. Y ella sabía que estaba en alto riesgo porque ya la habían amenazado, pero ella estaba terminando un curso de enfermería y ese día ella estaba precisamente en los preparativos de su graduación de su grupo enfermeras. Y salió a la casa que era frente al hospital y mientras volvió la balearon. Cuál fue su expresión? 'Los perdono, los perdono, los perdono'. Entonces ella no salió corriendo y siguió cumpliendo su deber, cuando se desquitaron y realmente...A ver, eso a ellos los puede mover. 'Los perdono', oiga, eso no es fácil, eso es divino.

(1:14)

P: Se la voy a voltear un poquito. Ahora, olvidar es perdonar?

HR: Tampoco, tampoco. Hacer memoria es no volver a repetir los errores. Quien se olvida de ciertos errores, cuando menos piensa vuelve y los comete. Por ejemplo, el, si yo me olvido que en un momento de furia hice mucho mal y yo no corrijo eso, puede volver a ocurrir la situación de furia y hacer mucho más mal. Entonces es olvidar es tener el riesgo de volver a repetir los errores. (2:00) Recordar sin resentimiento, es decir, soy humano, cuidado, que no vaya a caer yo también en situaciones de hacer sufrir a otros como yo he sufrido. Entonces por eso que es tan importante ahora también sentarse, como estoy haciendo yo ahora con mis niños, a hacer memoria de lo que fue por ejemplo los inicios de San Vicente. Y muchos inicios de la gente acá, vino porque venía huyendo de la violencia. Y es a veces recordar el por qué les tocó salir corriendo y por qué llegaron acá y aquí...Es recordar, pero ese recordar para decir 'mire, otra oportunidad, yo puedo volver a mi tierra e ir con otra actitud porque he tratado de rehacer mi vida en otro ambiente'. Entonces, ni la una ni la otra (risas).

(3:04)

P: Hermana, cómo funciona la justicia de Dios?

HR: Mira, el mal que tú le deseas al otro...Mi Dios no castiga, decía mi mamá 'mi Dios no castiga ni con palo ni con rejo', mi mamá, eso es un dicho antiquísimo. Pero, el mal que tú le deseas al otro, ese mal te llega a ti, tarde que temprano y te llega muchas veces doble o triple. Tú tomas de la misma medicina que le quieres dar a los otros. Es como la bondad que tú manejas, esa bondad acrecienta tu propia bondad. La justicia divina es tan divina que es tan armónica. Y que te lleva a decir 'si Dios me ama tanto, quién soy yo para no amar a los otros? Quién soy yo si...'Sed perfectos como mi padre celestial es perfecto, hace salir el sol sobre malos y buenos, hace caer la lluvia sobre justos e injustos'. Si Dios es así quién soy yo para ser

diferente? Entonces la justicia divina es divina (risas), eso significa armonía, significa paz, significa capacidad de tener dos dedos de frente y decir 'si a mí me tratan así, yo por qué tengo que tratar diferente'. Este país es muy lindo y estas guerras, estas situaciones son muy mezquinas, las situaciones (4:45) que estamos viviendo de violencia son demasiado mezquinas, es que la inteligencia, por poca inteligencia que tenga uno...por Dios, no tiene que hacer tanto mal. Porque ese mal lo estás haciendo a ti mismo, el primero que está sufriendo el mal que está haciendo es la misma persona.

AA030106

P: Hermana, perdonar implica una comunión entre agresor y agredido?

HR: Sí y no. San Pedro y san Pablo, dos grandes santos de la iglesia, pero no la iban. Eso era continuamente, el uno se fue a trabajar en un sitio bien lejano y el otro....Qué necesidad tenían de estar peleando si el mundo era tan grande y el apostolado que estaban haciendo era tan lindo. Pues si eran dos temperamentos tan diferentes, cada uno ábrase a trabajar a otra parte. Pero viva en paz y deje vivir en paz! Eran dos tipazos y peleaban continuamente y pues se abrieron y trabajaron...Dos grandes santos de la iglesia, no necesitaron trabajar juntos. Entonces...Una pareja que está continuamente peleando, pues eso no le conviene ni al uno ni al otro. Son dos temperamentos que no, como el aceite y al agua, el agua y la candela, no, cada uno en su sitio. Puede hacer un bien infinito sin necesidad de hacerse mal el uno al otro, no les parece?

(1:18)

P: Pensando digamos en los actos de violencia que ha tenido que vivir este país y en San Vicente del Caguán, son actos muchas veces de un victimario y comprometen una gran cantidad de personas, de población. Como digamos las bombas, las masacres. Es posible que haya un perdón colectivo? O necesariamente el perdón es individual?

HR: El perdón es individual , pero se puede también hacer colectivo. Cuando se crean esos ambientes de confianza, mire, el bien en una comunidad, el bien de una persona hace bien a los otros. Como yo tengo un dolor una tristeza y lo comento, pido ayuda. Eso disminuye. Como yo tengo una inmensa alegría y la comparto, no soy yo el que tengo la inmensa alegría. Son muchos los que tienen esa alegría. Igualmente el perdón colectivo, la persona que es capaz de perdonar y que tiene razones para hacerlo, y lo demuestra con una actitud, eso es contagioso. Eso contagia a los otros y ese perdón tiene que multiplicarse. La angustia, el dolor que puede vivir alguien, esa alegría y esa capacidad de satisfacción al perdonar, te puede ayudar a levantarte (2:50). Aquí pasó un caso, un señor que se lo llevaron por equivocación y ya iba a ser extraditado y no sé qué. Esa persona cuando regresó y se dio cuenta que todo un pueblo se interesó, mire, el alivio y la grandeza de esa persona creció infinitamente en su familia porque es que fue un pueblo que creyó en él y buscó y prácticamente en las puertas casi de la extradición lo liberaron. No sé si ustedes escucharon esa noticia. El del carpintero de San Vicente. Esos son casos que yo creo que él, resentimiento por esa situación, lo que tiene es una gratitud infinita por un pueblo y a mucha gente que peleó su libertad y la ganó.

(3:48)

P: Definitivamente entonces el entorno influye para el perdón?

HR: Muchísimo, muchísimo. Por ejemplo, el entorno de silencio, el silencio muchas veces es cómplice. Yo esta mañana comentaba en la emisora, una situación antenoche, una señora la atracaron aquí al frente, le arrebataron el maletín y la tiraron al suelo y no les importó. Luego al rato volvieron a involucrarse con los curiosos los mismos que la habían tumbado y le hicieron mal, porque se vio con las cámaras...la gente que volvió los vio. Oiga, eso es una situación, yo decía por la emisora, que el mal que yo le hago al otro se me regresa. Y lo que por agua viene, por agua se va. Y lo que yo robo, esos...Yo no puedo robar, lo ajeno para su dueño es bueno. Ahora, que el otro tenga la capacidad como se está peleando también la justicia social, que uno no tenga todo y otro no tenga nada, poquitos tengan mucho y muchos no tengan nada, eso también se necesita un corazón generoso para decir 'oiga, yo no soy el dueño del mundo, el dueño del mundo es la humanidad'. Entonces esa complicidad (...).

AA030107

HR: (...) del silencio, o los comentarios negativos, eso es muy maluco también porque eso siembra desconfianza, eso siembra dudas, eso siembra el que digo será o no será? Dudas de las otras personas, entonces tampoco. Hay veces esa solidaridad que crea lazos de confianza, de fortaleza, de que aquí somos una familia, de que nos queremos ayudar. Eso levanta, eso da confianza.

(00:43)

P: Hermana Reina, cómo los actos simbólicos en una persona que ha sido agredida le ayudan a alimentar ese perdón?

HR: Los actos simbólicos, eso son un símbolo de lo que tiene que pasar por dentro. Por ejemplo, yo he tenido una situación de violencia y estoy como en la rabia, como en el rencor, pero yo quiero iluminar mi vida con el perdón, enciendo una luz en una celebración. (1:14). Esa luz puede ser el símbolo de que en mi alma se prendió también esa luz de la fe. Yo le doy la mano a los otros como diciendo, a todos así estuviera frente a frente con mi enemigo le daría la mano. Ese es un símbolo de perdón. Ese abrazo, por ejemplo, que es un abrazo no solo con los brazos físicos, sino sobre todo con el corazón. Que yo no voy a buscar revancha. La misericordia de Dios es infinita y Él es el único que puede hacer justicia, yo no puedo hacer justicia por mi cuenta.

(2:00)

P: Qué consigue el agresor cuando la persona agredida le concede ese perdón y se lo manifiesta?

HR: Ay yo creo que eso tiene que ser una situación de decir 'uy, qué miserable fui yo, por qué hice ese mal, mire qué grandeza de esta persona'. Y una gana inmensa de volver a empezar. Que muchas veces se cometen errores, grandes errores, o por ignorancia o por debilidad. Hay tantos motivos. Pero cuando el otro tiene un corazón más grande y es capaz de darte la mano, eso debe llenar de fortaleza a la otra persona.

(2:59)

P: Hermana, usted que lleva tanto tiempo viviendo aquí en San Vicente del Caguán, cuál cree que es la importancia del perdón en este lugar dado todo el conflicto que se ha vivido?

HR: Yo pienso que aquí sería muy importante que se dejara tanta indiferencia. Y que poco a poco la gente fuera teniendo más confianza los unos a los otros. Mmm...hay muchas fuerzas negativas acá. Y hay muchas violencias muy escondidas. Entonces también que suscitara gobernantes, líderes comunitarios que tuvieran como una fortaleza moral. Eso es muy importante. Que el gobierno también mirara, no con compasión, sino con responsabilidad a estos pueblos, creo que eso también le haría mucho bien a la gente. Porque es que aquí se adolece por ejemplo, esta persona que sufrió el atraco ahí me decía 'Hermana, fui a poner el denuncia, es una empleada pública. No se lo recibieron, entonces si no me reciben un denuncia, yo voy a hacer un...no me la reciben, qué impotencia! Si hay situaciones que las autoridades las esquivan, en quién confía la población? Entonces esa también es una situación muy complicada. Llámese también eso situaciones de violencia en las escuelas, situaciones de violencia en la familia, en la sociedad. Si no hay autoridades que sean capaces de ser responsables en su ser y hacer, pues qué, en quién puede (....)

AA030108

HR: (...) apoyarse la población, entonces lo que va creciendo es la desconfianza, va creciendo el que yo hago justicia por tanto nadie presta atención, pues yo me desquito. Eso es muy grave, muy muy triste también acá.

(00:20)

P: El perdón aquí en San Vicente sería clave para salir de esta ola de violencia?

HR: Lógico. Y hay mucha gente que con el dolor en el alma ha sido capaz de perdonar. Pero entonces son personas que no solo han aprendido a perdonar, sino también que las han anulado porque no les permiten ni siquiera hablar. Entonces el perdonar y el tener esa satisfacción del perdón es también ese de reivindicar mis derechos. Sí? Yo creo que eso es muy importante, por ejemplo la atención a las víctimas. Yo creo que eso es fundamental en Colombia, la atención a las víctimas. Restituirle como 'no lo que me quitaste te lo devuelvo, no, el triple'. Como este Nicodemo, que fue a ver al Señor y el Señor fue generoso, fue a su casa y dijo 'si en alguien, a alguien he defraudado le voy a devolver el triple'. Todos decían 'uy, entró a comer, donde hay un pecador, donde es un ladrón, donde hay un recaudador de impuestos'. Pero allí se obró el milagro de la persona que es capaz de retribuir no igual a lo que he quitado sino el doble, o más. Hoy llegó la salvación a esta casa, cuando él se paró y dice 'voy a devolver lo que me he robado'. Eso es lo que necesita también este pueblo. Que he robado la fama, que he robado la honra, que he robado los bienes, que he robado la vida. Restituirla. Eso hay que, eso es importante para ganar confianza en un pueblo como este que ha sufrido tanto.

(2:23)

P: Ahí usted habla de un papel del Estado como de apoyar esas víctimas...

HR: En todo, papel del Estado, de la iglesia, de la sociedad. Ahí no hay que hacer diferencias, ahí nos tenemos que unir todos.

(2:39)

P: Restituirle eso a esas personas en la unión de todos, es cultivar en esa persona el perdón?

HR: Lógico, no solo el perdón sino también su dignidad como persona. Es que aquí se ha anulado la persona con su dignidad. Se le ha anulado completamente.

(3:01)

P: Qué importancia tiene el proceso de paz ahorita en Colombia y pensándolo también en general en el mundo, los procesos de paz con los que se han acabado las guerras?

HR: La paz es un don. La paz no es firmar un documento ni, ni situaciones, no es una mentira. La paz es la paz y con esa no se juega. Ni con la dignidad de un pueblo se juega tan miserablemente. La paz hay que trabajarla desde el corazón de la familia, de la sociedad, con respuestas positivas y no con mentira.

(3:50)

P: Hermana Reina, cómo se imagina a un San Vicente realmente en paz? Es decir, no en la paz de las firmas sino un San Vicente realmente en paz. Cómo se lo imagina?

HR: Mira este es un pueblo con una capacidad de resiliencia infinito. Aquí han ocurrido cosas muy terribles. Yo he estado cuando por ejemplo ahí en esa bomba ahí en el parque. La otra que fue ahí en la alcaldía. Un pueblo que es capaz rapidito de surgir de la nada, con el llanto y con el dolor enterrar sus muertos, cuidar de sus heridas, pero volver a trabajar. Esa paz es, de un pueblo con esa capacidad de resiliencia, pero con esa capacidad de armonía. Sin miedos, sin tanto sobresalto. Donde haya mejor justicia social y no haya ese afán tan desmedido del rebusque, yo no sé si ustedes se han dado cuenta, pero es que ahora todo el mundo corre a poner un chucito, a vender y a hacer y el pueblo está inundado en un desorden tan impresionante, pues porque tampoco hay posibilidades. Que hay gente (...)

AA030109

HR: (...) que se ha capacitado y tiene un anhelo infinito de servir, pero no tiene de qué vivir, no tiene de qué vivir porque aquí no hay fuentes de trabajo. Y si hay algún trabajo es con una injusticia impresionante. Aquí hay gente que trabaja de las 5 de la mañana a las 10 de la noche por cualquier 100 o 200 mil pesos, sin seguridad social y sin ninguna prestación. Entonces aquí hay una injusticia continua y eso no da serenidad para la paz. La paz es esa capacidad de trabajar con alegría, con esa capacidad de servir a los otros. Que también si yo me estoy ganando un sueldo pero estoy haciendo, no solo mi deber sino lo más que puedo por los otros. Cosa que yo sea contento de hacer lo que estoy haciendo y quien está recibiendo mi servicio, sea también agradecido, porque eso se siente.

(1:08)

P: Hermana, usted hace un rato hablaba de como Dios podía ser la analogía de un arbitro en un partido de fútbol, cómo es San Vicente cuando juega Colombia, cómo se transforma el pueblo?

HR: Ustedes escucharon antier la celebración que hicieron? En cierta manera es tan bonito...saliste tú también a celebrar? Sería tan bonito, a mí me encanta, me encanta esa alegría, esa capacidad de manifestarse, pero me da un pánico el desorden, tan horrible. Sobre todo cuando en esas motos con esa algarabía hay niños, por Dios, el niño es un ser muy frágil y yo no lo puedo meter a un desorden tan impresionante porque yo veo muchos niños raspados con sus

bracitos partidos, vueltos nada, porque en esas motos los vuelven nada. Los niños merecen más respeto. Qué dicha celebrar sin tanto relajo! Más medido. Porque es que somos, a veces, si no hay paz, no hay armonía y hay muchas exageraciones y esas exageraciones no dejan nada bueno a nadie.

(2:29)

P: A pesar de las posiciones encontradas en San Vicente, cómo el fútbol une a la gente?

HR: Porque es un deporte que aquí también lo practican mucho. Y como aquí viene gente de todas las regiones de Colombia, usted sabe cómo somos los colombianos en otras regiones donde a veces tenía una hermana que tenía siete hermanos y todos eran futbolistas. Y a veces todos jugaban en el mismo equipo, o unos en uno y otros en otro y era una situación bien complicada. Pues cuando ganaron la primera copa américa eso la hermana celebraba con una emoción infinita porque allí estaban también sus hermanos. Ella ya falleció y yo digo que ella cada vez que triunfa Colombia lo celebra hasta en el cielo, era tan impresionante. Entonces aquí hay esa mezcla de todas esas emociones que hay en toda Colombia. Eso une mucho al pueblo San Vicentino, en el fútbol, en las fiestas. Si ustedes se quedan unos días verán para las fiestas de San Pedro, es un pueblo capaz de celebrar. Inclusive allí cuando se prende una fiesta, pues solo que toman tanto trago que uno no sabe dónde va a parar. Pero muchas veces, hace unos años, en el mismo sitio bailaban el ejército y la guerrilla. La fiesta los unía a todos y ahí no había nada, amigos...

(4:18)

P: Podría hacerse una analogía entre esa celebración y la paz en Colombia? O el perdón y la unión del fútbol?

HR: Pues a ver, serían ingredientes que podían decir oiga, como hay la propaganda ahora, todos cabemos en una cancha, todos nos emocionamos por lo bonito que es ahora los equipos de Colombia. Por qué no emocionarnos tanto, siendo todos del equipo que quiere el bien para Colombia, sin tantas diferencias, sin tantos antagonismos, sin tantas exageraciones porque es que ya es una demencia la violencia que estamos viendo. Eso ya es propiamente de gente que no tiene capacidad de razonar. Porque es que no se puede hacer tanto mal si yo tengo capacidad de razonar.

AA030110

HR: Entonces a ver, o estás demasiado enfermo, mucha parte del pueblo colombiano y es que ya no tiene remedio, entonces así firmaran en los documentos la situación va a seguir igual o peor. Porque quien tiene una situación de vida que es capaz de tergiversar lo que es normal, lo que es, por ejemplo el respeto a la naturaleza, el respeto a las personas. Que esto ya está rayando pero hace mucho tiempo en una demencia impresionante, en una situación que somos imbéciles totalmente. El pueblo colombiano tiene tantas posibilidades pero a veces en ciertas exageraciones es imbécil completamente. Yo creo que aquí jugaría también un papel muy importante los estudiantes. Los estudiantes son una fuerza joven, una fuerza pensante. Mire, yo creo que ustedes como estudiantes podrían hacer unos cambios inmensos. Yo experimenté en dos muchachas que vinieron aquí seis meses, fueron capaces de hacer un gran trabajo y están haciendo por su tenacidad y por lo que vieron que se podía hacer aquí de transformación de

comunidades en situaciones tan complicadas como es Usme en Bogotá, como es Magangué, a través de sembrar consciencia de valores y de trabajar por ese futuro de Colombia. Pero a veces los estudiantes tienen unas capacidades infinitas, inclusive de altruismo, pero de pronto cuando empiezan a ganar, se vuelven los burgueses más acomodados que de pronto era lo que ellos querían levantar con sus ideas cuando a fuerza de sacrificio iniciaron la universidad. Pónganle cuidado a eso, yo creo que esa fortaleza y ese deseo de algo mejor no se puede dormir en los estudiantes de hoy, porque es que Colombia los necesita pero íntegros, con ganas de cambiar este mundo y este mundo se puede cambiar, pero por las buenas. Con una violencia que es la que yo me hago para vencer la pereza, la negligencia, el aburguesamiento, lo más fácil. No. Con una gana de echar pa' lante cueste lo que cueste. Pero se necesita verraquera. Y yo creo que eso lo debían inyectar en las universidades a la juventud, una verraquera grandísima. No pa' ponerse una capucha y ponerse a echar piedra. Eso es muy imbécil. Eso es muy pobre, ver uno jóvenes que se involucran en una algarabía semejante, eso no es justo verlo en los jóvenes. Esos jóvenes emprendedores que cogen una mochila un fin de semana y se van a ayudar a levantar una casa, a mejorar una vivienda, a hacer programas de 'carambas, es que aquí contamos todos y todos podemos hacer cosas maravillosas', pero no, los que fin de semana pues a descansar y qué dicha nosotros somos los hijos de papi y mami, que nadie nos toque. Tienen una deuda con la sociedad. La juventud estudiante de hoy tiene una deuda grandísima con la sociedad porque son privilegiados. Hay una sociedad inmensa que no tiene el privilegio de tener un libro en las manos. Entonces muchachos...eso lo van a cortar (risas).

P: Creemos que ojalá nuestro trabajo pueda servir para ayudar en algo.

9. Guión de edición

Sec.	Línea narrativa	Imagen	Audio	Tiempo.
1	Intro.	<p>Negro Fade In Texto</p> <p>"Perdonar no significa olvidar, de hecho significa recordar; recordar y no ejercer tu derecho a devolver el golpe. Es una segunda oportunidad para un nuevo comienzo. Y la parte de recordar es particularmente importante, especialmente si no quieres que se repita lo que pasó".</p> <p>— Desmond Tutu, Nobel Peace Prize 1984 Fade Out</p>	Música incidental en crescendo	00:00 - 00:30
		<p>Inicio de la animación que hace un recorrido por los más de 50 años de conflicto explicando hechos destacados en los dos fortínes</p>	Imágenes de la animación	00:30 - 03:03
		Título	Paso de la animación al título manteniendo la misma tipografía	03:03 - 02:59
		Pano general del Río Magdalena desde el malecón de Puerto		3:00 - 3:26

		Triunfo.		
		Plano general iglesia de Puerto Triunfo		3:27 - 3:31
		Plano general del pueblo cerca al malecón Puerto Triunfo		3:32 - 3:36
2.	Hechos victimizantes: aquello susceptible de ser perdonado	<p>PP: Entrevista a Diego Solano en su casa (3:37 - 3:41)</p> <p>Plano Secuencia de Diego caminando hacia la lancha (3:42 - 3:55)</p> <p>PP: Entrevista a Diego en su casa (3:56 - 3:57)</p> <p>PG: Diego en la lancha camino a la isla (3:58 - 4:07)</p> <p>PG: Río Magdalena grabado desde la lancha (4:08 - 4:12)</p> <p>PM: Diego en la lancha (4:13 - 4:18)</p> <p>PG: Diego en la lancha (4:19 - 4:24)</p> <p>PG: Diego en la lancha (4:25 - 4:28)</p> <p>PG: Llegando a la isla (4:29 - 4:32)</p> <p>PG: Diego de espaldas llegando a la isla (4:33</p>	<p>Diego Solano: Eso fue en el 2001, en el 2001 que fue pues lo del, lo de los hechos con lo de las Autodefensas Unidas de Colombia. Llegaron en una camioneta HiLux color gris diciendo que el señor Ramón Isaza había enviado por mí. Me sacaron a la orilla del río en una canoa y me llevaron para la isla, por ese fue el motivo porque yo era supuestamente satánico.</p> <p>No sabía si me iban a matar, si me iban a tirar al río, qué iba a pasar con mi vida, ¿cierto? En este recorrido que siempre es como de 35-40 minutos no sabía, ehh, ¿cierto? que me deparaba</p> <p>Llegamos a la isla tipo cinco de la tarde. Me amarraron a una mata de plátano durante aproximadamente doce días, quedé</p>	<p>3:37 - 6:45</p>

		<p>- 4:37)</p> <p>PS: Diego caminando hacia adentro de la isla (4:38 - 4:43)</p> <p>PG: Toma de la isla (4:44 - 4:46)</p> <p>PG: Toma de la isla (4:46 - 4:49)</p> <p>Paneo de arriba a abajo (4:50 - 4:53)</p> <p>PG: Toma de la isla (4:54 - 4:58)</p> <p>PG: Toma de la isla (4:59 - 5:03)</p> <p>Paneo de abajo hacia arriba (5:04 - 5:08)</p> <p>PG: Cambuche de la isla (5:09 - 5:11)</p> <p>PP: Hojas sobre el tejado del cambuche (5:12 - 5:14)</p> <p>PA: Entrevista a Diego Solano en la isla (5:15 - 5:22)</p> <p>PG: Entrevista a Diego Solano en la isla (5:23 - 5:27)</p> <p>PG: Cambuches de la isla (5:28 - 5:29)</p> <p>PA: Entrevista a Diego Solano en la isla (5:30 - 5:33)</p> <p>PG: Entrevista a Diego Solano en la isla (5:34 - 5:35)</p> <p>PA: Entrevista a Diego Solano en la isla (5:36 - 5:37)</p>	<p>amarrado, día y noche así, yo creo que eso es suficiente tortura. Al sol al agua, zancudos, moscas, culebras. Ahí hacía del cuerpo, ahí me orinaba.</p> <p>Yo sabía que no podía volarme porque eso estaba muy bien custodiado y era rodeado de agua, del Magdalena. Me tiraba y me ahogaba. Y el señor Ramón Isaza iba por ahí cada... todos los sábados o los domingos, no me acuerdo bien.</p> <p>Eh, en un cambuche así fue lo que les comenté yo a ustedes lo de la situación mía. Después de que salí de estar 15 días torturado, amarrado a una mata de plátano. Entonces ya llegué al cambuche. Alias “La Mona” digamos que se acercó, ¿cierto? se acercó, me habló, yo accedí, esperé a que se durmieran tipo siete de la noche, me fui para allá porque supuestamente “Pitufo” no estaba en... aquí en la isla.</p>	
--	--	---	--	--

		<p>Contrapicado entrevista a Diego Solano (5:38 - 5:42)</p> <p>PG: Diego caminando en la isla (5:43 - 5:45)</p> <p>PM: Entrevista a Diego Solano (5:46 - 5:49)</p> <p>Contrapicado entrevista a Diego Solano (5:50 - 5:55)</p> <p>PM: Entrevista a Diego Solano (5:56 - 5:58)</p> <p>Contrapicado entrevista a Diego Solano (5:59 - 6:00)</p> <p>PM: Entrevista a Diego Solano (6:01 - 6:05)</p> <p>PG: Cambuche en la isla (6:06 - 6:11)</p> <p>PG: Cambuche en la isla (6:12 - 6:14)</p> <p>PG: Diego Solano subiendo de nuevo a la lancha (6:15 - 6:18)</p> <p>PM: Diego Solano soltando una sogá (6:19 - 6:21)</p> <p>PG: Diego Solano en la lancha (6:22 - 6:26)</p> <p>PG: Río Magdalena desde la lancha (6:27 - 6:29)</p> <p>PM: Diego de espaldas en la lancha (6:30 - 6:35)</p>	<p>Yo me dejé llevar y utilicé eso a favor mío, ¿cierto? para coger confianza de ella y volarme. No se mostró muy coqueta ya. Cuando va entrando alias “Pitufo”...no sé como decirle. Esto...alias “Pitufo me cogió por detrás, aquí los brazos, él me dijo que si yo gritaba o hacía bulla, que era mejor que me quedara quieto; que si no, me mataba. Y alias “Pitufo” abusó sexualmente de mí.</p> <p>Como a los tres o cuatro días ya don Ramón llamó a Pitufo, me soltaron, aproximadamente duré por allá 32-31 días. Yo me desplazé porque esa gente es muy vengativa. Entonces Por eso yo quedé como psicológicamente afectado y me desplazé para Bogotá como un año, me desplazé, me fui.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>Panorámica de San Vicente del Caguán. (6:36 - 6:40)</p> <p>PG: iglesia de San Vicente del Caguán (6:41 - 6:44)</p> <p>PS: Don Israel pasando del patio de su casa a la sala (6:45 - 6:50)</p> <p>PM: Entrevista a la pareja (6:51 - 6:57)</p> <p>PM: La señora Helena viendo fotos (6:58 - 7:00)</p> <p>PM: Entrevista a la pareja (7:01 - 7:04)</p> <p>Fotografía (7:05 - 7:06)</p> <p>Fotografía (7:07 - 7:10)</p> <p>PM: Entrevista a la pareja (7:11 - 7:17)</p> <p>PS: La señora Helena caminando de espaldas (7:18 - 7:25)</p> <p>PG: La señora Helena sentada (7:26 - 7:29)</p> <p>PM: Entrevista a la pareja (7:30 - 7:32)</p> <p>PP: La señora Helena tomando tinto (7:33 - 7:36)</p> <p>PM: Entrevista a la pareja (7:37 - 7:40)</p> <p>PM: Entrevista a la pareja</p>	<p>Elena: Una época entró la guerrilla, destruyeron el banco agra...la caja agraria, cuando eso, el banco ganadero y la Telecom.</p> <p>Bombas han reventado hartas, han reventado hartas. La del Box Culver, que fue la que nos tumbó el techo todo; la de allí en frente de Suzuki, que fue la que me lastimó los oídos.</p> <p>Sí, casi por lo regular nos gusta salir y sentarnos ahí afuera como por ver pasar gente, por no estar encerrados. Pero como uno no espera nada malo. Estábamos allá no hacía unos qué? por ahí unos 20 minutos estábamos ahí cuando explotó la bomba</p>	<p>6:46 - 7:40</p> <p>7:41 - 7:42</p>
--	--	---	--	---------------------------------------

		PM: Entrevista a la pareja	Don Israel: Fue una granada	7:43 - 7:44
			Señora Elena: Yo no sé qué sería	7:45 - 7:52
		PM: Entrevista a la pareja (7:45 - 7:49)		
		PD: Lluvia (7:50 - 7:51)	Señor Israel: Eso es bravo también esas granadas, ¿no?	7:53 - 7:55
		PD: Hoja goteando (7:52 - 7:55)	Un señor que estaba ahí en la tienda, como él atendía, se murió.	
				7:56 - 8:28
		PP: Flores naranjas (7:56 - 7:58)		
		PM: Entrevista a la pareja (7:59 - 8:07)	Señora Elena: Uno siente como que había caído en un hueco y vuelve y lo levantan. Queda uno...ni oye, yo por lo menos no oía ni qué era lo que decían. Casi no oía yo qué era lo que yo misma decía. Cuando me quitan los aparatos, de los oídos, siempre sigo oyendo así. Como cuando está lloviendo con tempestad, cuando hace viento que suena todo eso...como la cabeza como un....	
		PP: Entrevista a la pareja (8:08 - 8:11)		
		PM: Señora del servicio poniendole los audifonos a la señora Helena (8:12 - 8:16)		
		PM: Entrevista a la pareja (8:17 - 8:18)		
		PP: Hojas de mata (8:19 - 8:20)		
		PG: Lluvia (8:21 - 8:23)		
		PM: Entrevista a la pareja (8:24 - 8:25)		
		PP: Entrevista a la pareja (8:26 - 8:28)		
				8:29 - 8:30
		PP: Entrevista a la pareja (8:29 - 8:30)		
			Señor Israel: Como un globo	8:31 - 8:36
		PM: Entrevista a la		

		pareja (8:31 - 8:36)		
		PM: La señora Elena de pie en casa	Señora Elena: y ahí vea, de ahí pa'delante quedé mal de mi cabeza	8:37 - 8:41
		PG: Río Magdalena desde el Malecón de Puerto Triunfo		8:42 - 8:45
		PG: Estación de Policía de Puerto Triunfo		8:46 - 8:51
		PG: Dos señores sentados en Puerto Triunfo		8:52 - 8:55
		PG: Calle Puerto Triunfo		8:56 - 8:59
		PM: Entrevista a Marleny Salazar (9:00 - 9:09)		8:57 - 12:00
		PG: Entrevista a Marleny Salazar (9:10 - 9:12)	Bueno, mi desplazamiento ocurrió en el 2003. Yo fui amenazada prácticamente en ...a finales del 2002. Yo era funcionaria del Hospital "La Paz" de Puerto Triunfo y en un momento dado, Nos llegó los rumores de nos iban a sacar de las casa porque nos tildaron de sindicalistas.	
		PG: Palacio municipal Puerto Triunfo (9:13 - 9:18)		
		PM: Entrevista a Marleny Salazar (9:19 - 9:23)		
		PG: Entrevista a Marleny Salazar (9:24 - 9:28)	Yo me vine y busqué al señor Ramón María Isaza, lo encontré en Doradal. Me dijo que no, que entonces no tenía problema que me fuera tranquila. Vuelvo y reitero: en ellos no se podía confiar porque ellos nunca decían la verdad.	
		Imagen de archivo Ramón Isaza (9:29 - 9:33)		
		Imagen de archivo Ramón Isaza (9:34 - 9:37)		
		PG: Entrevista a Marleny Salazar (9:38 - 9:45)	Yo tenía mi hija de 17 años, mi hijo de 26. El temor mío era por mis hijos, eh entonces	

		<p>PG: Niño en el parque de Puerto Triunfo (9:46 - 9:48)</p> <p>PM: Entrevista a Marleny Salazar (9:49 - 10:08)</p> <p>PG: Cancha de microfútbol Puerto Triunfo (10:09 - 10:11)</p> <p>PG: Personas caminando por Puerto Triunfo (10:12 - 10:15)</p> <p>PM: Entrevista a Marleny Salazar (10:16 - 10:17)</p> <p>PG: Entrevista a Marleny Salazar (10:18 - 10:25)</p> <p>PG: Venta de comidas en Puerto Triunfo (10:26 - 10:31)</p> <p>PM: Entrevista a Marleny Salazar (10:32 - 10:38)</p> <p>PG: Árbol de Puerto Triunfo (10:39 - 10:44)</p> <p>PM: Entrevista a Marleny Salazar (10:45 - 10:50)</p> <p>PG: Entrevista a Marleny Salazar (10:51 - 10:56)</p> <p>PG: Iglesia de Puerto Triunfo (10:57 - 11:01)</p> <p>PG: Calle de Puerto Triunfo (11:02 -</p>	<p>yo dije: “aquí no hay más de otra sino irnos”. Yo me desplacé a la ciudad de Villavicencio.</p> <p>Siempre mi hija me reclamo el hecho de irnos, me decía “mamá por qué nosotros nos tenemos que ir de mi pueblo, donde yo nací, donde yo me crié, donde yo estoy estudiando como si fuéramos unos viles ladrones con la mera ropa...dejando a mis amigos de mi infancia, dejando mi pueblo, dejando mi casa”. Yo le decía “mami porque vale más la vida que lo que nosotros tenemos: una casa, unos enseres. Yo quiero protegerlos a ustedes. Mi hija nunca aceptó de que nos tuvieramos que ir sin haber hecho nada.</p> <p>Y mi hija estando en Villavicencio a los ocho meses se me suicida porque a ella también le, en esa misma época, cuando nosotros nos fuimos, le mataron el único novio que ella tuvo. Cuando ella se me suicidó, yo me vine, asumiendo responsabilidad que si me tenían que matar, que me mataran porque ya me habían quitado lo más sagrado. Yo sé que ellos nunca dispararon un arma contra ella, pero le quitaron lo más hermoso que ella tenía, que era esa paz y esa tranquilidad, sus amigos, su pueblo, su casa. A los diez</p>	
--	--	--	--	--

		11:05) PG: Entrevista a Marleny Salazar (11:06 - 11:08) PM: Entrevista a Marleny Salazar (11:09 - 11:15) PG: Parque de Puerto Triunfo (11:16 - 11:21) PP: Flores en Puerto Triunfo (11:22 - 11:27) PM: Entrevista a Marleny Salazar (11:28 - 11:31) PG: Motos en las calles de Puerto Triunfo (11:32 - 11:35) PG: Entrevista a Marleny Salazar (11:36 - 11:43) PM: Fotografía de la hija de Marleny Salazar	meses mi hijo no supero la muerte de la hermana porque eran únicos hijos, mi hijo se me mató en una moto y él siempre me decía “¿mamá por qué ellos tuvieron que hacernos ese daño? porque si ellos no la hubieran amenazado a usted mamá, nosotros no nos hubiéramos tenido que ir, mi hermanita estuviera viva”	
		PM: Entrevista a Marleny Salazar	Fue muy duro, para mí fue muy duro, incluso, fueron dos golpes tan duros que yo...que yo no creí que yo iba a ser capaz, no creí y no creí. Y no es que yo sea guapa, sino que dios me ha dado esa fortaleza.	11:44 - 11:48 11:48 - 12:00
		PS: Marleny caminando hacia el cementerio		12:01 - 12:07
		PG: Barrio Simón Bolívar - San Vicente del Caguán		12:08 - 12:12
		PG: Casas Barrio Simón Bolívar - San Vicente del Caguán		12:13 - 12:18

		<p>PG: Fachada casa Lina Manchola (12:18 - 12:22)</p> <p>PP: Entrevista a Lina Manchola (12:23 - 12:31)</p> <p>PG: Militares pasando sobre el puente de San Vicente del Caguán (12:32 - 12:44)</p> <p>PP: Una de las hijas de Lina Manchola de espaldas (12:45 - 12:48)</p> <p>PP: Entrevista a Lina Manchola (12:49 - 12:53)</p> <p>PS: Una de las hijas de Lina Manchola corriendo (12:54 - 12:57)</p> <p>PM: Las hijas de Lina Manchola jugando en la calle (12:58 - 13:05)</p> <p>PG: Dos hijas de Lina Manchola frente a la casa (13:06 - 13:11)</p> <p>PP: Gallo cantando en la mitad de la vía</p> <p>PG: Moto pasando por la vía</p> <p>PG: Hija de Lina Manchola saliendo de la casa (13:22 - 13:27)</p> <p>PP: Lina Manchola peinando a una de sus hijas (13:28 - 13:31)</p> <p>PG: Lina Manchola peinando a una de sus hijas (13:32 - 13:40)</p>	<p>Lina Manchola: Fue en noviembre, en el 2010, pues ahí nos dijeron que la habían asesinado, la habían asesinado porque pues ella le lavaba la ropa al Ejército y ella tenía que rebuscarse la comida para esos cuatro niños porque ella era madre soltera y luego me llamaron, que fuera a recoger los niños. Fui, los recogí, los tengo acá junto con los otros. Mis hijos son cinco y nosotros dos somos siete y los cuatro, seríamos 11. En eso se transformó la familia mía: con los sobrinos y los hijos.</p>	<p>12:18 - 14:10</p>
				<p>13:12 - 13:15</p>
			<p>Fue mucha la responsabilidad porque a nosotros prácticamente, a nosotros ahorita no nos queda digamos plata, nos toca trabajar duro para sacar a esos muchachos adelante, la responsabilidad es grande.</p>	<p>13:16 - 13:21</p>

		<p>PM: Programa infantil en TV</p> <p>PP: Sandalias de Lina Manchola y su hija</p> <p>PP: Lina Manchola peinando a una de sus hijas</p> <p>PP: Lina Manchola peinando a una de sus hijas</p> <p>PG: El gallo en la puerta y la niña entrando a casa (13:57 - 14:02)</p> <p>PG: Lina Manchola abrazando a una de sus hijas (14:03 - 14:07)</p> <p>PP: Entrevista a Lina Manchola (14:08 - 14:10)</p> <p>PG: Toda la familia de Lina Manchola</p> <p>PG: Puerto Boyacá: río y casas</p> <p>PG: Puerto Boyacá: árboles y casas</p> <p>PG: Calle Puerto Boyacá</p> <p>PM: Entrevista a la señora Rosa (14:32 - 14:35)</p> <p>PG: Ave sobre el río (14:36 - 14:41)</p> <p>PG: Río Magdalena con fábricas de fondo (14:42 - 14:46)</p>	<p>Ellos dicen que la mamá se murió, que la mamá está en el cielo. Sí, la mamá está en el cielo. Que ellos quieren mucho a la mamá anterior porque se parece a mí y ellos dicen que yo soy la mamá de ellos.</p> <p>Rosa Rodríguez: Se lo llevaron como a los dos y cuarto de la mañana y lo mataron en los transmisores. Yo busqué por cielo y tierra y no lo encontré. Que supuestamente que él robaba y vendía droga, eso era el decir de ellos, pero nunca fue así. Lo mataron porque él era de su género, que él</p>	<p>13:41 - 13:42</p> <p>13:43 - 13:44</p> <p>13:45 - 13:48</p> <p>13:49 - 13:56</p> <p>13:57 - 14:10</p> <p>14:11 - 14:16</p> <p>14:17 - 14:22</p> <p>14:23 - 14:26</p> <p>14:27 - 14:31</p> <p>14:32 - 15:22</p>
--	--	--	---	---

		<p>PG: Entrevista a la señora Rosa (14:47 - 14:49)</p> <p>PG: Rosa Rodríguez caminando por su casa (14:50 - 14:55)</p> <p>PG: Rosa Rodríguez mostrando la pancarta con los asesinados (14:56 - 15:00)</p> <p>PG: Canoa a orillas del Río Magdalena (15:01 - 15:06)</p> <p>PG: Personas al lado de la virgen a orillas del Río Magdalena (15:07 - 15:09)</p> <p>PM: Entrevista a la señora Rosa (15:10 - 15:12)</p> <p>PG: Niño jugando fútbol en Puerto Boyacá (15:13 - 15:15)</p> <p>PG: Niño corriendo en la calle (15:16 - 15:19)</p> <p>PM: Entrevista a la señora Rosa (15:20 - 15:22)</p> <p>PG: Moto saliendo de Puerto Boyacá</p> <p>PG: Carros en la Y</p> <p>PG: Mural con el mensaje de perdón de los exparamilitares</p> <p>Imagen de Archivo: PM presentadora de Noticias Caracol en estudio del 17 de septiembre de 2014</p>	<p>era de los homosexuales y así sucesivamente mataron a muchos compañeros de él, también lo mismo que el hijo mío, descuartizados, muertos también, tirados, arrojados al río.</p> <p>Y hoy en día gracias al señor ya he asumido todo eso, aunque uno siempre los recuerda porque es sus hijos. Pero hay que asumir las cosas ya, que más puedo hacer, con llorar no lo voy a recuperar.</p>	<p>15:23 - 15:26</p> <p>15:27 - 15:32</p>
--	--	--	--	---

3.	Perdón: percepciones sobre el perdón	PM: Entrevista a Rosa Rodríguez (15:58 - 16:02)	PRESENTADORA CARACOL: "En Puerto Boyacá, paramilitares del Magdalena Medio sostuvieron un cara a cara con sus víctimas durante una audiencia de la Unidad de Justicia y Paz de la Fiscalía. 11 ex jefes de las Autodefensas Unidas de Colombia reconocieron más de 490 homicidios"	15:33 - 15:42
		Imagen de archivo: Rosa Rodríguez en el encuentro con los paramilitares (16:03 - 16:06)	Rosa Rodríguez: Nos encontramos cara a cara cuando la cuestión del perdón, entonces ahí fue dónde yo también le dije que el por qué lo habían hecho.	15:42 - 15:57
		Imagen de archivo Caracol TV: Botalón en el incidente de reparación		15:58 - 16:06
		Paneo: Sobre la valla del perdón (16:27 - 16:32)	Arnubio Triana Mahecha: Sí señora. Nosotros lo que hicimos fue cogerlos, investigarlos, nos confesaron y desafortunadamente la realidad de los hechos son lamentables, pero toca decirlo: fueron arrojados al río Magdalena sobre la parte de San Pedro La Paz.	16:07 - 16:26
		PG: Entrevista a la señora Rosa Rodríguez (16:33 - 16:37)	Entonces de ahí fue que supe la verdad y realmente como que tuve un poquito más de alivio por él haberme dicho cómo habían sido las cosas, aunque el decir es de que, de que por vicio, que porque robaban, pero nunca fue así. Porque lo mataron fue porque era de su género y porque realmente ellos detestaban a la gente del GTBI	16:27 - 16:57
		PG: Rosa Rodríguez en la Fiscalía (16:38 - 16:43)		
		PP: Entrevista a la señora Rosa (16:44 - 16:48)		
		Imagen de archivo: Papuchina en el incidente de reparación (16:49 - 16:53)		
		PG: Entrevista a Rosa Rodríguez (16:54 - 16:57)		
		Imagen de archivo: Paramilitares de Puerto Boyacá en el incidente de		

		reparación	Arnubio Triana Mahecha: Yo aprovecho para pedirle perdón si usted algún día tiene ese valor de darme el perdón, pero eso fue lo que sucedió.	
		PP: Rosa Rodríguez respondiendo la entrevista (17:06 - 17:12)		
		PG: Entrevista a Rosa Rodríguez (17:13 - 17:16)	Rosa Rodríguez: Yo, mi corazón todavía ese perdón no...no.. de corazón, no lo he admitido de que perdonarlos de corazón, no.	16:58 - 17:05
		Imagen de archivo: Exparamilitares en el incidente de reparación		
		Imagen de archivo: Exparamilitares en el incidente de reparación (17:22 - 17:26)	Julián García: ¿Y usted cree que ellos pidieron perdón sinceramente?	17:06 - 17:16
		PM: Entrevista a la señora Rosa (17:27 - 17:29)	Rosa Rodríguez: Noooo, ellos sí que menos porque ellos desde allá están haciendo las mismas fechorías aquí en el pueblo	17:17 - 17:21
		PG: Iglesia de Puerto Triunfo		17:22 - 17:29
		Imagen de archivo: Ramón Isaza pidieron perdón a las víctimas en Puerto Triunfo.		
		PM: Entrevista a Marleny Salazar (17:50 - 17:56)	Ramón Isaza: "Eeh, perdón a las víctimas, a todas las víctimas de Puerto Triunfo y de todo el mundo, y prometo no volver a repetir lo que antes estábamos viendo, gracias".	17:30 - 17:35
		PG: Entrevista a Marleny Salazar (17:57 - 17:58)	He hablado, he frentiao' al señor Ramón, he hablado con McGuiver en las audiencias, donde ellos reconocieron el daño tan grande que me hicieron colateral a mí porque nunca tuvieron pruebas de que hubiera sido sindicalista	17: 34 - 17:49
		PM: Entrevista a Marleny Salazar (17:59 - 18:01)		
		Imagen de archivo: incidente de reparación Puerto		

	<p>Triunfo. Paramilitar pidiendo perdón a las víctimas en la audiencia en Puerto Triunfo (18:02 - 18:18)</p> <p>PA: Marleny Salazar respondiendo la entrevista desde su casa. (18:18 - 18:19)</p> <p>Imagen de archivo: Marleny Salazar y Jenny Castañeda abrazándose con los paramilitares (18:20 - 18:22)</p> <p>PC: Entrevista a Diego Solano (18:22 - 18:24)</p> <p>PP: Entrevista a Diego Solano (18:25 - 18:34)</p> <p>Imagen de archivo: Oliverio Isaza alias “McGuiver”</p> <p>PG: Río Magdalena desde el malecón</p> <p>PG: Calle de Puerto Triunfo</p> <p>PG: Jenny Castañeda en la mitad de la calle</p> <p>Imagen de archivo: Jenny viendo fotos de su mamá (18:57 - 19:02)</p> <p>PP: Entrevista a Jenny Castañeda (19:03 - 19:05)</p> <p>Imagen de archivo: Tumba de Damary Mejía, mamá de Jenny Castañeda (19:06 -</p>	<p>Paramilitar ACMM: Pueden tener la tranquilidad de que nuestro aviso es no repetición y mucho menos agresión porque ustedes esten expresando un dolor que es propio y que es sano y es el sentir por sus seres queridos</p> <p>Marleny Salazar: Pues yo creo que ellos lo hayan hecho de corazón y yo de corazón los perdono.</p> <p>Diego Solano: Don Ramón dijo que sí, aceptó cargos, discúlpeme, perdóneme. Pero qué...pero, dígame donde hubiera pasado algo, donde hubiera sido eso peor... No, yo ese perdón no, sincero no.</p> <p>Oliverio Isaza: Soy Oriundo de Puerto Triunfo, pido perdón a todos los que están presentes por todos los daños que cometidos, por todos los daños que hicimos. No hay represalias contra nadie</p> <p>Jenny Castañeda: Yo le decía que yo no lo perdonaba y la última vez fue cuando él me dijo que me pedía perdón. Entonces yo le dije que le pidiera perdón a dios, que cuando dios le hablara, me volviera a buscar, pero que eso era imposible porque dios no le hablaba a asesinos como él. Y</p>	<p>17:50 - 18:04</p> <p>18:05 - 18:17</p> <p>18:18 - 18:22</p> <p>18:22 - 18:34</p> <p>18:34 - 18:46</p> <p>18:47 - 18:49</p> <p>18:50 - 18:53</p>
--	---	--	--

4.	Perdón: dos historias donde hubo perdón	<p>19:08)</p> <p>Imagen de archivo: Jenny Castañeda en la cárcel La Picota con Ramón Isaza (19:09 - 19:12)</p> <p>PP: Entrevista a Jenny Castañeda (19:13 - 19:15)</p> <p>Imagen de archivo: Ramón Isaza entregando las armas (19:16 - 19:24)</p> <p>Imagen de archivo: Foto de Damary Mejía (19:25 - 19:26)</p> <p>PP: Entrevista a Jenny Castañeda (19:27 - 19:28)</p> <p>Imagen de archivo: Jenny Castañeda en La Picota con los exparamilitares (19:29 - 19:52)</p> <p>PP: Entrevista a Jenny Castañeda (19:53 - 19:54)</p> <p>PG: Río de San Vicente del Caguán</p> <p>PP: Recortes de titulares en web</p> <p>PM: Entrevista a Marisol Gómez (20:08 - 20:12)</p> <p>PP: Recortes de titulares en web (20:13 - 20:20)</p> <p>PM: Entrevista a Marisol Gómez (20:21 - 20:23)</p>	<p>soñé con mi mamá diciéndome que Ramón Isaza me iba a buscar y me iba a pedir perdón. Y que de parte de ella que le dijera a él que ella ya lo había perdonado. Yo le dije a mi mamá que yo no lo iba a hacer, yo llorando le decía al señor Ramón Isaza “que mi mamá le mandaba a decir que donde estaba, ella estaba bien” Yo lo abracé y le di el beso que mi mamá me había pedido y don Ramón decía que...que él sintió como si mi mamá estuviera ahí. Sentí como si me hubieran sacado un puñal de mi corazón y le dije que sí que yo también lo perdonaba de corazón</p> <p>Marisol Gómez: Yo creo que en esto el caso de Constanza Turbay Cote es muy emblemático porque ella es la única sobreviviente de su familia, una familia familia política del Caquetá, verle la cara a Iván Márquez y en un break, en uno de los descansos, ellos dos se cruzan y ella lo que</p>	<p>18:54 - 18:56</p> <p>18:57 – 19:54</p>
----	---	--	--	---

		<p>Imagen de archivo: Fotos de los asesinatos de familiares de Constanza Turbay (20:24 - 20:36)</p> <p>PM: Entrevista a Marisol Gómez (20:37 - 20:40)</p> <p>Imagen de archivo: Fotos de los asesinatos de familiares de Constanza Turbay (20:41 - 21:02)</p> <p>PM: Entrevista a Marisol Gómez</p> <p>Imagen de Archivo: Entrevista a Timochenko en Canal Capital</p> <p>PP: Entrevista a Lina Manchola</p> <p>PM: Entrevista a la señora Elena y al señor Israel</p> <p>PM: Entrevista</p>	<p>cuenta es que Iván Márquez le dice “mire nosotros nos equivocamos con su hermano, sí, nos equivocamos...ehh yo de verdad creo que las Farc cometieron un error y yo le pido perdón. Ella dice que ese fue realmente el momento en el que ella se sintió sanada porque era por fin ver a este hombre así cara a cara, ¿verdad? Diciéndole “yo le pido perdón”.</p> <p>Constanza Turbay Cote: Colombia no puede seguir perdiendo más vidas por cuenta de esta absurda violencia. Yo personalmente ya lo perdí todo, yo ya no puedo perder más. Mas tengo claro que estos hechos dolorosos no se deben volver a repetir.</p> <p>Marisol Gómez: El primer paso para la reconciliación de Colombia es eso: que la gente que ha hecho daño tenga la entereza, tenga ¿cómo se dice? El valor para pedir perdón, que yo creo que es un poco lo que les falta a las Farc.</p> <p>Timochenko: Porque es que a mí me decían 'no, pero es que usted no quiere pedirle perdón a las víctimas'...Pero a cuáles víctimas? Dígame, por favor. Yo me siento con cualquiera que se sienta víctima a conversar y si me demuestra, yo no tengo problema de pedirle perd...de llorar con él si es el caso, de sentir su sufrimiento, claro, pero que sea una cosa así objetiva.</p> <p>Lina Manchola: Será que no piensan cuando hacen una cosa de esas dejar a unos niños huérfanos. Solamente como vuelvo y pienso: mi dios los perdone porque....mmm.</p> <p>Elena: A mí me enseñaron que uno debe perdonar para que lo perdone dios. Entonces</p>	<p>19:55 – 19:59</p> <p>20:00 - 20:07</p> <p>20:03 - 20:43</p> <p>20:44 – 21:01</p> <p>21:02 – 21:13</p>
--	--	--	---	--

5.	Perdón: Relatos de las víctimas y percepción de expertos	hermana Reina Amparo (22:00 - 22:10)	así, creo yo.	21:14 – 21:34
		PG: Iglesia San Vicente del Caguán (22:11 - 22:19)	Hermana Reina Amparo: El perdón, la reconciliación es un don de dios. Cristo desde la cruz nos dio la más excelente lección de perdón. Pero entonces ya cuando estaba con sus apóstoles les decía: “los antiguos dicen: ‘ojo por ojo, diente por diente’. Yo os digo ‘perdonad a vuestros enemigos’”.	
		PM: Entrevista hermana Reina Amparo (22:20 - 22:21)		
		PG: Entrevista a Rosa Rodríguez (22:22 - 22:27)		21:35 – 21:47
		PP: Entrevista a Rosa Rodríguez (22:28 - 22:36)	Rosa Rodríguez: La biblia lo dice que uno debe perdonar, pero es tan difícil esa palabra para ellos, para uno perdonar a esa gente es difícil.	
		PP: Entrevista a Hermana Reina Amparo		21:48 – 21:59
		PM: Entrevista a Marleny Salazar (22:51 - 22:54)	Hermana Reina Amparo: Si mataron a un ser querido, eso yo no lo puedo olvidar, eso está dentro de mí. Pero ser capaz de mirar sin odio a quien cometió ese crimen, eso es perdonar.	22:00 – 22:21
		PG: Marleny Salazar caminando por Puerto Triunfo (22:55 - 23:02)	Marleny Salazar: Pero algo que yo sí tengo claro es que yo no los odio y yo ya los perdoné de corazón. Porque yo pienso que ante el perdón viene una tranquilidad, no una paz verdadera.	
		PG: Entrevista a Marleny Salazar (23:03 - 23:06)		
		PM: Entrevista a Jorge Narvaez		22:22 – 22:36
		PG: Marleny Salazar llegando al cementerio	Jorge Narvaez: Fundamentalmente tiene que ver como con sacar todo eso que está por dentro que es un poco metafóricamente, ¿cierto? La hiel que lo está matando a uno, como el veneno que lo está matando a uno y está asociado a un proceso de manejo de la memoria, de los recuerdos del pasado. No es olvidar, pero sí tiene que ver con el manejo de la memoria.	22:37 –

		de Puerto Triunfo		22:50
		PG: Marleny Salazar llegando al cementerio de Puerto Triunfo (23:35 - 23:42)	Marleny Salazar: Aquí ya vamos a llegar aquí al cementerio, que es dónde podemos mostrar de que aquí tenemos muchos ene enes, tanto en tierra como en Bóvedas. Anteriormente los metían en una fosa, metían tres, cuatro y los enterraban a todos en una misma fosa. En todo este sector, todo este sector y todo este sector tiene puros ene enes, que nunca fueron reclamados. Estos son ene enes traídos pues aquí al municipio de los corregimientos, de las carreteras, de las calles. Aquí tengo el osario ya de mis hijos: aquí quedó mi hija y aquí está mi hijo, los dos quedan cerquita el uno al otro, se llevan muy poquito tiempo. El uno fue en el 2003 y el otro en el 2004. Me di cuenta que el estar aquí diario, porque venía todo el día y todos los días, me quedaba aquí en el cementerio, limpiando, calmando mi dolor y vi que eso me estaba haciendo daño y traté de no volver a venir tan seguido. Entonces ya, ya empecé a ir elaborando el duelo, a ir aceptando la pérdida de ellos de que ya no están.	22:51 – 23:06
		PG: Marleny Salazar en el cementerio de Puerto Triunfo (23:43 - 23:47)		
		PG: Bovedas en el cementerio de Puerto Triunfo (23:48 - 23:50)		
		PG: Marleny Salazar en el cementerio de Puerto Triunfo (23:51 - 23:59)		23:07 – 23:26
		PP: Bóvedas del cementerio de Puerto Triunfo (24:00 - 24:03)		
		PG: Marleny Salazar en el cementerio de Puerto Triunfo (24:04 - 24:07)	A pesar de todo, yo siempre fui consciente de que yo no había sido culpable y quiero que que, que lo que ellos nos digan y nos han dicho siempre pidiéndonos perdón, que sí sea de corazón.	23:27 - 23:34
		PM: Bóvedas del cementerio de Puerto Triunfo (24:08 - 24:11)		23:31 – 25:10
		PS: Marleny Salazar en el cementerio de Puerto Triunfo mostrando las tumbas de sus hijos (24:12 - 24:31)		
		PP: Tumbas de los hijos de Marleny (24:32 - 24:35)		
		PM: Marleny Salazar hablando en el cementerio (24:36 - 24:57)		

		<p>PG: Marleny Salazar caminando por Puerto Triunfo (24:58 - 25:10)</p> <p>PP: Entrevista a Rosa Rodríguez (25:11 - 25:13)</p> <p>PG: Rosa Rodríguez en Puerto Boyacá (25:14 - 25:16)</p> <p>PG: Rosa Rodríguez sentada en una silla del pueblo revisando papeles (25:17 - 25:21)</p> <p>PG: Rosa Rodríguez hablando con una víctima. (25:22 - 25:40)</p> <p>PP: Conversación entre Rosa Rodríguez y una víctima. (25:41 - 25:56)</p> <p>PM: Rosa Rodríguez en la puerta de la Fiscalía</p>	<p>Rosa Rodríguez: Usted sabe que uno perdona, pero no olvida. Y la verdad yo lo hice como por admitir de que era el perdón, pero uno no perdona de corazón.</p> <p>Hoy es la cuestión de lo de que si a usted no han dado cuestión de lo de su familiar, ahí usted le puede hacer la pregunta.</p> <p>Víctima: y ¿Con quién es? ¿Con Botalón?</p> <p>Rosa Rodríguez: Con Botalón, eso es por vía satelital. Entonces usted entra...¿Usted no ha llegado a preguntar? ¿Fue homicidio o desaparición?</p> <p>Víctima: No, a él lo mataron</p> <p>Rosa Rodríguez: Por eso homicidio, fue aquí...ah bueno puede entrar y traiga una foto por si de pronto... ¿y en qué año fue?</p> <p>Víctima: Eso fue en el 91.</p> <p>Rosa Rodríguez: ¿En el 91? Ah entre, sin embargo, a ver que le resuelven sobre eso.</p> <p>Paramilitar en versión libre vía satelital: ...Para pedirle perdón a los familiares de</p>	<p>25:11 – 25:21</p>
--	--	---	---	----------------------

	<p>PG: Versiones libres en la Fiscalía (26:04 - 26:17)</p> <p>PA: Rosa Rodríguez en la Fiscalía (26:18 - 26:25)</p> <p>PM: Entrevista a Rosa Rodríguez (26:26 - 26:28)</p> <p>PG: Entrevista a Rosa Rodríguez (26:29 - 26:30)</p> <p>PP: Rosa Rodríguez en la calle de Puerto Boyacá (26:31 - 26:37)</p> <p>PM: Entrevista a Jorge Narvaez (26:38 - 26:41)</p> <p>PG: Murales del perdón en San Vicente del Caguán (26:42 - 26:45)</p> <p>PM: Entrevista a Jorge Narvaez (26:46 - 26:48)</p> <p>PM: Entrevista a la Señora Elena y Señor Israel (26:49 - 26:53)</p> <p>PM: La señora Elena mirando por una ventana de su casa (26:54 - 26:55)</p> <p>PP: Entrevista a la señora Elena (26:56 - 26:59)</p> <p>PG: Murales del perdón en San Vicente del Caguán</p> <p>PP: Entrevista a Lina Manchola (27:06 -</p>	<p>esta víctima y arrepentido de estos hechos, principalmente a la señora madre, que yo la conozco; a su señora esposa; y a sus cinco hijos, que los distinguí.</p> <p>Rosa Rodríguez: Porque la verdad así como ellos hicieron, yo digo para mí que, que también haberles hecho lo mismo a ellos o también matarles un hijo delante de ellos para que vieran qué es el dolor.</p> <p>Jorge Narvaez: Y el perdón libera, lo libera, como que lo desata un poco de las cadenas del pasado, de esa...sobre todo de la rabia, el rencor que sienten por él, por aquella, por tal situación que pasó.</p> <p>Señora Elena: No, pues...que no lo vuelvan a hacer, que no pase más nada y ya. En paz con dios y con todos, con el mundo entero.</p> <p>Lina Manchola: Yo los perdono porque ¿qué hago yo con llorar hay veces? Con darme rabia y...si no sé ni hasta quienes son</p>	<p>25:22 - 25:30</p> <p>25:31 – 25:32</p> <p>25:32 – 25:40</p> <p>25:41 – 25:43</p> <p>25:43 – 25:49</p> <p>25:50 – 25:52</p> <p>25:53 – 25:56</p> <p>25:57 - 26:03</p> <p>26:04 – 26:23</p>
--	--	--	--

		<p>27:13)</p> <p>PG: Militares en San Vicente del Caguán (27:14 - 27:17)</p> <p>PM: Entrevista a Jorge Narvaez (27:18 - 27:23)</p> <p>Imagen de archivo: Paramilitares de las Autodefensas campesinas del Magdalena Medio (27:24 - 27:31)</p> <p>PM: Entrevista a Jorge Narvaez (27:32 - 27:36)</p> <p>PP: Entrevista a Lina Manchola (27:37 - 27:41)</p> <p>PG: Niños jugando fútbol en San Vicente del Caguán (27:42 - 27:48)</p> <p>PM: Entrevista a Jorge Narvaez (27:49 - 27:53)</p> <p>PG: Señor lustrando zapatos a otro en San Vicente del Caguán (27:54 - 27:58)</p> <p>PM: Entrevista a Jorge Narvaez (27:59 - 28:01)</p> <p>PM: Diego Solano en la lancha de vuelta a Puerto Triunfo (28:02 - 28:04)</p> <p>PG: Río Magdalena grabado desde la lancha (28:05 - 28:07)</p> <p>PG: Entrevista a Diego Solano (28:08 - 28:16)</p>	<p>Jorge Narvaez: En el 99% de los casos de las víctimas va a ser muy complejo que tú tengas al victimario ahí de frente, o sea, el que te hizo el daño exactamente umm... Es muy difícil, porque son tantas personas, inclusive hay veces que yo hablando con desmovilizados y ellos ni siquiera se acordaban a quién habían matado, o sea...</p> <p>Lina Manchola: Sabrá dios si vivirán o no vivirán ¿o qué? ... No se sabe nada de eso.</p> <p>Jorge Narvaez: El perdón es necesario, pero la reconciliación no en todos los casos será posible. Hay otro escenario que no es la reconciliación, que puede ser un punto intermedio que es coexistencia. Yo puedo estar contigo, ¿sí? Trabajando puedo estar contigo en el empleo sin ser tu mejor amigo.</p> <p>Diego Solano: Yo trabajo en, yo trabajo con la empresa que le digo y estamos haciendo un trabajo en la pata del puente, estamos con otros cuatro o cinco trabajadores y hay uno de ellos desmoviliza...que fue desmovilizado, que fue...y eso cuenta historias mientras estamos trabajando, cuenta historias pero usted viera las historias que cuenta ese man. Él cuenta que t ata ta, que él mató, que él masacró, que tantos no sé qué, que en combates. Sino que yo con él “¿cómo está? ¿cómo le ha ido?” t ata t ata t ata...pero nunca le he dicho que yo soy una víctima. Ni nunca le conté lo de la isla, lo de pitufo, nada, yo no le cuento nada, nada, nada.</p>	<p>26:26 –26:37</p> <p>26:38 – 26:48</p> <p>26:49 – 26:59</p> <p>27:00 - 27:05</p> <p>27:06 – 27:17</p> <p>27:18 – 27:36</p>
--	--	---	---	--

		PG: Lancha en el Río Magdalena (28:17 - 28:20)		27:37 – 27:42	
		PG: Entrevista a Diego Solano (28:21 - 28:25)		27:44 – 28:01	–
		PG: Hombre con bicicleta en Puerto Triunfo (28:26 - 28:28)		28:02 – 28:39	–
		PG: Entrevista a Diego Solano (28:29 - 28:38)	Jorge Narvaez: En muchos casos, por ejemplo, lo que sucede y lo que va a suceder en Colombia es que hay territorios en los que hay victimarios, víctimas, comunidad. No vamos a poder hacer islas para cada uno “venga este pedacito de tierra, háganse aquí los desmovilizados, háganse aquí las víctimas...” eso es imposible.		
		PM: Entrevista a Jorge Narvaez (28:39 - 28:50)			
		PM: Río Magdalena grabado desde la lancha (28:51 - 28:56)	Lina Manchola: Pero desde que ellos vivan allá y yo acá, allá ellos y yo aquí. Sí, yo no me metería con ellos ni... Si ellos algún día vienen a vivir, pues que vivan, allá ellos verán, que no se metan conmigo.		
		PG: Casas del barrio Simón Bolívar (28:57 - 29:59)		28:39 – 28:57	
		PP: Entrevista a Lina Manchola (29:00 - 29:02)			
		PC: Personas asomándose al balcón en San Vicente del Caguán (29:03 - 29:06)			
		PP: Entrevista a Lina Manchola (29:07 - 29:13)	Rosa Rodríguez: Pues sí, que cuando uno los ve, le da rabia a uno de al verlos, pero ya como que ya uno se enseña a ver a esa gente. Ayer no más vi a uno de ellos en la Fiscalía y sí traté de darme como rabiecita, pero ya qué más puedo hacer porque vea ahí está pagando todo lo que ha hecho.	28:58 – 29:13	
		Imagen de archivo: Paramilitares en el incidente de reparación (29:14 - 29:20)		29:14 – 29:38	
		PM: Entrevista a Rosa Rodríguez (29:21 - 29:24)			
		PG: Víctima			

		<p>despidiéndose de beso de alias Mosca (29:25 - 29:33)</p> <p>PM: Entrevista a Rosa Rodríguez (29:34 - 29:38)</p> <p>PG: Río Magdalena desde Puerto Boyacá (29:39 - 29:44)</p> <p>Imagen de archivo: Acto conmemorativo de las Víctimas de Puerto Boyacá en el Río Magdalena (29:45 - 30:09)</p> <p>PM: Entrevista a Rosa Rodríguez (30:10 - 30:11)</p> <p>Imagen de archivo: Acto conmemorativo de las Víctimas de Puerto Boyacá en el Río Magdalena (30:12 - 30:28)</p> <p>PG: Aves volando sobre Puerto Boyacá (30:29 - 30:32)</p> <p>PM: Entrevista a Rosa Rodríguez (30:33 - 30:39)</p> <p>PG: Río Magdalena desde Puerto Triunfo</p> <p>PM: Entrevista a Marleny Salazar (30:44 - 30:47)</p> <p>Imagen de archivo: Homenaje a las víctimas en el puente de La Paz entre Puerto Triunfo y Puerto Boyacá (30:48 - 30:54)</p>	<p>Rosa Rodríguez: Al haberlo arrojado al río, pues él se encuentra es allá por eso fue que el día que hicimos lo de historia memórica, hicimos esa memoria fue en el río para poderlos recordar a ellos. Tiramos las flores al río, las bombas al cielo. Las bombas significaban, según me dijo la psicóloga que eran cuestión a la memoria de ellos como para tener un descanso y un mensaje que se les mandó amarrado en la piolita. Yo le escribí en el mensaje, que lo recordaba mucho, que me hacía mucha falta, que es lo único que...que lo quería mucho aunque él estuviera muerto.</p> <p>Marleny Salazar: Nunca las víctimas nos habíamos atrevido a ir a hacer un plantan al puente del río Magdalena, allá era a donde tiraban a nuestros desaparecidos. Entonces qué miedo tener que irnos a parar allá a reclamar y a decir “¿Qué pasa con nuestros desaparecidos? ¿dónde están?”</p> <p>Marleny en el homenaje y plantón en el puente: Como es sabido por todas las</p>	<p>29:41 – 30:38</p> <p>(30:40 - 30:43)</p> <p>30:44 – 30:59</p>
Actos				

6.	simbólicos: aquellas acciones de reivindicativas que contribuyen a la sanación	PM: Entrevista a Marleny Salazar (30:55 - 30:59)	víctimas hoy es el primer día que nos reunimos todas las familias de las víctimas, tanto desaparecidos como caídos, en nuestras calles, en nuestros potreros y en este Río Magdalena que cuánto secreto guarda. Por todos los que aquí, hermanos, hijos, padres, madres; quedaron en este Magdalena. Por eso hoy queremos hacer este homenaje. Lancemos esa flor en representación del dolor que hoy nos causa el saber que aquí quedaron tantos, gracias.	31:00 – 31:40
		Imagen de archivo: Marleny en el homenaje a las víctimas en el puente de la paz		
				31:41 - 31:46
		PG: Río Magdalena desde Puerto Triunfo		31:47 - 31:50
		PG: Calle de Puerto Triunfo	Marleny Salazar: El hecho de que yo perdona no quiere decir que yo vaya a olvidar porque yo siempre he sido una de las convencidas de que no debemos olvidar, porque no podemos volver a repetir la historia. Queremos el perdón, pero un perdón donde yo pueda decir “yo perdono, pero usted también tiene que reconocer sus errores, ¿sí?”	31:51 - 31:56
		PG: Gente jugando microfútbol en Puerto Triunfo		31:56 – 32:15
		PM: Entrevista a Marleny Salazar (31:56 - 32:01)		
		PG: Entrevista a Marleny Salazar (32:02 - 32:06)		
		PM: Entrevista a Marleny Salazar (32:07 - 32:15)	Israel Rodríguez: Eso hay que perdonar y olvidar.	32:16 - 32:21
		PG: Chatarra de carro en San Vicente del Caguán	Señora Helena: ¿Usted perdona y olvida?	32:22 – 32:25
		PG: Entrevista a la señora Helena y el señor Israel	Israel Rodríguez: Noo, pues, pues yo tengo mis razones.	
			Señora Helena: Ahhhh	32:27 – 32:29
		PG: Entrevista a la señora Helena y el señor Israel		

7.	Conclusión: Aquello que sucedió no puede repetirse	PG: Entrevista a la señora Helena y el señor Israel	Israel Rodríguez: Mi perdonar es yo perdono, pero no se le va a uno de aquí.	32:30 – 32:34
		PG: Entrevista a la señora Helena y el señor Israel	Señora Helena: Entonces no olvida.	32:34 – 32:35
		PG: Entrevista a la señora Helena y el señor Israel	Que los perdone dios, yo los perdono, que los perdone dios.	32:37 – 32:43
		PG: Entrevista a la señora Helena y el señor Israel		32:44 – 32:46
		PP: La señora Elena viendo un álbum de fotos	Diego Solano: Pitufito está en el infierno, ojalá que esté. Sí, está...él murió, él falleció. Afortunadamente, sí. ¿Perdono a esa gente? No, no tienen corazón.	32:47 - 32:49
		PG: Entrevista a la señora Helena y el señor Israel		32:50 - 32:56
		PG: Río Magdalena desde Puerto Boyacá		32:57 - 33:03
		PC: Entrevista a Diego Solano (33:04 - 33:16)		33:04 – 33:19
		PM: Diego Solano en la isla (33:17 - 33:19)	Lina Manchola: Eh, después de que yo tanto he vivido, vuelvo y digo: Yo no...yo no, yo no le guardaría reconcor a nadi...ya lo que fue, fue. A mí que me dejen vivir, que me dejen criar a esos niños, yo...mi dios sabrá cómo hace sus cosas.	33:20 - 33:29
		PG: Casas del barrio Simón Bolívar en San Vicente del Caguán		33:28 – 33:46
		PP: Entrevista a Lina Manchola (33:30 - 33:38)		33:47 - 33:53
		PP: Lina Manchola en su casa (33:39 - 33:41)		33:54 - 33:59
		PG: Lina Manchola caminando hacia su trabajo (33:42 - 33:47)		
		PG: Atardecer en Puerto Triunfo	Rosa Rodríguez: Pues sería muy bueno que si esa gente vuelve y sale pues que ojalá no vuelvan a cometer los mismos errores, que	
		PG: Río Magdalena		

		<p>desde Puerto Boyacá</p> <p>PP: Entrevista a Rosa Rodríguez (34:00 - 34:04)</p> <p>PG: Entrevista a Rosa Rodríguez (34:05 - 34:10)</p> <p>PP: Entrevista a Rosa Rodríguez (34:11 - 34:13)</p> <p>PG: Rosa Rodríguez mostrando fotos familiares (34:14 - 34:18)</p> <p>PG: Río Magdalena desde Puerto Boyacá</p> <p>Frases de conclusión</p> <p>Créditos</p>	<p>ojalá verdaderamente lo hagan de corazón de que olviden todo eso y que ojalá mi dios los perdone, es lo único...que la gente lo pide y yo también lo pido.</p>	<p>33:56 – 34:16</p> <p>34:19 - 34:36</p> <p>34:37 - 35:28</p> <p>35:29 - 36:47</p>
--	--	---	---	---

10. Lista de créditos

Dirección y edición

Juan Pablo Daza Pulido

Producción y guión

Julián David García Murcia

Juan Pablo Daza Pulido

Ilustraciones

Federico Reyes Mesa

Animación

Federico Reyes Mesa

Maria de los Ángeles Reyes

Locución

Diana Cucalón

Cámara

Juan Pablo Daza Pulido

Julián David García Murcia

Grupo de jóvenes RedPaz - De la K en San Vicente del Caguán

Directora de tesis

Sandra Ruiz

Música

Tracks de uso libre Creative Commons

Labyrinth - Sergey_Cheremisinov

Sirius - Sergey_Cheremisinov

Summer_Days - Kai Engel

Sunset - Kai engel

Lent_et_douloureux - Satie E. Gymnopédies

FreeMusicArchive.org

Passing Memories

View From The Inside

Breaking Out

Follow The Asset

Audionetwork.com

Personajes principales (en orden de aparición)

Diego Solano

Elena Bohórquez

Marleny Salazar

Lina Manchola

Rosa Rodríguez

Personajes secundarios

Israel Rodríguez

Jenny Castañeda

Marisol Gómez

Constanza Turbay
Hna. Reina Amparo Restrepo
Jorge Narváez

Agradecimientos

Nuestras familias
Maria de los Ángeles Reyes
Federico Reyes
Diana Cucalón
Esteban Espinosa
Sandra Ruiz
Juan Pablo Gómez
José Vicente Guzmán - Reconciliación Colombia
Canal RCN TV
Canal Caracol TV
Canal Capital
Periódico El Tiempo
VerdadAbierta.com
Oscar Parra
Madison Flowers
Matthew A. Schroth
Francilena Alférez Restrepo
Margarita Uribe
Paula Niño
Fundación Comunidad Viva
Jorge Enciso
Andrés Vicente Narváez
Angélica Delgadillo
Hno. Pablo Iván Galvis
Grupo de jóvenes RedPaz - San Vicente del Caguán
Juan Pablo Jaramillo
Pepo
Amparo Rodríguez
Nelcy Rodríguez
Julio César Carrillo
Carlos Germán Trujillo
Daver - Archivo S.V.C.
Froylán
Fermín Rivera Téllez
Víctor Vargas
Laura Vargas
María Dora Bernal
Edwin Valencia
Loly Navarro
María Inés Arango
María Oliva Guzmán

11. Anexos de formatos de cesión de derechos de imagen.

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Elena del Carmen Bohórquez Rúa identificado con cédula de ciudadanía # 26642252 de Sanlúcar del Caguan, en mi condición de entrevistado, autorizo a: Juan Pablo Daza y Julián García (nombre contratista) dentro del proyecto tesis de periodismo (producción, coproducción) audiovisual de Universidad del Rosario (nombre de la empresa), denominado cesión en el conflicto (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: cesión en el conflicto para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por Universidad del Rosario (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Universidad del Rosario (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural (comercial / cultural) y será difundido por / en espacios académicos (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Elena del Carmen Bohórquez Rúa
C.C. 26642252 Sanlúcar

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Rosa Helena Rodríguez identificado con cédula de ciudadanía # 46642658 de pto Boyaca, en mi condición de entrevistado, autorizo a: _____ (nombre contratista) Juan Pablo Paza y Julián García dentro del proyecto tesis del periodismo (producción, coproducción) audiovisual de Universidad del Rosario (nombre de la empresa), denominado perdón en el conflicto (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: _____ para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por Universidad del Rosario (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Universidad del Rosario (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural (comercial / cultural) y será difundido por / en espacios académicos (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Rosa Helena Rodríguez
C.C. 46642658 pto Boyaca

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Israel Rodríguez Durán identificado con cédula de ciudadanía # _____ de _____, en mi condición de entrevistado, autorizo a: _____ (nombre contratista) Juan Pablo Lara y Julián García dentro del proyecto tesis de periodismo (producción, coproducción) audiovisual de Universidad del Rosario (nombre de la empresa), denominado perdón en el conflicto (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: _____ para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por Universidad del Rosario (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Universidad del Rosario (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural (comercial / cultural) y será difundido por / en espacios académicos (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Israel Rodríguez Durán
C.C.

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Lina Mandelgates identificado con cédula de ciudadanía # 40.690.452 de San Vicente del Cagán en mi condición de entrevistado, autorizo a: _____ (nombre contratista) Juan Pablo Laza y Julián García dentro del proyecto tesis de periodismo (producción, coproducción) audiovisual de Universidad del Rosario (nombre de la empresa), denominado perdón en el conflicto (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: _____ para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por Universidad del Rosario (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Universidad del Rosario (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural (comercial / cultural) y será difundido por / en espacios académicos (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Lina Mandelgates
C.C. 40 690 452. San Vicente Cagán

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Marleny Salazar de Castellanos identificado con cédula de ciudadanía # 22010430 de Pto Triunfo Ant., en mi condición de entrevistado, autorizo a: _____ (nombre contratista) Juan Pablo Lara y Julián García dentro del proyecto tesis de periodismo (producción, coproducción) audiovisual de Universidad del Rosario (nombre de la empresa), denominado presión en el conflicto (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: _____ para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por Universidad del Rosario (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Universidad del Rosario (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter académico (comercial / cultural) y será difundido por / en espacios académicos (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Marleny Salazar de C.
C.C. 22010430

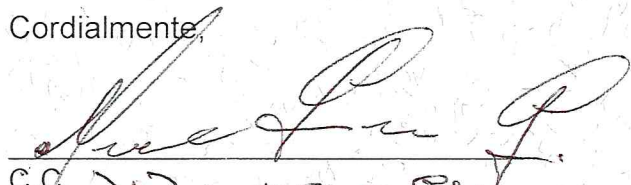
Formato de cesión derechos de imagen

Yo, MARISOL GÓMEZ GARCÍA identificado con cédula de ciudadanía # 43498054 de MENELI, en mi condición de entrevistado, autorizo a: _____ (nombre contratista) Juan Pablo Raza y Julián García dentro del proyecto tesis de grado (producción, coproducción) audiovisual de Universidad del Rosario (nombre de la empresa), denominado perdón en el conflicto (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: _____ para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por Universidad del Rosario (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Universidad del Rosario (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter académico (comercial / cultural) y será difundido por / en espacios académicos (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,


C.C. 43498.054

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Diego Amando Silva identificado con cédula de ciudadanía # 71432071 de Puerto Inupia, en mi condición de entrevistado, autorizo a: Juan Pablo Oca y Julián García (nombre contratista) dentro del proyecto tesis de grado (producción, coproducción) audiovisual de Periodismo y O.P. (nombre de la empresa), denominado perdón en el conflicto (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: perdón en el conflicto para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por Universidad del Rosario (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Universidad del Rosario (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural (comercial / cultural) y será difundido por / en espacios académicos (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Diego A. Silva

C.C.

71432071. Pto Inupia.

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Reina Amparo Restrepo Giraldo identificado con cédula de ciudadanía # 41525431 de Bogotá, en mi condición de entrevistado, autorizo a: _____ (nombre contratista) Juan Pablo Daza y Julián García dentro del proyecto tesis de periodismo (producción, coproducción) audiovisual de Universidad del Rosario (nombre de la empresa), denominado orden en el conflicto (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: orden en el conflicto para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por Universidad del Rosario (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor, se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Universidad del Rosario (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural (comercial / cultural) y será difundido por / en espacios académicos (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Reina Amparo Restrepo Giraldo
C.C. 41525431 Bogotá

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y ENTREVISTA

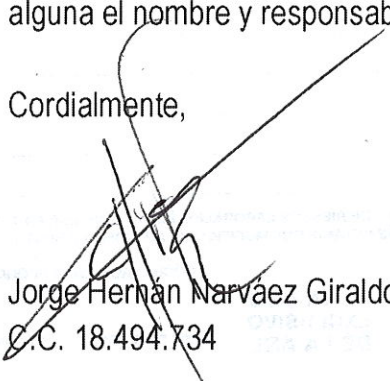
Yo, JORGE HERNAN NARVAEZ GIRALDO, identificado con cédula de ciudadanía # 18.494.734 de Armenia, en mi condición de entrevistado, autorizo a: Juan Pablo Daza y Julián David García dentro del proyecto documental de tesis de Periodismo y Opinión Pública, audiovisual de Universidad del Rosario, con el tema del perdón desde la perspectiva de víctimas del conflicto armado, para que incluya en cualquier soporte audiovisual, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y propósitos académicos establecidos por la Universidad del Rosario. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización con las condiciones y precisiones señaladas. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad la Universidad del Rosario.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural y será difundido únicamente en espacios académicos.

Esta autorización para difundir mi entrevista e imagen NO compromete de manera alguna el nombre y responsabilidad de la Fundación para la Reconciliación.

Cordialmente,


Jorge Hernán Narváez Giraldo
C.C. 18.494.734



Plazo
09-06-2015

FISCALIA GENERAL DE LA NACIÓN
DIRECCIÓN DE FISCALIA NACIONAL ESPECIALIZADA DE JUSTICIA
TRANSICIONAL
FISCALÍA AUXILIAR DEL DESPACHO TREINTA Y CUATRO.

Puerto Boyacá, 09 de junio de 2015

Oficio No. 180

Señor
JOSE CHAVARO
Oficina de Prensa
Puerto Boyacá.

Referencia. Autorización para copiado de material audiovisual de la totalidad de la audiencia de incidente de reparación integral realizada en la Biblioteca Municipal durante los días 16 y 17 de septiembre de 2014.

Cordial saludo.

Amablemente me permito solicitarle se sirva autorizar a quien corresponda copiar la integridad de la diligencia relacionada en la referencia. Dicho material ha de ser entregado a los señores **JULIAN DAVID GARCIA MURCIA** con C.C.N. 1.032.454.929 de Bogotá y **JUAN PABLO DAZA PULIDO** con C.C.No. 1.019.084.615 de Bogotá. , estudiantes de periodismo de la Universidad de Rosario.

Lo anterior a costas del interesado.

Cordial saludo,

GERMÁN ALFREDO SANTOYO ÁVILA
Fiscal 184 Justicia Transicional
Puerto Boyacá.

DIRECCION FISCALIA NACIONAL ESPECIALIZADA JUSTICIA
TRANSICIONAL PUERTO BOYACÁ- BOYACÁ
CARRERA 2 No. 10-53
TELEFONO 0987383277

Bogotá, febrero 17 de 2016

A quien interese:

AUTORIZACIÓN DE USO DE MATERIAL DE ARCHIVO

Por medio de la presente, autorizo a los estudiantes Juan Pablo Daza Pulido y Julian David García para el uso de las imágenes de archivo del video denominado "Cara a cara de las víctimas con Ramón Isaza en Puerto Triunfo", publicado en el canal de YouTube de VerdadAbierta.com el 31 de marzo de 2014. Los estudiantes pueden hacer pleno uso del material para su tesis de grado de Periodismo y Opinión Pública de la Universidad del Rosario.



Oscar Javier Parra Castellanos

Director Encargado - VerdadAbierta.com

C.C.79792173

RE: Solicitud uso de material de archivo

Juan Pablo Daza Pulido

lun 16/05/2016 6:05 p.m.

Para: Juan Pablo Daza Pulido <dazap.juan@urosario.edu.co>;

De: Ana Lesly Lopez Criollo <allopezc@caracoltv.com.co>

Enviado: lunes, 02 de mayo de 2016 3:54 p. m.

Para: Juan Pablo Daza Pulido

Asunto: RE: Solicitud uso de material de archivo

Hola Buenas tardes:

Perdón por la tardanza en mi respuesta, pero por un error técnico, no había podido prepara la nota.

En este momento estoy enviándola por WE TRANSFER, para que puedan incluirla en su trabajo.

Quedo atenta a cualquier inquietud.

Saludos



Teléfono: (57)+1 6 43 04 30 Ext 5028
allopezc@caracoltv.com.co
Dirección: Calle 103 N° 69B - 43
Bogotá, Colombia



De: Juan Pablo Daza Pulido [mailto:dazap.juan@urosario.edu.co]

Enviado el: viernes, 29 de abril de 2016 08:05 a.m.

Para: Ana Lesly Lopez Criollo

CC: garciamurciajuliandavid777@gmail.com; Martha Elena Restrepo

Asunto: Re: Solicitud uso de material de archivo

Buenos días Ana Lesly, espero que estés muy bien.

Según remisión de Martha Elena, me pongo en contacto contigo para llevar a cabo la solicitud de uso de material de archivo.

En este momento me encuentro realizando mi tesis de grado, la cual es un documental audiovisual sobre el tema del perdón desde la perspectiva de víctimas del conflicto armado en el Magdalena Medio y Caquetá, específicamente en los municipios de Puerto Boyacá, Puerto Triunfo y San Vicente del Caguán, respectivamente.

Ya estamos por entregar la tesis a los jurados y te envío esta solicitud porque junto a mi compañero de tesis, Julián García, queremos usar algunos segundos de la noticia 'Cara a cara: exparamilitares y víctimas se reunieron en Puerto Boyacá', publicada el 17 de septiembre de 2014 en el canal de YouTube de Noticias Caracol (<https://youtu.be/E9BLqY6GjwA>). El objetivo de usar este material de archivo es crear un contexto de ese día en Puerto Boyacá, del que hemos hablado profundamente con los personajes del documental directamente en el municipio. Nos dimos cuenta que nos hacía falta más contexto de lo que pasó ese día y para esta tesis sería un gran aporte el material de archivo, el cual tendrá el crédito de Noticias Caracol y tendrá uso estrictamente académico.



Cara a cara: exparamilitares y víctimas se reunieron en Puerto Boyacá - 17 de Septiembre de 2014

youtu.be

"¿Por qué mataron a mi esposo y a mi cuñado?", así enfrentó Carmenza Martínez a uno de los 11 exjefes de autodefensas que reconocieron más de 490 homicidios....

Agradezco tu atención y quedo atento a tus instrucciones.

Mil gracias.

Saludos,

Juan Pablo Daza Pulido
Estudiante de Periodismo y Opinión Pública
Universidad del Rosario

De: Martha Elena Restrepo <merestre@caracoltv.com.co>

Enviado: jueves, 28 de abril de 2016 2:54:07 p. m.

Para: Juan Pablo Daza Pulido; Ana Lesly Lopez Criollo

Cc: garciamurciajuliandavid777@gmail.com

Asunto: RE: Solicitud uso de material de archivo

Hola Juan Pablo: Te contacto con Ana Lesly documentalista de Archivo de Noticias para que te ayude con las imágenes. Mañana en la mañana esta en turno.

Saludos



Teléfono: (57)+1 6 43 04 30 Ext 5029
merestre@caracoltv.com.co
Dirección: Calle 103 N° 69B - 43
Bogotá, Colombia



De: Juan Pablo Daza Pulido [<mailto:dazap.juan@urosario.edu.co>]

Enviado el: miércoles, 27 de abril de 2016 12:38 p. m.

Para: Martha Elena Restrepo

CC: garciamurciajuliandavid777@gmail.com

Asunto: Solicitud uso de material de archivo

Buenas tardes Marta Elena, espero que estés muy bien.

Como te comenté hace un rato por teléfono, mi nombre es Juan Pablo Daza y soy estudiante de décimo semestre del programa de Periodismo y Opinión Pública de la Universidad del Rosario. En este momento me encuentro realizando mi tesis de grado, la cual es un documental audiovisual sobre el tema del perdón desde la perspectiva de víctimas del conflicto armado en el Magdalena Medio y Caquetá, específicamente en los municipios de Puerto Boyacá, Puerto Triunfo y San Vicente del Caguán, respectivamente.

Ya estamos por entregar la tesis a los jurados y te envío esta solicitud porque junto a mi compañero de tesis, Julián García, queremos usar algunos segundos de la noticia 'Cara a cara: exparamilitares y víctimas se reunieron en Puerto Boyacá', publicada el 17 de septiembre de 2014 en el canal de YouTube de Noticias Caracol (<https://youtu.be/E9BLqY6GjwA>). El objetivo de usar este material de archivo es crear un contexto de ese día en Puerto Boyacá, del que hemos hablado profundamente con los personajes del documental directamente en el municipio. Nos dimos cuenta que nos hacía falta más contexto de lo que pasó ese día y para esta tesis sería un gran aporte el material de archivo, el cual tendrá el crédito de Noticias Caracol y tendrá uso estrictamente académico.

Agradezco inmensamente tu atención y quedo a la espera de tu pronta respuesta.

Saludos,

Juan Pablo Daza Pulido
Estudiante de Periodismo y Opinión Pública
Universidad del Rosario

Los textos, anexos y demás información incluida en este mensaje son confidenciales y de propiedad exclusiva de Caracol Televisión. La recepción del mensaje no otorga ningún derecho de reproducción, modificación o comunicación del mismo. Si recibe este mensaje por error, absténgase de leerlo y elimínelo inmediatamente. Cualquier utilización no autorizada del mensaje o de la información adjunta, dará lugar a acciones legales en contra del destinatario. This e-mail, its attachments and any information included in it are confidential and solely property of Caracol Televisión. The reception of this message does not grant any right to copy, reproduce or disclose it. If you get this message by error, please refrain from reading it and delete it immediately. Any unauthorized use of this e-mail or the information

attached, could lead to legal actions against the recipient.

_____ Los textos, anexos y demás información incluida en este mensaje son confidenciales y de propiedad exclusiva de Caracol Televisión. La recepción del mensaje no otorga ningún derecho de reproducción, modificación o comunicación del mismo. Si recibe este mensaje por error, absténgase de leerlo y elimínelo inmediatamente. Cualquier utilización no autorizada del mensaje o de la información adjunta, dará lugar a acciones legales en contra del destinatario. This e-mail, its attachments and any information included in it are confidential and solely property of Caracol Televisión. The reception of this message does not grant any right to copy, reproduce or disclose it. If you get this message by error, please refrain from reading it and delete it immediately. Any unauthorized use of this e-mail or the information attached, could lead to legal actions against the recipient.

RE: Solicitud material de archivo

Esperanza Rosario Ospina Gonzalez <eospina@rcntv.com.co>

jue 05/11/2015 12:24 p.m.

Para: Juan Pablo Daza Pulido <dazap.juan@urosario.edu.co>; juanpdazap@gmail.com <juanpdazap@gmail.com>;

Cc: Nancy Viviana Moreno Forero <vmoreno@rcntv.com.co>;

Hola Juan Pablo.

Te autorizamos las imágenes . Como requisito debes anexar Certificación de la Universidad del Rosario que te acredite para la gestión del Grado y firmar Carta de responsabilidad en el uso del material estrictamente para fines Académicos, y el NO uso en Redes.

Copio en este email a mi Asistente Sra. Viviana Moreno. Quien le atenderá su solicitud operativamente
Tel : 426 9292, Ext 1517

Confirmar que segmento del Programa necesita para enviarlo via we transfer y/o Copia en DVD Datos.

Cordialmente,

Esperanza Ospina Gonzalez

Directora Trafico

RCN Televisión

Tel: 426 9292 Ext. 1515

Av Las Américas No. 65-82

eospina@rcntv.com.co



De: Juan Pablo Daza Pulido [mailto:dazap.juan@urosario.edu.co]

Enviado el: jueves, 05 de noviembre de 2015 09:09 a.m.

Para: Esperanza Rosario Ospina Gonzalez; juanpdazap@gmail.com

Asunto: Solicitud material de archivo

Bogotá, noviembre 5 de 2015.

Señora,
Esperanza Ospina

Jefe de Tráfico - Canal RCN
Ciudad

Estimada señora,

Reciba un cordial saludo. Mi nombre es Juan Pablo Daza y soy estudiante de noveno semestre del programa de Periodismo y Opinión Pública de la Universidad del Rosario. El pasado 14 de octubre me dirigí a usted para hacer una solicitud académica de material de archivo del programa Especiales Pirry publicado el 3 de agosto de 2014.

En este momento me encuentro realizando mi tesis de grado, la cual es un documental audiovisual sobre el tema del perdón desde la perspectiva de víctimas del conflicto armado colombiano. Por ello me dirijo a usted, dado que uno de los lugares que estoy trabajando es Puerto Triunfo, Antioquia, y quiero saber cómo puedo acceder al capítulo de Especiales Pirry publicado el 3 de agosto de 2014, titulado "Reconciliación pero no olvido", de manera que un pequeño segmento pueda ser usado como material de archivo antecedente a los casos en Puerto Triunfo narrados en el documental. De igual manera, quiero saber cómo es el proceso en cuestión de derechos de autor para el uso de este material, con fines académicos. Para esta tesis sería un gran aporte el material de archivo.

Agradezco inmensamente su atención y quedo a la espera de su pronta respuesta.

Saludos,

Juan Pablo Daza Pulido
Estudiante de Periodismo y Opinión Pública
Universidad del Rosario
Cel: 301 464 3980

P Antes de imprimir este e-mail piense si es necesario; El medio ambiente es responsabilidad de todos. RCN Televisión está comprometido con el Medio Ambiente.

AVISO LEGAL

La información contenida en este correo electrónico, incluyendo sus anexos, está dirigida exclusivamente a su destinatario y puede contener datos de carácter confidencial protegidos por la ley. Si usted no es el destinatario de este mensaje por favor infórmenos y elimínelo a la mayor brevedad. Cualquier retención, difusión, distribución, divulgación o copia de este mensaje es prohibida y será sancionada por la ley.

La empresa no asume ningún tipo de responsabilidad legal por el contenido de este mensaje. Cualquier opinión manifestada en él pertenece sólo al autor y no representa necesariamente la opinión de la compañía salvo que expresamente se especifique lo contrario.

DISCLAIMER

The information contained in this e-mail, with all its attachments is intended for the use of the individual or entity to whom it is addressed, and may have confidential data. If you are not the intended recipient, please immediately send back and delete the received message. Any retention, dissemination, distribution or copying of this message is strictly prohibited and sanctioned by law.

The company does not assume any legal responsibility for the contents of this message. Any opinion contained in it belongs exclusively to its author and does not necessarily represent the company's opinion unless it is specifically expressed on the contrary.



Juan Pablo Daza <juanpdazap@gmail.com>

Solicitud material de archivo

Sala Multicopiado <salamulticopiado@rcntv.com.co>

11 de diciembre de 2015, 11:29

Para: Nancy Viviana Moreno Forero <vmoreno@rcntv.com.co>, "Juan P. Daza" <juanpdazap@gmail.com>

Cc: Julian David Garcia Murcia <garciamurciajuliandavid777@gmail.com>, Esperanza Rosario Ospina Gonzalez <eospina@rcntv.com.co>, Carlos Alberto Corredor Lopez <ccorredor@rcntv.com.co>

Buenos días, la presente es con el fin de informar que este material ya fue enviado por wetransfer, según solicitud.

Gracias por la atención y quedo atenta a comentarios.

Cordialmente,

RCN TELEVISIÓN S.A.

Luisa Fernanda Montealegre

Ingesta Trafico

Oficina + 571 - 426 9292 ext 1518

Bogotá Colombia



De: Nancy Viviana Moreno Forero

Enviado el: miércoles, 09 de diciembre de 2015 11:12 a.m.

Para: Juan P. Daza

CC: Julian David Garcia Murcia; Esperanza Rosario Ospina Gonzalez; Carlos Alberto Corredor Lopez; Sala

Multicopiado

Asunto: RE: Solicitud material de archivo

Buenos días Juan,

Confirmando recibido de las certificaciones que los acreditan como estudiantes.

En cuanto tengamos la copia lista les estaremos informando.

Saludos,

Viviana Moreno

Coordinadora Tráfico

4-26-92-92- Ext. 1517

vmoreno@rcntv.com.co



Favor considerar el impacto sobre el medio ambiente antes de imprimir este e-mail y / o el archivo adjunto (s).



Please consider the impact on the environment before printing this e-mail and/or the attachment(s).

De: Juan P. Daza [<mailto:juanpdazap@gmail.com>]

Enviado el: miércoles, 09 de diciembre de 2015 10:16 a. m.

Para: Nancy Viviana Moreno Forero <vmoreno@rcntv.com.co>

CC: Julian David Garcia Murcia <garciamurciajuliandavid777@gmail.com>; Esperanza Rosario Ospina Gonzalez <eospina@rcntv.com.co>

Asunto: Re: Solicitud material de archivo

Viviana, muy buenos días, reciba un cordial saludo.

Envío adjuntos los certificados que acreditan que con mi compañero Julian García estamos en proceso de grado al realizar nuestra tesis de Periodismo en la Universidad del Rosario, con respecto a la solicitud que fue autorizada por Esperanza para el uso de algunas imágenes del capítulo de Especiales Pirry publicado el 3 de agosto de 2014, "Reconciliación, pero no olvido". Como lo hablamos por teléfono hace un par de semanas, para nosotros estaría perfecto el envío del material por WeTransfer.

Agradezco su atención y confirmación de recibido.

Saludos,

Juan Pablo Daza P.

Cel: 301 464 3980

El 6 de noviembre de 2015, 9:09, Juan P. Daza <juanpdazap@gmail.com> escribió:

Esperanza mil gracias, realmente es un aporte inmenso para mi tesis. Ya me pondré en contacto con Viviana para el respectivo trámite.

Un saludo.

El nov 5, 2015 12:24 p.m., "Esperanza Rosario Ospina Gonzalez" <eospina@rcntv.com.co> escribió:

Hola Juan Pablo.

Te autorizamos las imágenes . Como requisito debes anexar Certificación de la Universidad del Rosario que te acredite para la gestión del Grado y firmar Carta de responsabilidad en el uso del material estrictamente para fines Académicos, y el NO uso en Redes.

Copio en este email a mi Asistente Sra. Viviana Moreno. Quien le atenderá su solicitud operativamente

Tel : 426 9292, Ext 1517

Confirmar que segmento del Programa necesita para enviarlo via we transfer y/o Copia en DVD Datos.

Cordialmente,

Esperanza Ospina Gonzalez

Directora Trafico

RCN Televisión

Tel: 426 9292 Ext. 1515

Av Las Américas No. 65-82

eospina@rcntv.com.co



De: Juan Pablo Daza Pulido [<mailto:dazap.juan@urosario.edu.co>]
Enviado el: jueves, 05 de noviembre de 2015 09:09 a.m.
Para: Esperanza Rosario Ospina Gonzalez; juanpdazap@gmail.com
Asunto: Solicitud material de archivo

Bogotá, noviembre 5 de 2015.

Señora,
Esperanza Ospina
Jefe de Tráfico - Canal RCN
Ciudad

Estimada señora,

Reciba un cordial saludo. Mi nombre es Juan Pablo Daza y soy estudiante de noveno semestre del programa de Periodismo y Opinión Pública de la Universidad del Rosario. El pasado 14 de octubre me dirigí a usted para hacer una solicitud académica de material de archivo del programa Especiales Pirry publicado el 3 de agosto de 2014.

En este momento me encuentro realizando mi tesis de grado, la cual es un documental audiovisual sobre el tema del perdón desde la perspectiva de víctimas del conflicto armado colombiano. Por ello me dirijo a usted, dado que uno de los lugares que estoy trabajando es Puerto Triunfo, Antioquia, y quiero saber cómo puedo acceder al capítulo de Especiales Pirry publicado el 3 de agosto de 2014, titulado "Reconciliación pero no olvido", de manera que un pequeño segmento pueda ser usado como material de archivo antecedente a los casos en Puerto Triunfo narrados en el documental. De igual manera, quiero saber cómo es el proceso en cuestión de derechos de autor para el uso de este material, con fines académicos. Para esta tesis sería un gran aporte el material de archivo.

Agradezco inmensamente su atención y quedo a la espera de su pronta respuesta.

Saludos,

Juan Pablo Daza Pulido
Estudiante de Periodismo y Opinión Pública
Universidad del Rosario
Cel: [301 464 3980](tel:3014643980)

P Antes de imprimir este e-mail piense si es necesario; El medio ambiente es responsabilidad de todos. RCN
Televisión está comprometido con el Medio Ambiente.

AVISO LEGAL

La información contenida en este correo electrónico, incluyendo sus anexos, está dirigida exclusivamente a su destinatario y puede contener datos de carácter confidencial protegidos por la ley. Si usted no es el destinatario de este mensaje por favor infórmenos y elimínelo a la mayor brevedad. Cualquier retención, difusión, distribución, divulgación o copia de este mensaje es prohibida y será sancionada por la ley.

La empresa no asume ningún tipo de responsabilidad legal por el contenido de este mensaje. Cualquier opinión manifestada en él pertenece sólo al autor y no representa necesariamente la opinión de la compañía salvo que expresamente se especifique lo contrario.

DISCLAIMER

The information contained in this e-mail, with all its attachments is intended for the use of the individual or entity to whom it is addressed, and may have confidential data. If you are not the intended recipient, please immediately send back and delete the received message. Any retention, dissemination, distribution or copying of this message is strictly prohibited and sanctioned by law.

The company does not assume any legal responsibility for the contents of this message. Any opinion contained in it belongs exclusively to its author and does not necessarily represent the company's opinion unless it is specifically expressed on the contrary.

P Antes de imprimir este e-mail piense si es necesario; El medio ambiente es responsabilidad de todos. RCN Televisión
está comprometido con el Medio Ambiente.

AVISO LEGAL

La información contenida en este correo electrónico, incluyendo sus anexos, está dirigida exclusivamente a su destinatario y puede contener datos de carácter confidencial protegidos por la ley. Si usted no es el destinatario de este mensaje por favor infórmenos y elimínelo a la mayor brevedad. Cualquier retención, difusión, distribución, divulgación o copia de este mensaje es prohibida y será sancionada por la ley.

La empresa no asume ningún tipo de responsabilidad legal por el contenido de este mensaje. Cualquier opinión

manifestada en él pertenece sólo al autor y no representa necesariamente la opinión de la compañía salvo que expresamente se especifique lo contrario.

DISCLAIMER

The information contained in this e-mail, with all its attachments is intended for the use of the individual or entity to whom it is addressed, and may have confidential data. If you are not the intended recipient, please immediately send back and delete the received message. Any retention, dissemination, distribution or copying of this message is strictly prohibited and sanctioned by law.

The company does not assume any legal responsibility for the contents of this message. Any opinion contained in it belongs exclusively to its author and does not necessarily represent the company's opinion unless it is specifically expressed on the contrary.

P Antes de imprimir este e-mail piense si es necesario; El medio ambiente es responsabilidad de todos. RCN Televisión está comprometido con el Medio Ambiente.

AVISO LEGAL

La información contenida en este correo electrónico, incluyendo sus anexos, está dirigida exclusivamente a su destinatario y puede contener datos de carácter confidencial protegidos por la ley. Si usted no es el destinatario de este mensaje por favor infórmenos y elimínelo a la mayor brevedad. Cualquier retención, difusión, distribución, divulgación o copia de este mensaje es prohibida y será sancionada por la ley.

La empresa no asume ningún tipo de responsabilidad legal por el contenido de este mensaje. Cualquier opinión manifestada en él pertenece sólo al autor y no representa necesariamente la opinión de la compañía salvo que expresamente se especifique lo contrario.

DISCLAIMER

The information contained in this e-mail, with all its attachments is intended for the use of the individual or entity to whom it is addressed, and may have confidential data. If you are not the intended recipient, please immediately send back and delete the received message. Any retention, dissemination, distribution or copying of this message is strictly prohibited and sanctioned by law.

The company does not assume any legal responsibility for the contents of this message. Any opinion contained in it belongs exclusively to its author and does not necessarily represent the company's opinion unless it is specifically expressed on the contrary.

----- Mensaje reenviado -----

From: WeTransfer <noreply@wetransfer.com>

To: Sala Multicopiado <salamulticopiado@rcntv.com.co>

Cc:

Date: Thu, 10 Dec 2015 20:41:52 +0000

Subject: Gracias por usar WeTransfer. Archivo enviado a juanpdazap@gmail.com

Archivos enviados correctamente a juanpdazap@gmail.com

En cuanto el destinatario haya descargado tu archivo,
recibirás un email de confirmación.

Destinatarios

juanpdazap@gmail.com

Archivos (1 GB total)

ESPECIALESPIRRYRECONCILIACION.mp4

Disponible hasta

17 de diciembre de 2015

Enlace de descarga

<http://we.tl/aQ5Aobd3HW>

Sácale el máximo partido a WeTransfer, descubre [Plus](#)

[Sobre WeTransfer](#) [Contacto](#) [Información legal](#)

 **noname.eml**
18K



Juan Pablo Daza <juanpdazap@gmail.com>

Fwd: Solicitud para uso de material de archivo1 mensaje

Julian David García <garciamurciajuliandavid777@gmail.com>
Para: juanpdazap@gmail.com

9 de junio de 2016, 17:47

Enviado desde mi iPhone

Inicio del mensaje reenviado:

De: Danilo Pizarro <danpiz@eltiempo.com>
Fecha: 9 de junio de 2016 5:42:46 p.m. GMT-5
Para: Julian David Garcia Murcia <garciamurciajuliandavid777@gmail.com>
Asunto: RE: Solicitud para uso de material de archivo

Buenas tardes Julián David:

Atendiendo su solicitud me permito autorizar el uso, con fines académicos, del audioslide al que hace referencia.

Atento saludo

Danilo Pizarro Villegas

Jefe Archivo de Redacción

ETCE

Tel. (571) 2940100 ext. 2162

De: Julian David Garcia Murcia [<mailto:garciamurciajuliandavid777@gmail.com>]
Enviado el: lunes, 23 de mayo de 2016 11:48 a.m.
Para: Danilo Pizarro
Asunto: Solicitud para uso de material de archivo

Buenas tardes, Danilo.

Cordial saludo.

Mi nombre es Julián García, estudiante de la Universidad del Rosario. quedamos por teléfono, le envió de nuevo el correo un poco más específico. En este momento me encuentro realizando mi tesis de grado, la cual es un documental audiovisual sobre el tema del perdón desde la perspectiva de víctimas del conflicto armado en el Magdalena Medio y Caquetá, específicamente en los municipios de Puerto Boyacá, Puerto Triunfo y San Vicente del Caguán, respectivamente.

Ya estamos por entregar la tesis a los jurados y le envió esta solicitud porque junto a mi compañero, Juan

Pablo Daza, queremos usar el audioslide que se encuentra en el especial: " Esperó 19 años para preguntar a las Farc por qué mataron a su familia", publicado el 18 de agosto de 2014 en la página web de El Tiempo (<http://www.eltiempo.com/multimedia/especiales/ivan-marquez-pide-perdon-a-constanza-turbay-cote/14403119>).

El objetivo de incluir este material en nuestro documental es poder contar la historia de una víctima de las Farc que haya perdonado a sus agresores. Adicionalmente, la historia será complementada con la entrevista que le hicimos a la periodista Marisol Gómez, quien fue la persona que hizo la reportería sobre el caso para la publicación en El Tiempo.

Como acordamos por teléfono le envió adjunto los certificados de estudio de mi compañero Juan Pablo y yo y, además, la carta de inscripción de tesis que nos pedían como requisito en la universidad.

Muchísimas gracias por su atención.

Quedamos atentos a su respuesta.

Hasta pronto.

Este mensaje va dirigido exclusivamente a la persona o entidad que se muestra como destinatario/s, y contiene datos y/o información confidencial, sometida a secreto profesional o cuya divulgación esté prohibida en virtud de la legislación vigente. Toda divulgación, reproducción u otra acción al respecto por parte de personas o entidades distintas al destinatario está prohibida. Si ha recibido este mensaje por error, por favor, contacte con la persona que figura como remitente y proceda a su eliminación. La transmisión por vía electrónica no permite garantizar la confidencialidad de los mensajes que se transmiten, ni su integridad o correcta recepción, por lo que no asumimos responsabilidad alguna por estas circunstancias.

This message is intended only for the named person or company who is the only authorized recipient, and include confidential data under professional secrecy, and its disclosure is prohibited by current legislation. Disclosure, copy or any other action in this message by a person or company different to the intended recipient is prohibited. If this message has reached you in error, please notify the sender and destroy it immediately. Electronic communications of data may not guarantee the message's confidentiality, neither their integrity nor correct receipt, so we do not take responsibility for any of those circumstances

Juan Pablo Daza Pulido
Julián David García Murcia
Trabajo de grado
Periodismo y Opinión Pública
Escuela de Ciencias Humanas
Universidad del Rosario
Bogotá, 2016